This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

Verzeichniss

des

MUSIKALIEN-VERLAGS

von

M. P. BELAIEFF

in Leipzig.

Catalogue des Publications Musicales

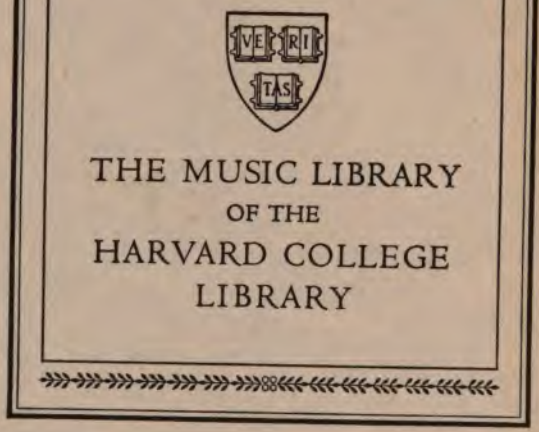
de

M. P. Belaïeff à Leipzig.

---

* 1902 *

Mus 42.50.202



H. BARON
Music and Books,
136 NORTH ROAD,
0 , ENGLAND

DATE DUE

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.

VERZEICHNISS

des

Musikalien-Verlags

von

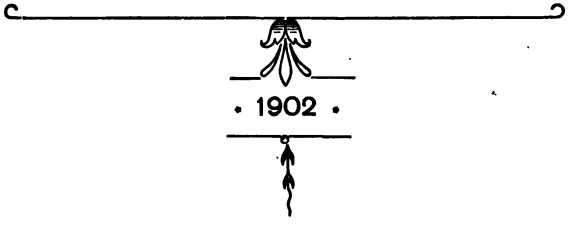
M. P. Belaieff in Leipzig.

CATALOGUE

DES PUBLICATIONS MUSICALES

de

M. P. Belaïeff à Leipzig.



Mus 42.50.202

HARVARD UNIVERSITY

AUG 5 - 1963

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

Uebersicht — *Index.*

Seite

Alphabetisches Verzeichniss — *Catalogue alphabétique* . . 1

Systematisches Verzeichniss — *Catalogue systématique* . . 101

A. **Instrumentalmusik — *Musique instrumentale.***

1. Für Orchester — *Orchestre* 103
2. Für Streichorchester — *Orchestre à Cordes* 116
3. Für Harmoniemusik — *Fanfares* 116
4. Für Piccolo-Flöte, 2 Flöten, 3 Clarinetten, Harfe und Glockenspiel — *Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli* 116
5. Für Streichsextett — *Sextuor d'Archets* 117
6. Für Streichquintett — *Quintuor d'Archets* 117
7. Für Streichquartett — *Quatuor d'Archets* 117
8. Für Streichtrio — *Trio d'Archets* 122
9. Für Violine — *Violon* 122
10. Für Viola — *Alto* 124
11. Für Violoncell — *Violoncelle* 124
12. Quartett für Blasinstrumente — *Quatuor d'Instruments à Cuivre* 126
13. Für Flöte und Violine — *Flûte et Violon* 126
14. Für Horn — *Cor* 127
15. Für Englisch Horn — *Cor anglais* 127
16. Für Pianoforte mit Orchester — *Piano avec Orchestre* 127
17. Pianoforte-Quartett — *Quatuor pour Piano et Archets* 128
18. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen — *2 Pianos à 8 mains* 128
19. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen — *2 Pianos à 4 mains* 128
20. Für Pianoforte zu 4 Händen — *Piano à 4 mains* 128
21. Für Pianoforte zu 2 Händen — *Piano à 2 mains* 136

B. Vocalmusik — *Musique vocale.*

Seite

22. Opern etc. in Partitur und Stimmen — *Opéras etc. en Partitions et Parties séparées* 153
23. Für Chor mit Instrumentalbegleitung — *Chœurs avec accompagnement:*
    a) für gemischten Chor — *Chœurs mixtes* 155
    b) für Frauenchor — *Chœurs de femmes* 159
    c) für Männerchor — *Chœurs d'hommes* 164
24. Für Chor a cappella — *Chœurs a cappella:*
    a) für gemischten Chor — *Chœurs mixtes* 165
    b) für Frauenchor — *Chœurs de femmes* 168
    c) für Männerchor — *Chœurs d'hommes* 169
25. Opern etc. und Operngesänge im Clavierauszuge — *Opéras etc. complets et en morceaux séparés. Chant et Piano* 172
26. Für 2 Singstimmen mit Orchester — *Duos avec Orchestre* . . 178
27. Für 2 Singstimmen mit Pianoforte — *Duos avec Piano* . . . 179
28. Für 1 Singstimme mit Orchester — *Chant et Orchestre* 180
29. Für 1 Singstimme mit Pianoforte und Mandoline — *Chant avec Piano et Mandoline* 182
30. Für 1 Singstimme mit Pianoforte — *Chant et Piano* 183

C. Theoretische Werke — *Oeuvres théoriques.*

31. 211

D. Textbücher — *Libretti.*

32. 212

Alphabetisches Verzeichniss.

Catalogue alphabétique.

Th. Akimenko

No.		M.	Pf.
	Akimenko (Th.).		
1971	**Op. 1.** 4 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1972	No. 1. „Не медли". Лермонтовъ	—	60
1973	No. 2. „Тихо все". Плещеевъ	—	60
1974	No. 3. Колыбельная пѣсня: „Спи, дитя мое". Майковъ	—	60
1975	No. 4. Молитва: „Въ минуту жизни трудную". Лермонтовъ	—	60
1976	**Op. 2.** 4 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1977	No. 1. „Люблю если тихо". Майковъ.	—	60
1978	No. 2. „Тебѣ одной". Карѣевъ	—	80
1979	No. 3. „Она поетъ". Лермонтовъ	—	60
1980	No. 4. „Изъ подъ таинственной холодной полумаски". Лермонтовъ	—	80
2070	**Op. 3.** 3 Chöre für gemischte Stimmen a cappella Deutsche Uebersetzung von Hans Schmidt. Complet. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* 1.—. Jede Stimme *M.* —.40.)	2	60
	Einzeln.		
2071	No. 1. Herbst: „Es flattert im Winde", von Maikoff. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* —.40. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	20
2072	No. 2. Lerchensang: „Frühling, Frühling ist's auf's Neue", von Maikoff. Partitur und Stimmen (Partitur *M.* —.40. Jede Stimme *M.* —.10.)	—	80

No.	**Akimenko** (Th.)	M.	Pf.
	Op. 3. 3 Chöre für gemischte Stimmen a cappella.		
2073	No. 3. Der Quell: „Heisse Sommermittagsstunde", von A. Tolstoj. Partitur und Stimmen . (Partitur *M.* —.40. Jede Stimme *M.* —.10.)	—	80
2096	**Op. 4.** Русалка: „Русалка плыла", для сопрано съ сопровожденіемъ фортепіано. Слова Лермонтова. [La Roussalka, pour Soprano avec accompagnement de Piano.]	1	40
2135	**Op. 5.** 4 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
2136	No. 1. „Знакомые звуки". Плещеевъ. (Для высокаго голоса)	1	20
2137	No. 2. „Еще я полнъ, о другъ мой милый". Майковъ	—	80
2138	No. 3. Fortunata: „Ахъ, люби меня". Майковъ. (Для высокаго голоса)	1	—
2139	No. 4. „Слышу ли голосъ твой". Лермонтовъ. (Для высокаго голоса)	—	60
2149	**Op. 6.** 4 Романса для средняго голоса съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
2150	No. 1. Ночь: „Мой голосъ, для тебя и ласковый, и томный". Пушкинъ	—	60
2151	No. 2. „Мнѣ грустно". Лермонтовъ	—	40
2152	No. 3. „Я васъ любилъ". Пушкинъ	—	60
2153	No. 4. „Разстались мы". Лермонтовъ	—	60
	Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.		
2221	Partition	—	80
2222	Parties séparées	3	50
2223	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . .	4	—
2253	**Op. 8.** 3 Романса для средняго голоса съ сопровожденіемъ фортепіано. Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
2254	No. 1. Плѣнный рыцарь: „Молча сижу подъ окошкомъ темницы". Лермонтовъ	—	80
2255	No. 2. „Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю". Лермонтовъ	—	60
2256	No. 3. Разставаніе: „Въ послѣдній разъ твой образъ". Пушкинъ	—	60
2290	**Op. 9.** 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet .	2	—
	Séparément.		
2291	No. 1. Romance	1	40
2292	No. 2. Mazurka	1	40
2322	**Op. 11.** 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2	—
	Séparément.		
2323	No. 1. Valse mélancolique	1	20
2324	No. 2. Intermezzo	1	60

No.		M.	Pf.
	Akimenko (Th.).		
	Op. 12. Eclogue pour Cor anglais (ou Alto ou Violon) avec accompagnement de Piano.		
2328	Pour Cor anglais	1	40
2329	Pour Alto ou Violon	1	40
2357	**Op. 13.** Romance pour Alto avec accompagnement de Piano	1	40
	Aleneff (E.).		
1203	**Op. 3.** 7 Стихотвореній К. Р. съ сопровожденіемъ фортепіано. [7 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	2	50
	Отдѣльно.		
1204	No. 1. „О, не гляди мнѣ въ глаза такъ пытливо“ .	—	60
1205	No. 2. „Скользила гондола моя надъ волной“ . .	—	60
1206	No. 3. „Вчера соловьи голосистые“	—	80
1207	No. 4. „Давно забытая“	—	60
1208	No. 5. „Взошла луна“	—	80
1209	No. 6. „Повѣяло черемухой“	—	60
1210	No. 7. „Озеро свѣтлое“	—	40
1335	**Op. 4.** 7 Романсовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [7 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1336	No. 1. Изъ Фета: „Шепотъ, робкое дыханье“ . .	—	60
1337	No. 2. „Яснымъ утромъ душой разцвѣтая“. Стихотвореніе Гейне	—	40
1338	No. 3. Баркарола: „Всплески волнъ сверкаютъ ярко“. Стихотвореніе Фета	—	60
1339	No. 4. „Я боюсь разсказать“. Стихотвореніе Минскаго	—	60
1340	No. 5. Гаданіе: „Перекрестокъ, гдѣ ракитка“. Стихотвореніе Фета	—	40
1341	No. 6. „Ни отзыва, ни слова, ни привѣта“. Стихотвореніе Апухтина	—	40
1342	No. 7. Изъ Гафиза: „Гіацинтъ своихъ кудрей“ .	—	40
1376	**Op. 5.** 6 Романсовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [6 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
1377	No. 1. Звуки ночи: „Пробѣгаютъ тѣни ночи“. Стихотвореніе В. Крестовскаго	—	80
1378	No. 2. „Какъ часто я сержусь“	—	60
1379	No. 3. Волна: „Зыблется тихо“. Стихотвореніе Юрьева.	—	80
1380	No. 4. „Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ“. Стихотвореніе Фета	—	60
1381	No. 5 „О, будь моей звѣздой“. Стихотвореніе Апухтина	—	60
1382	No. 6. Воспоминаніе: „О милыхъ спутникахъ“. Стихотвореніе Жуковскаго	—	40

No.	**Aleneff** (E.).	M.	Pf.
1417	**Op. 6.** 9 Романсовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [9 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	2	50
	Отдѣльно.		
1418	No. 1. Изъ Гейне: „Когда бы цвѣты то узнали“ .	—	60
1419	No. 2. „Каждый разъ, какъ по небу“. Стихотвореніе Лаптева-Ланскаго	—	60
1420	No. 3. Серенада: „Тихо вечеръ догораетъ“. Стихотвореніе Фета	—	80
1421	No. 4. „Зачѣмъ кипитъ въ груди негодованье“. Стихотвореніе Гр. А. Голенищева-Кутузова	—	40
1422	No. 5. „Щекою къ щекѣ“. Стихотвореніе Гейне	—	60
1423	No. 6. „Полно спать“. Стихотвореніе Фета. . .	—	40
1424	No. 7. Nocturne: „Сладкимъ запахомъ сирени напоенъ душистый садъ“. Стихотвореніе П. Гнѣдича	—	60
1425	No. 8. Еврейская мелодія: „Безсоннаго солнце, въ туманѣ луна!“ Стихотвореніе И. Козлова .	—	60
1426	No. 9. Пѣсенка: „Деревцо мое миндальное“. Стихотвореніе Гр. А. Толстаго	—	40
1436	**Op. 7.** 3 Morceaux pour Piano. Complet	2	—
	Séparément.		
1437	No. 1. Valse-Impromptu	1	—
1438	No. 2. Mazurka rustique	—	80
1439	No. 3. Gavotte	—	80
1440	**Op. 8.** 2 Mazurkas pour Piano. Complet.	1	40
	Séparément.		
1441	No. 1. Ré ♭	—	80
1442	No. 2 Mi	—	80
1480	**Op. 9.** 5 Morceaux pour Piano. Complet.	2	—
	Séparément.		
1481	No. 1. Arabesque	—	80
1482	No. 2. Notturno.	—	60
1483	No. 3. Impromptu	—	60
1484	No. 4. Burlesque	—	60
1485	No. 5. Novellette	—	80
1538	**Op. 10.** 4 Morceaux pour Piano. Complet	2	—
	Séparément.		
1539	No. 1. Petites Variations	1	20
1540	No. 2. Valse	—	60
1541	No. 3. Intermezzo	—	80
1542	No. 4. Canzona	—	80
1759	**Op. 11.** 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	5	—
	Séparément.		
1760	No. 1. Berceuse	—	80
1761	No. 2. Scherzo	1	40
1762	No. 3. Impromptu.	—	80
1763	No. 4. Romance	—	80
1764	No. 5. Barcarolle	—	80
1765	No 6. Gavotte	1	—
1766	No. 7. Canzonetta	—	60
1767	No. 8. Tarentelle	1	40
1768	No. 9. Sérénade	1	—
1769	No. 10. Bagatelle	—	60

No.		M.	Pf.
	Aleneff (E.).		
1841	**Op. 12.** 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet .	4	50
	Séparément.		
1842	No. 1. Serenata	1	—
1843	No. 2. Alla Marcia funebre	1	40
1844	No. 3. Scherzo	1	40
1845	No. 4. Canzonetta	—	80
1846	No. 5. Feuillet d'album	—	80
1847	No. 6. Quasi Valse	1	40
1916	**Op. 13.** 7 Романсовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [7 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
1917	No. 1. „На нивы желтыя". Стихотвореніе Графа А. Толстаго	—	60
1918	No. 2. „Задремали волны". Стихотвореніе К. Р. .	—	60
1919	No. 3. „О, еслибъ знали вы"	—	60
1920	No. 4. „Умолкли рыданія". Стихотвореніе К. Р. .	—	60
1921	No. 5. „Не говорите мнѣ". Стихотвореніе С. Надсона	—	40
1922	No. 6. „Надъ темнымъ заливомъ". Стихотвореніе И. Козлова	—	80
1923	No. 7. „Весенній блескъ". Стихотвореніе А. Коринфскаго	—	60
2015	**Op. 14.** 5 Романсовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [5 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
2016	No. 1. Вечеръ: „Прозвучало надъ ясной рѣкою". Стихотвореніе Фета	—	60
2017	No. 2. „Откуда вдругъ". Стихотвореніе Фета . .	—	40
2018	No. 3. Ночной ѣздокъ: „О, конь мой борзый". Баллада (для баритона). Стихотвореніе И. Козлова	1	—
2019	No. 4. „Душно! Безъ счастья и воли". Стихотвореніе Н. Некрасова	—	40
2020	No. 5. „Ярче солнце". Стихотвореніе А. Коринфскаго	—	60
2116	**Op. 15.** 8 Стихотвореній А. С. Пушкина, съ сопровожденіемъ фортепіано. [8 Poésies d'A. Pouchkine, avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	2	50
	Отдѣльно.		
2117	No. 1. Цыгане: „Надъ лѣсистыми брегами" . . .	—	60
2118	No. 2. Эльвина: „Эльвина, милый другъ!"	—	80
2119	No. 3. „Не розу пафосскую"	—	40
2120	No. 4. Заздравный кубокъ: „Кубокъ янтарный полонъ давно"	—	80
2121	No. 5. Отрывокъ: „Все въ жертву памяти твоей" .	—	40
2122	No. 6. Ангелъ: „Въ дверяхъ эдема"	—	60
2123	No. 7. „Я пережилъ свои желанья"	—	60
2124	No. 8. „Я вѣрю: я любимъ"	—	40

No.		M.	Pf.
	Aleneff (E.).		
2159	**Op. 16.** 8 Стихотвореній А. С. Пушкина, съ сопровожденіемъ фортепіано. [8 Poésies d'A. Pouchkine, avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	2	50
	Отдѣльно.		
2160	No. 1. „Медлительно влекутся дни мои“	—	60
2161	No. 2. „О, дѣва-роза“	—	60
2162	No. 3. „Чья мысль восторгомъ угадала“	—	60
2163	No. 4. „Я думалъ, сердце позабыло“	—	60
2164	No. 5. Туча: „Послѣдняя туча“	—	60
2165	No. 6. Веселый пиръ: „Я люблю вечерній пиръ“ .	—	60
2166	No. 7. „Ужъ я не тотъ“	—	60
2167	No. 8. Вакхическая пѣсня: „Что смолкнулъ веселія гласъ?“	—	60
	Alphéraky (A. N.).		
492	**Op. 4.** 3 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	40
	Séparément.		
493	No. 1. Chant d'Ira: „Quand je chante“, de L. Wallace	—	80
494	No. 2. Assez: „Assez de folie“, d'après Heine . .	—	60
495	No. 3. „Je me souviens du beau printemps“, du comte Golenistcheff-Koutouzoff	—	60
496	**Op. 5.** 3 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	40
	Séparément.		
497	No. 1. „Lorsque j'entends ta voix“, de Lermontoff	—	60
498	No. 2. Violettes: „Le ciel rayonne“, de Th. Berg.	—	60
499	No. 3. Le rocher: „En flot d'or“, de Lermontoff	—	40
516	**Op. 6.** 2 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	40
	Séparément.		
517	No. 1. „Rappelle-toi la nuit“, de N. P—o	1	20
518	No. 2. L'hiver: „Blanche est la campagne“, de C. Andreewsky	—	60
182	**Op. 7.** 6 Mélodies pour Chant et Piano. Paroles de Heine. Complet	1	80
	Séparément.		
649	No. 1. „Mes chants sont pleins d'amertume“ — „Vergiftet sind meine Lieder“	—	60
650	No. 2. „Tu ne veux pas m'aimer“ — „Du liebst mich nicht“	—	40
651	No. 3. „Ne jure pas“ — „O schwöre nicht“ . . .	—	60
652	No. 4. „Dans ton visage vermeil“ — „Es liegt der heisse Sommer“	—	60
653	No. 5. Tragédie: „Fuyons, prends-moi pour ton époux“. — Tragödie: „Entflieh mit mir“ .	—	40
654	No. 6. „Si, vantant toujours tes charmes“ — „Sorge nie, dass ich verrathe“	—	60

No.	**Alphéraky** (A. N.).	M.	Pf.
200	**Op. 8.** 5 Mélodies pour Chant et Piano. Complet . .	1	60
	Séparément.		
655	No. 1. „Ces champs plongés dans le repos", d'A. Tolstoï. — „Die goldnen Aecker ruhn", von A. Tolstoi	—	40
656	No. 2. „As-tu vu ces beaux nuages?" de J. Nikitine. — „Wölkchen, roth, am Himmelsbogen", von J. Nikitin	—	60
657	No. 3. „Au pays des roses et du vin", d'A. Feth. — „Wo herrscht die Rose und der Wein", von A. Feth	—	60
658	No. 4. La nuit d'été: „J'ai vu la nuit", du comte Golenistcheff-Koutouzoff. — Die Sommernacht: „Ich sah die Nacht", vom Grafen Golenistscheff-Kutusoff	—	60
659	No. 5. „L'astre s'est levé superbe", d'A. Feth. — „Komm' und grüssend dir berichte", von A. Feth	—	60
201	**Op. 9.** 2 Chansons de V. Hugo pour Chant et Piano. Complet	1	20
	Séparément.		
660	No. 1. „Il est un peu tard" — „Wird es nicht zu spät sein"	—	60
661	No. 2. „Mes vers fuiraient" — „Meine Verse zart, bescheiden"	—	60
202	**Op. 10.** 4 Mélodies pour Chant et Piano. Complet . .	1	60
	Séparément.		
662	No. 1. Le chagrin et le chant: „Au fond du cœur", de K. Fofanoff. — Gram und Lied: „Es giebt ein' Gram", von K. Fofanoff . . .	—	40
663	No. 2. „Les étoiles sereines", de K. Fofanoff. — „Lichte Sternelein", von K. Fofanoff . .	—	60
664	No. 3. „Dans la forêt s'endort", d'A. Feth. — „Der letzte Laut verstummt", von A. Feth . .	—	60
665	No. 4. „Elle a été à toi", d'A. Apouchtine. — „Sie war ja einst ganz dein", von A. Apuchtin	—	60
519	**Op. 11.** 3 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	40
	Séparément.		
520	No. 1. „A peine ai-je vu ton doux sourire", d'A. Feth	—	80
521	No. 2. „Les yeux ouverts dans ma veille", du comte Golenistcheff-Koutouzoff	—	60
522	No. 3. „Que je voie au ciel splendide aurore", d'A. Feth	—	80
527	**Op. 12.** 3 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	40
	Séparément.		
528	No. 1. „Comme une aube d'été", de Sourikoff. .	—	60
529	No. 2. Du cantique des cantiques: „Ce verger est à ma sœur", de Pouchkine	—	60
530	No. 3. Au rabbin de Bacharach: „En sons tonnants", de Tchorzewski	—	60

No.	**Alphéraky** (A. N.).	M.	Pf
531	**Op. 13.** 2 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle, d'après Shakespeare. Complet	1	40
	Séparément.		
532	No. 1. „Sigh no more, ladies" — „Belles dames, vos grands soupirs"	—	80
533	No. 2. „Blow, blow, thou winter wind" — „Souffle, ô vent d'hiver"	—	80
534	**Op. 14.** 4 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	40
	Séparément.		
535	No. 1. „Non, ce n'est pas le vent", de Tolstoï . .	—	60
536	No. 2. Les cloches: „Les cloches ont sonné", de C. R.	—	60
537	No. 3. „Parmi les fleurs du sombre automne", de J. Aksakoff	—	60
538	No. 4. „Hâte-toi, vole!" du comte Golenistcheff-Koutouzoff	—	60
539	**Op. 15.** 9 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet	3	50
	Séparément.		
540	No. 1. Ondes printanières: „La neige encore couvre les champs", de Th. Tutcheff	—	60
541	No. 2. L'attente: „Je t'attends au sein de la solitude", de V. Solovieff	—	60
542	No. 3. Douleur des adieux: „Pour moi revient", du comte Golenistcheff-Koutouzoff . . .	1	—
543	No. 4. Tes yeux: „Tes deux beaux yeux", de J. Yassinsky	—	60
544	No. 5. „Calme est la nuit", de Mme M. Davidoff.	—	80
545	No. 6. „Une étoile bien belle" — „Ein schöner Stern" — de Heine	—	60
546	No. 7. „Le calme naît", de Mme A. Kalinine . .	—	60
547	No. 8. „Il ne luit plus", de Mme O. M. et Stecchetti	—	60
548	No. 9. „Dans notre vieux jardin", de V. Solovieff	—	80
873	**Op. 16.** 6 Романсовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [6 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
874	No. 1. Весна: „Еще, еще! Ахъ сердце слышитъ". Слова Фета	—	60
875	No. 2. „Въ порывѣ нѣжности сердечной". Изъ Байрона, перев. Козлова	—	60
876	No. 3. Ночь: „Мой голосъ для тебя". Слова Пушкина	—	60
877	No. 4. Музыка и Красота: „Коли зла бѣда приключится радость затмится". Слова Мюссэ, перев. М. П. — Musique et beauté: „Quand on perd par triste occurrence son espérance". Paroles d'A. de Musset	—	60
878	No. 5. Букетъ: „Красавица! Прими букетъ душистыхъ розъ!" Изъ Гафиза, слова Величко	—	60
879	No. 6. „Ночные пѣли соловьи". Слова Фофанова	—	60

No.	**Alphéraky** (A. N.).	M.	Pf.
880	**Op. 17.** 3 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [3 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
881	No. 1. „Во мнѣ зажгла ты страсть". Слова П. Козлова	—	60
882	No 2. Молю, не уходи: „О, нѣтъ, молю, не уходи!" Слова Мережковскаго	—	60
883	No. 3. „Люби меня". Слова Фета	—	60
887	**Op. 18.** 4 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
888	No. 1. Портретъ: „Я вглядываюсь жадно". Изъ Гейне, перев. Михайлова. — Ihr Bildniss: „Ich stand in dunkeln Träumen", von Heine.	—	60
889	No. 2. Пѣсня Миньоны: „Знаешь ли край тотъ". Изъ Гёте, перев. А. Н. — Mignon's Lied: „Kennst du das Land", von Goethe	1	—
890	No. 3. „Вездѣ твоимъ дыханьемъ", изъ Мирзы Шаффи. — „Ich fühle deinen Odem", von Mirza Schaffy.	—	60
891	No. 4. „Какъ небеса твой взоръ блистаетъ". Слова Лермонтова	—	60
953	**Op. 19.** 3 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [3 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
884	No. 1. Мелодія: „Сіяла ночь". Слова А. Фета	—	80
885	No. 2. Послѣдняя любовь: „О, какъ на склонѣ нашихъ лѣтъ нѣжнѣй мы любимъ". Слова Ѳ. Тютчева	—	60
886	No. 3. „Сіяетъ солнце". Слова Тютчева	—	80
1400	**Op. 20.** Стихотворенія К. Р. [5 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	80
	Отдѣльно.		
1401	No. 1. „Повѣяло черемухой"	—	60
1402	No. 2. Баркаролла: „Плыви, моя гондола"	—	60
1403	No. 3. Лира: „Давно забытая подъ слоемъ пыли".	—	60
1404	No. 4. Прощаніе съ Неаполемъ: „Мы на далекій сѣверъ"	—	40
1405	No. 5. Царь Саулъ: „Душа изнываетъ моя"	—	80
1356	**Op. 21.** 4 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. Слова Соймонова, изъ Пѣсни Пѣсней. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1357	No. 1. „Подъ покровомъ ночи темной"	—	80
1358	No. 2. „Я нашла тебя, братъ"	—	60
1359	No. 3. „Пусть жгутъ меня"	—	60
1360	No. 4. „Пойдемъ въ нашъ садъ"	—	80
1361	**Op. 22.** 4 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1362	No. 1. „О, дѣва-роза". Слова Хомякова	—	80
1363	No. 2. Albada: „Когда тебя разбудитъ". Слова Н. Чудова	—	60

No.	**Alphéraky** (A. N.).	M.	Pf.
	Op. 22. 4 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано.		
1364	No. 3. „О, еслибъ грусть моя". Слова С. Сафонова	—	60
1365	No. 4. Еврейская мелодія: „Я видалъ иногда". Слова Лермонтова	—	60
1406	**Op. 23.** 4 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1407	No. 1. „Когда я унесу въ чужбину". Слова Лермонтова	—	60
1408	No. 2. Notturno: „Я здѣсь вблизи", изъ Кёрнера, перев. Вл. Орлова	—	80
1409	No. 3. „Я кончилъ". Слова Лермонтова . . .	—	60
1410	No. 4. „Когда весной". Слова Д. Остафьева . .	—	60
1530	**Op. 24.** Die Birke: „Eisen schlug der Birke eine tiefe Wunde". Gedicht vom Grafen A. Tolstoi, deutsch von Fr. Fiedler. Für gemischten Chor a cappella. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* —.40. Jede Stimme *M.* —.10.)	—	80
1531	**Op. 25.** 3 Morceaux pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
1532	No. 1. Introduction	—	60
1533	No. 2. Mazurka	—	60
1534	No. 3. Sérénade levantine	—	60
1826	**Op. 26.** 5 Романсовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [5 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1827	No. 1. Сонъ: „Въ полдневный жаръ въ долинѣ Дагестана". Слова Лермонтова	—	80
1828	No. 2. „Что ты, сердце мое, расходилося?" Слова Некрасова	—	60
1829	No. 3. „Когда падетъ листва". Изъ Стекетти. Перев. А. Уманца	—	60
1830	No. 4. Осенняя ночь: „Что такъ сильно бушуетъ и воетъ". Гейне, перев. А. Н. — Herbstnacht: „Das ist ein Brausen und Heulen", von Heine	—	60
1831	No. 5. „Догорѣла румяная зорька вдали". Слова И. Сурикова	—	60
1832	**Op. 27.** 3 Morceaux pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
1833	No. 1. Mazurka. ut	—	80
1834	No. 2. Mazurka. sol	—	60
1835	No. 3. Valse. Mi♭	—	80
1836	**Op. 28.** 4 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1837	No. 1. „Порой среди заботъ". Слова гр. А. Толстаго.	—	60
1838	No. 2. „Въ дымкѣ невидимкѣ". Слова Фета . .	—	40
1839	No. 3. „Лишь кто разлуку зналъ". — „Nur wer die Sehnsucht kennt", von Goethe	—	60

No.		M.	Pf.
	Alphéraky (A. N.).		
	Op. 28. 4 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано.		
1840	No. 4. Пѣснь Саула: „Войны, вожди!“ Слова Байрона, перев. М. Псалти. — Song of Saul before his last battle: „Warriors and chiefs“. Byron	—	80
2042	**Op. 29.** 3 Morceaux pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
2043	No. 1. Duo	—	60
2044	No. 2. Scherzo	—	60
2045	No. 3. Valse	—	80
2046	**Op. 30.** 3 Morceaux pour Piano. Complet	1	20
	Séparément.		
2047	No. 1. Etude. Sol♭	—	40
2048	No. 2. Menuet. ut	—	60
2049	No. 3. Etude. Fa	—	60
2050	**Op. 31.** Chants de Femmes (avec accompagnement de Piano). Poésies de Mmes J. S., Vacaresco, Lvoff et Poiré. Complet	1	40
	Séparément.		
2051	No. 1. „Aus deinen Augen leuchtet“ — „Какъ лунный свѣтъ сіяетъ“, von Frau J. S. . . .	—	40
2052	No. 2. „Онъ прошелъ“ — „Il passa“, d. H. Vacaresco	—	60
2053	No. 3. „Много пѣсенокъ“. Слова А. Д. Львовой	—	60
2054	No. 4. „Цвѣтъ пышный Май“. Слова М. Пуаре.	—	60
	v. **Puschkin**, Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.		
	Amani (Nicolas).		
	Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.		
2215	Partition	—	80
2216	Parties séparées	3	50
2217	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	3	50
2249	**Op. 2.** Tema con Variazioni pour Piano	1	60
2296	**Op. 4.** Suite pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
2297	No. 1. Prélude	—	40
2298	No. 2. Minuetto	—	80
2299	No. 3. Gigue	—	60
2300	No. 4. Gavotte	—	80
2301	**Op. 5.** 2 Valses pour Piano. Complet	1	—
	Séparément.		
2302	No. 1. Valse triste	—	60
2303	No. 2. Valse gracieuse	—	60
2304	**Op. 6.** 4 Mélodies avec accompagnement de Piano. Traduzione italiana di S. Gentile. Pour Soprano ou Ténor. Complet	1	60
	Séparément.		
2305	No. 1. „Sì, t'amo“ (Plestchéeff)	—	80
2306	No. 2. „So bene, o fanciulla“ (Ladygensky) . .	—	60
2307	No. 3. „Oh Dio! che dolce brezza“ (Apouchtine)	—	80
2308	No. 4. „Pei campi biondi“ (A. Tolstoï)	—	60

No.		M.	Pf.
	Amani (Nicolas).		
2309	**Op. 6.** 4 Mélodies avec accompagnement de Piano. Traduzione italiana di S. Gentile. Pour Mezzo-soprano ou Baryton. Complet	1	60
	Séparément.		
2310	No. 1. „Si, t'amo" (Plestchéeff)	—	80
2311	No. 2. „So bene, o fanciulla" (Ladygensky) . .	—	60
2312	No. 3. „Oh Dio! che dolce brezza" (Apouchtine)	—	80
2313	No. 4. „Pei campi biondi" (A. Tolstoï)	—	60
2314	**Op. 7.** 4 Pièces caractéristiques pour Piano. Complet .	1	40
	Séparément.		
2315	No. 1. Souvenir lointain	—	60
2316	No. 2. Orientale	—	60
2317	No. 3. Elégie	—	60
2318	No. 4. La pièce de maman	—	60
2325	**Op. 8.** 3 Préludes pour Piano	1	—
	Antipow (C.).		
60	**Op. 1.** 3 Etudes pour Piano. Complet	2	—
	Séparément.		
632	No. 1. La ♭	1	—
633	No. 2. Fa ♯	1	—
634	No. 3. La	—	80
63	**Op. 2.** 3 Valses pour Piano. Complet	2	—
	Séparément.		
635	No. 1. mi	—	80
636	No. 2. ré ♯	1	—
637	No. 3. Si ♭	1	40
64	**Op. 3.** Variations sur un thème original pour Piano .	1	80
134	**Op. 4.** 3 Mélodies pour Chant et Piano. Traduction de Mme Alexandroff. Complet	1	40
	Séparément.		
600	No. 1. „Dans ta tristesse habituelle", d'A. Tolstoï. — „Voll Trauer stets und doch so blühend", von A. Tolstoi	—	80
601	No. 2. „Le chagrin violent", d'A. Tolstoï. — „Düstrer Gram steht still", von A. Tolstoi	—	80
602	No. 3. „La Géorgie est pleine d'ombres", d'A. Pouchkine. — „Die Hügel Grusiens", von A. Puschkin	—	80
135	**Op. 5.** 5 Morceaux pour Piano. Complet	1	80
	Séparément.		
638	No. 1. Romance	—	60
639	No. 2. Etude	—	60
640	No. 3. Burlesque	—	60
641	No. 4. Prélude	—	40
642	No. 5. Etude	—	80
215	**Op. 6.** 4 Morceaux pour Piano. Complet	1	80
	Séparément.		
643	No. 1. Valse. La	—	80
644	No. 2. Nocturne	—	60
645	No. 3. Intermezzo	—	60
646	No. 4. Impromptu	—	60

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Antipow (C.).		
	Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.		
262	Partition d'orchestre	5	50
263	Parties d'orchestre	10	—
	Parties supplémentaires à	—	60
264	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2	50
432	**Op. 8.** 2 Préludes pour Piano. Complet	1	—
	Séparément.		
433	No. 1. Mi	—	40
434	No. 2. Ré♭	—	60
435	**Op. 9.** Miniatures pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
436	No. 1. Fuguette	—	40
437	No. 2. Mazurka	—	60
438	No. 3. Valse. Ré	—	60
523	**Op. 10.** Prélude pour Piano	—	60
557	**Op. 11.** Valse et Etude pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
558	No. 1. Valse. Sol♭	1	—
559	No. 2. Etude	—	80
560	**Op. 12.** Nocturne pour Piano	—	80
561	**Op. 13.** Impromptu et Valse pour Piano. Complet	1	20
	Séparément.		
562	No. 1. Impromptu	—	60
563	No. 2. Valse. fa	—	60
	Arteibouchеff (Nicolas).		
208	**Op. 3.** 2 Mazurkas pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
595	No. 1. mi♭	—	80
596	No. 2. La♭	1	20
	Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.		
292	Partition d'orchestre	2	—
293	Parties d'orchestre	5	50
	Parties supplémentaires à	—	40
294	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1	40
424	**Op. 5.** 3 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	60
	Séparément.		
425	No. 1. Aubade: „Ma beauté, je te salue", de Feth	—	80
426	No. 2. Chanson de Zuléika: „Le rossignol, amant des fleurs", de Byron	—	80
427	No. 3. „Lorsque j'entends ta voix", de Lermontoff	—	80
1020	**Op. 6.** 2 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de J. Sergennois. Complet	1	40
	Séparément.		
1021	No. 1. „A la sombre vitre", de J. Polonsky	—	80
1022	No. 2. „C'était la nuit", d'A. Borovikovsky	—	60
1279	**Op. 7.** 2 Morceaux pour Piano. Complet	1	20
	Séparément.		
1280	No. 1. Valse	—	60
1281	No. 2. Mazurka	—	60

No.		M.	Pf.
	Arteibouchеff (Nicolas).		
	Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre.		
1411	Partition d'orchestre	2	50
1412	Parties d'orchestre	8	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
1413	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	1	80
	Sérénade, La, v. (Les) **Vendredis,** Cahier I, No. 2.		
	Arteibouchеff (N.), **Scriàbine** (A.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Liadow** (A.), **Wihtol** (J.), **Blumenfeld** (F.), **Ewald** (V.), **Winkler** (A.), **Sokolow** (N.).		
	Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'Archets.		
1960	Partition	—	50
1961	Parties séparées	1	60
	Arteibouchеff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.).		
378	**Badinage.** Quadrille pour Piano à 4 mains	1	60
	Balakirew (M.).		
1138	Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ (для голоса съ сопровожденіемъ фортепіано). [Recueil de 40 chansons populaires russes.]	3	—
	No. 1. Не было вѣтру. Свадебная.		
	No. 2. Подойду, подойду. Хороводная.		
	No. 3. Какъ по морю. Хороводная.		
	No. 4. За дворомъ, дворомъ. Протяжная.		
	No. 5. Винный нашъ колодезь. Хороводная.		
	No. 6. А какь по лугу, лугу. Бурлацкая.		
	No. 7. Надоѣли ночи. Протяжная.		
	No. 8. А мы землю наняли. Хороводная.		
	No. 9. А мы просо сѣяли. Хороводная (другой напѣвъ).		
	No. 10. Солнце закаталось. Протяжная.		
	No. 11. Вдоль улицы въ конецъ. Хороводная.		
	No. 12. Сидитъ наша гостинька. Свадебная.		
	No. 13. Полосаль моя, полосынька. Бурлацкая.		
	No. 14. Молодка, молодка, молоденькая. Хороводная.		
	No. 15. Ѣхалъ панъ. Хороводная.		
	No. 16. Не спасибо тѣ, игумну тебѣ. Хороводная.		
	No. 17. На Иванушкѣ чапанъ. Свадебно-шуточная.		
	No. 18. Собирайтесь-ка, братцы ребятушки. Протяжная Рекрутская.		
	No. 19. Во лузяхъ. Хороводная.		
	No. 20. Во лузяхъ. Хороводная (другой напѣвъ).		
	No. 21. Подуй, подуй, непогодушка. Протяжная.		
	No. 22. Катенька веселая. Хороводная.		
	No. 23. Эко сердце. Протяжная.		
	No. 24. Ой, утушка моя луговая. Хороводная.		
	No. 25. Заиграй моя волынка. Хороводная.		
	No. 26. Стой, мой милый хороводъ. Хороводная.		
	No. 27. Ужъ ты поле мое. Протяжная.		
	No. 28. Ужъ ты поле мое. Протяжная (другой напѣвъ).		

No.	**Balakirew** (M.).	M.	Pl.
	Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ.		
	No. 29. Подъ яблонью зеленою. Уличная.		
	No. 30. Какъ подъ лѣсомъ. Хороводная.		
	No. 31. Какъ во городѣ царевна. Хороводная.		
	No. 32. Калинушка съ малинушкой. Протяжная.		
	No. 33. Какъ по лугу, по лужечку. Хороводная.		
	No. 34. Вылетала голубина. Протяжная.		
	No. 35. Ужъ ты сизенькій пѣтунъ. Хороводная.		
	No. 36. И что на свѣтѣ прежестокомъ. Протяжная.		
	No. 37. Посѣяли дѣвки ленъ. Хороводная.		
	No. 38. У воротъ, воротъ. Хороводная.		
	No. 39. У воротъ, воротъ. Хороводная (другой напѣвъ).		
	No. 40. Эй, ухнемъ! Бурлацкая.		
1551	**Recueil** de chants populaires russes, notés et harmonisés par M. Balakirew. Traduction française de J. Sergennois	3	—
	No. 1. Point n'était de vent. Chant nuptial.		
	No. 2. Je vais gagner. Branle.		
	No. 3. Lors sur la mer. Branle.		
	No. 4. A la cour. Complainte.		
	No. 5. Notre puits de vin. Branle.		
	No. 6. Dans la prairie. Chant de haleur.		
	No. 7. Elles m'ont ennuyée (Longues heures). Complainte.		
	No. 8. Nous avons loué la terre. Branle.		
	No. 9. Nous l'avons semé. Branle.		
	No. 10. Le soleil se couche. Complainte.		
	No. 11. Au bout de la rue. Branle.		
	No. 12. Elle est mise, notre hôtesse. Chant nuptial.		
	No. 13. Mon lopin de terre. Chant de haleur.		
	No. 14. Jeune, jeune. Branle.		
	No. 15. Ivre, vint un seigneur. Branle.		
	No. 16. Je ne te dirai pas merci. Branle.		
	No. 17. Le caftan d'Ivan. Facétie nuptiale.		
	No. 18. Rassemblez-vous, camarades. Complainte de conscrit.		
	No. 19. Dans les prés. Branle.		
	No. 20. Dans les prés. Branle.		
	No. 21. Va, souffle. Complainte.		
	No. 22. O Katia, joyeuse enfant. Branle.		
	No. 23. Oh! quel cœur. Complainte.		
	No. 24. Ma petite cane. Branle.		
	No. 25. Joue, allons, ma musette. Branle.		
	No. 26. Halte, mon cher branle. Branle.		
	No. 27. Toi, mon champ. Complainte.		
	No. 28. Toi, ma terre. Complainte.		
	No. 29. Sous l'ombrage. Chanson des rues.		
	No. 30. Sous le bois. Branle.		
	No. 31. Or, en ville la princesse. Branle.		
	No. 32. Obier et framboisier. Complainte.		
	No. 33. Le long d'un pré. Branle.		

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Balakirew (M.).		
	Recueil de chants populaires russes.		
	No. 34. Elle a pris la fuite. Complainte.		
	No. 35. Dis donc, toi, mon coq. Branle.		
	No. 36. Ah! qu'en ce monde d'amertume. Complainte.		
	No. 37. Filles ont semé. Branle.		
	No. 38. Près de la porte. Branle.		
	No. 39. A la porte. Branle.		
	No. 40. Ah! ouf là! Chant des haleurs.		
	Blumenfeld (Félix).		
2086	**Op. 1.** 6 Романсовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [6 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
2087	No. 1. „Текутъ мои слезы" изъ Мицкевича. — „Polały się łzy me". Słowa Mickiewicza . .	—	40
2088	No. 2. „Горныя вершины". Слова Лермонтова, изъ Гёте. (Теноръ или сопрано)	—	60
2089	No. 3. Звѣздочка: „Въ теплой тучкѣ". Слова Андреевскаго. (Баритонъ или контральто) .	—	40
2090	No. 4. Заклинаніе: „О, если правда, что въ ночи". Слова А. Пушкина. (Теноръ или меццо-сопрано)	—	60
2091	No. 5. „Не вѣрь мнѣ, другъ". Слова гр. А. Толстаго	—	60
2092	No. 6. Любовь мертвеца: „Пускай холодною землею". Слова Лермонтова. (Баритонъ) .	—	60
29	**Op. 2.** 4 Morceaux pour Piano. Complet	2	50
	Séparément.		
612	No. 1. Etude. La	—	80
613	No. 2. Souvenir douloureux	—	60
614	No. 3. Quasi Mazurka	—	80
615	No. 4. Mazurka de concert	1	—
50	**Op. 3.** 3 Etudes pour Piano. Complet	2	—
	Séparément.		
616	No. 1. Ré♭	1	20
617	No. 2. mi	—	60
618	No. 3. La	—	80
51	**Op. 4.** Valse-Etude pour Piano	1	40
58	**Op. 5.** 5 Mélodies pour Chant et Piano. Version française par J. Sergennois. Complet	1	60
	Séparément.		
756	No. 1. „Ah! que ne puis-je vous montrer", de N. Abasa	—	40
757	No. 2. Le rocher: „Une nuit, avait dormi la nue", de Lermontoff. (Basse ou Baryton) . . .	—	40
758	No. 3. „Ai-je entendu ta voix", de Lermontoff .	—	40
759	No. 4. La fille de Jephté: „Oh! si pour le peuple", de Guerbel d'après Byron	—	80
760	No. 5. „Viens donc à moi", de Lermontoff. (Mezzosoprano)	1	—

No.	**Blumenfeld** (Félix).	M.	Pf.
92	**Op. 6.** 2 Nocturnes pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
619	No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi . . .	1	—
620	No. 2. mi ♭	—	80
	Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
108	Partition d'orchestre	7	—
109	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	50
110	Réduction pour 2 pianos par l'auteur	3	—
	(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
114	**Op. 8.** Variations caractéristiques sur un thème original pour Piano	2	—
	Op. 9. 6 Mélodies pour Chant et Piano. Traduction de Mme A. Alexandroff.		
186	Cahier I. Complet	1	60
	Séparément.		
693	No. 1. „Au seuil sacré d'un saint couvent", de M. Lermontoff. — „Am Thor des heil'gen Klosters stand", von M. Lermontoff . .	—	60
694	No. 2. „Ah, laisse-moi!" de Byron. — „Lass mich allein", von Byron	—	60
695	No. 3. „La nuit de ses ombres la terre environne", de Mme Junge. — „Geheimnissvoll werfend die flüchtigen Schatten", von Frau Junge	—	80
187	Cahier II. Complet	1	60
	Séparément.		
696	No. 4. Le nuage: „Débris d'un orage", de Pouchkine. — Die Wolke: „Du, einzige Wolke", von Puschkin	—	60
697	No. 5. „Je m'assoupis", de S. Nadson. — „Es träumte mir", von S. Nadson	—	40
698	No. 6. „Dans ton regard jaloux", d'A. Tolstoï. — „Dein eifersücht'ger Blick", von A. Tolstoi	—	80
	Op. 10. Mazurka pour Orchestre.		
188	Partition d'orchestre	4	50
189	Parties d'orchestre	8	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
190	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	2	50
205	**Op. 11.** Mazurka pour Piano	1	60
253	**Op. 12.** 4 Préludes pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
328	No. 1, en Sol	—	60
329	No. 2, en Mi	—	60
330	No. 3, en Ut ♯	—	60
331	No. 4, en Ré	—	40
251	**Op. 13.** 2 Impromptus pour Piano. Complet	1	80
	Séparément.		
332	No. 1. La ♭	1	40
333	No. 2. Sol ♭	—	80

No.		M.	Pf.
	Blumenfeld (Félix).		
254	**Op. 14.** Sur mer. Étude pour Piano	1	60
417	**Op. 15.** 6 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet	3	—
	Séparément.		
418	No. 1. Sérénade: „Vers les monts le jour s'égare", d'A. Tolstoï (Ténor)	—	80
419	No. 2. Séparation: „Bien loin de toi", de Pouchkine (Ténor)	—	60
420	No. 3. „Je n'ai regret des jours de mon printemps", de Pouchkine (Ténor)	—	80
421	No. 4. Le lys: „Tout repose", de Polonsky (Baryton ou Mezzosoprano)	—	60
422	No. 5. Elégie: „Je me tairai bientôt", de Pouchkine (Baryton ou Mezzosoprano)	—	80
423	No. 6. Extase: „Esprits, donnez-moi les aîles", de Koltzoff (Baryton ou Mezzosoprano) . . .	—	60
470	**Op. 16.** Valse-Impromptu pour Piano	1	60
	Op. 17. Préludes pour Piano.		
503	Cahier I. Complet	2	—
	Séparément.		
504	No. 1. Ut	—	40
505	No. 2. la	—	80
506	No. 3. Sol	—	40
507	No. 4. mi	—	80
508	No. 5. Ré	—	80
509	No. 6. si	—	60
588	Cahier II. Complet	2	—
	Séparément.		
589	No. 7. La	—	80
590	No. 8. fa ♯	—	40
591	No. 9. Mi	—	40
592	No. 10. ut ♯	—	40
593	No. 11. Si	—	60
594	No. 12. sol ♯	—	80
805	Cahier III. Complet	2	—
	Séparément.		
806	No. 13. Fa ♯	—	60
807	No. 14. mi ♭	—	40
808	No. 15. Ré ♭	—	80
809	No. 16. si ♭	—	60
810	No. 17. La ♭	—	60
811	No. 18. (Memento mori) fa	—	60
946	Cahier IV. Complet	2	—
	Séparément.		
947	No. 19. Mi ♭	—	60
948	No. 20. ut	—	60
949	No. 21. Si ♭	—	60
950	No. 22. sol	—	60
951	No. 23. Fa	—	60
952	No. 24. ré	—	60

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.	**Blumenfeld** (Félix).	M.	Pf.
970	**Op. 18.** 5 Романсовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [5 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
971	No. 1. Весною: „Весною, въ сіяніи радужныхъ сновъ". Слова гр. П. Бутурлина . . .	—	60
972	No. 2. „Казалось мнѣ". Слова гр. П. Бутурлина	—	60
973	No. 3. Пѣсенка: „Мѣсяцъ ясный въ поднебесьи", изъ Ленартовича, перев. Козлова . .	—	80
974	No. 4. „Разстались мы". Слова Лермонтова . .	—	40
975	No. 5. „Когда волнуется желтѣющая нива". Слова Лермонтова	—	60
1017	**Op. 19.** 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
1018	No. 1. Elégie	—	80
1019	No. 2. Capriccioso	1	—
1273	**Op. 20.** Nocturne-Fantaisie en Mi pour Piano	1	40
1261	**Op. 21.** 3 Morceaux pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
1262	No. 1. Moment de désespoir	—	60
1263	No. 2. Le soir	—	60
1264	No. 3. Une course	1	—
	Op. 22. 2 Morceaux pour Piano.		
1309	No. 1. Mazurka (en La ♭)	—	80
1310	No. 2. Valse brillante (en Si)	1	40
1546	**Op. 23.** Suite polonaise pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
1547	No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	—	60
1548	No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	—	80
1549	No. 3. Berceuse (Kołysanka)	—	40
1550	No. 4. Mazurka (Mazurek)	—	80
1552	**Op. 24.** Etude de concert en fa ♯ pour Piano	1	40
1553	**Op. 25.** 2 Etudes-Fantaisies pour Piano. Complet . .	2	—
	Séparément.		
1554	No. 1. sol	1	20
1555	No. 2. mi ♭	1	20
	Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
1858	Partition	—	80
1859	Parties séparées	4	—
1860	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	4	—
	Op. 27. 10 Moments lyriques pour Piano.		
1868	Cahier I. No. 1 Mi ♭. No. 2. Sol ♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1	40
1869	Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi ♭. No. 9. Do. No. 10. Fa	1	40
1876	**Op. 28.** Impromptu (en Si) pour Piano	1	—
1902	**Op. 29.** 2 Etudes pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
1903	No. 1, en Ré	—	80
1904	No. 2, en La	—	80

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Blumenfeld (Félix).		
	Op. 30. 6 Романсовъ для средняго и высокаго голоса съ сопровожденіемъ фортепіано. [Souvenir de Kozatskoé. 6 Mélodies avec accompagnement de Piano.]		
2141	Тетрадь I (для средняго голоса). Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
2143	No. 1. „Быть можетъ ужъ не долго мнѣ". Слова А. Пушкина	—	60
2144	No. 2. Мертвый поцѣлуй: „Весною грустной сквозь снѣжное оконце". Слова Ады Негри . .	—	40
2145	No. 3. „На нивы желтыя нисходитъ тишина". Слова гр. А. Толстаго	—	60
2142	Тетрадь II (для высокаго голоса). Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
2146	No. 4. „О, еслибъ ты могла". Слова гр. А. Толстаго	—	60
2147	No. 5. „Я васъ любилъ". Слова А. Пушкина. .	—	40
2148	No. 6. Желаніе: „Медлительно влекутся дни мои". Слова А. Пушкина	—	60
2232	**Op. 31.** 2me Suite polonaise (en La) pour Piano. Complet	3	—
	Séparément.		
2233	No. 1. Krakowiak	—	80
2234	No. 2. Kujawiak — Obertas	1	—
2235	No. 3. Mazourka	1	—
2236	No. 4. Polonaise	1	40
2348	**Op. 32.** Suite lyrique pour Piano	2	—
	Sarabande, sol, v. (Les) **Vendredis,** Cahier I, No. 8.		
	v. **Arteiboucheff, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations** sur un thème populaire russe.		
	v. **Puschkin,** Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.		
	v. **Rimsky-Korsakow, Winkler, F. Blumenfeld, Sokolow, Wihtol, Liadow, Glazounow: Variations** sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff.		
905	**Блуменфельдъ (Ф.), Глазуновъ (А.) и Лядовъ (А.).** Славленія Владиміру Васильевичу Стасову 2го Января 1894 года (для фортепіано въ 4 руки). [Fanfares, pour Piano à 4 mains.]	—	40
	Blumenfeld (Sigismond).		
44	**Op. 1.** 5 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de V. Dwelshauvers et A. de Gourghenbekoff. Complet	1	60
	Séparément.		
777	No. 1. Sous les lilas en fleur: „Sur le bord indécis", de W. Krestowsky	—	60
778	No. 2. Je me sais être belle: „Je le sais bien que je suis belle"	—	40
779	No. 3. „Victime des soucis humains", d'A. Tolstoï	—	60
780	No. 4. Amour perdu: „La steppe déserte". Imité de Richepin	—	40
781	No. 5. Le songe: „Je rêvai", de Nékrassoff . .	—	60

No.		M.	Pf.
	Blumenfeld (Sigismond).		
47	**Op. 2.** Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f pour Piano .	1	—
57	**Op. 3.** 5 Mélodies pour Chant et Piano. Version française par J. Sergennois. Complet	1	60
	Séparément.		
751	No. 1. „Je bois à ta chère santé", de Grécoff . .	—	60
752	No. 2. „Il ne sait plus", de ?	—	60
753	No. 3. „Voici ma dernière parole", d'A. N. Nicolaeff	—	60
754	No. 4. Amour caché: „Noir chagrin, cruelle peine", de ?	—	60
755	No. 5. „Dieu seul est grand", de Nékrassoff . .	—	40
68	**Op. 4.** 5 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Cplt.	1	60
	Einzeln.		
782	No. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird", von Lenau	—	40
783	No. 2. „Ich stand in dunkeln Träumen", von Heine	—	60
784	No. 3. „Ich hab' mir lang' den Kopf zerbrochen", von Heine	—	40
785	No. 4. „In mein gar zu dunkles Leben", von Heine	—	40
786	No. 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt", von Lenau	—	60
87	**Op. 5.** 6 Brimborions pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
626	No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann .	—	60
627	No. 3. Un moment d'enthousiasme	—	40
628	No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux .	—	60
629	No. 6. A l'exercice	—	60
88	**Op. 6.** 2 Mazurkas pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
630	No. 1. si ♭	—	60
631	No. 2. Fa	—	80
175	**Op. 7.** 5 Mélodies pour Chant et Piano. Traduction de Mme A. Alexandroff. Complet	1	80
	Séparément.		
787	No. 1. Le mystère: „Un mystère oppressant", de Baïkoff. — Das Geheimniss: „Ein Geheimniss, das drückte die Seele", von Baïkoff .	—	60
788	No. 2. Les deux corbeaux: „Un corbeau, du haut des airs" (Chanson écossaise) de Pouchekine. — Die beiden Raben: „Fliegt ein Rabe durch die Luft" (Schottisches Lied) von Puschkin .	—	60
789	No. 3. La fleur: „Fleur inodore", de Pouchekine. — Die Blume: „Verdorrte Blume", v. Puschkin	—	60
790	No. 4. „Pardonne-moi mes torts, mes chutes", de Nékrassoff. — „Verzeih', vergiss die Prüfungstage", von Nekrassoff	—	40
791	No. 5. „Dans ton pays, si plein de charmes", de Pouchekine. — „Aus fremdem Land zurückzukehren", von Puschkin	—	80

No.		M.	Pf.
	Blumenfeld (Sigismond).		
564	**Op. 8.** 3 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	40
	Séparément.		
565	No. 1. „Cette divine nuit", de N. Grène	—	60
566	No. 2. Au loin: „Voile doux, azuré", de M. Lavroff	—	60
567	No. 3. „Je connais beaucoup de chansons", de Mme Lvoff	—	60
1267	**Op. 9.** Ritter Olaf: „Vor dem Dome stehn zwei Männer". Ballade von H. Heine. Für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	60
1268	**Op. 10.** 3 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [3 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1269	No. 1. Романсъ къ К***: „Когда я унесу въ чужбину". Слова Лермонтова	—	60
1270	No. 2. Измѣна: „Прочь! не гляди въ упоръ". Слова А. А. Френкеля	—	60
1271	No. 3. Умирающій гладіаторъ: „Ликуетъ буйный Римъ..." Слова Лермонтова	1	—
1570	**Op. 11.** 3 Пѣсни съ сопровожденіемъ фортепіано. [3 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1571	No. 1. „Жалѣй её!" Слова Тулуба	—	80
1572	No. 2. Молитесь за неё: „Что, умерла, жива?" Слова Апухтина	—	60
1573	No. 3. Голосъ изъ далека: „О, не тоскуй по мнѣ!" Слова Апухтина	—	80
1574	— Для средняго голоса. Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1575	No. 1. „Жалѣй её!" Слова Тулуба	—	80
1576	No. 2. Молитесь за неё: „Что, умерла, жива?" Слова Апухтина	—	60
1577	No. 3. Голосъ изъ далека: „О, не тоскуй по мнѣ!" Слова Апухтина	—	80
1578	**Op. 12.** 3 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [3 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1579	No. 1. „И такъ я счастливъ былъ". Слова Пушкина	—	40
1580	No. 2. „Я съ нею никогда не говорилъ". Слова Л. Мея	—	80
1581	No. 3. „Блаженство жизни". Слова П. Мещерскаго	—	60
1582	— Для средняго голоса. Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1583	No. 1. „И такъ я счастливъ былъ". Слова Пушкина	—	40
1584	No. 2. „Я съ нею никогда не говорилъ". Слова Л. Мея	—	80
1585	No. 3. „Блаженство жизни". Слова П. Мещерскаго	—	60

No.	**Blumenfeld** (Sigismond).	M.	Pf.
1606	**Op. 13.** 3 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [3 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1607	No. 1. Слеза: „Вчера за чашей пуншевою". Серенада. Слова Пушкина	—	60
1608	No. 2. Астрамъ: „Поздніе гости отцвѣтшаго лѣта". Слова Апухтина	—	60
1609	No. 3. „О, скажи ей". Слова Апухтина . . .	—	80
1610	— Для средняго голоса. Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1611	No. 1. Слеза: „Вчера за чашей пуншевою". Серенада. Слова Пушкина	—	60
1612	No. 2. Астрамъ: „Поздніе гости отцвѣтшаго лѣта". Слова Апухтина	—	60
1613	No. 3. „О, скажи ей". Слова Апухтина . . .	—	80
1852	**Op. 14.** 3 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [3 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1853	No. 1. „Пала ты, какъ травка полевая". Слова Добролюбова	—	60
1854	No. 2. „Къ страданіямъ чужимъ". Слова А. Толстаго	—	60
1855	No. 3. „О, еслибъ ты могла". Слова А. Толстаго	—	60
1870	**Op. 15.** 3 Romances avec accompagnement de Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
1871	No. 1. „Внизу у окна". Слова Е. Грабовской. — „Pod mojem okienkiem". Poezja E. Grabowskiej.	—	60
1872	No. 2. Весенняя пѣсня: „О, какъ бы охотно". Слова Б. Залѣсскаго. — Wiośnianka: „Spiewałabym sobie". Poezja B. Zaleskiego. . . .	—	60
1873	No 3. Счастье: „Счастье однажды отыскать желая". Слова Ганки. — Szczęście: „Szukając szczęścia pośród ziemskiej cieśni". Poezja Hanki.	—	80
1881	**Op. 16.** 3 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [3 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1882	No. 1. „Не божество ты". Слова N. N.	—	40
1883	No. 2. „Насъ ночь отъ людей укрывала". Слова Н. М. Нолле	—	60
1884	No. 3. Страничка изъ дневника: „Сегодня заглянулъ я". Слова Д. Ратгауза	—	80
	v. **Pushkin,** Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.		

No.		M.	Pf.
	Borodine (Alexandre).		
	Chez ceux-là et chez nous: „Chez les riches, maison toujours nette élégante". Chanson avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Paroles de Nékrassoff, version française de J. Sergennois.		
248	Partition d'orchestre	1	60
249	Parties d'orchestre	2	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	20
250	Pour Chant et Piano par G. O. Dutch	1	—
137	**Mélodie:** „Dans ton pays, si plein de charmes". — „Aus fremdem Land zurückzukehren" — pour Chant et Piano. Paroles d'A. Pouchkine. Traduction de Mme Alexandroff	1	20
136	**Mélodie arabe:** „Si tu fuis mes regards", pour Chant et Piano. — Arabische Melodie: „Flieh' mich nicht, Herzenslieb". — Paroles d'A. Borodine. Traduction de Mme Alexandroff	—	80
	Finale de l'Opéra-Ballet inachevé **„Mlada"**, orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
439	Partition d'orchestre	3	50
440	Parties d'orchestre	7	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
441	Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow .	1	60
	Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Paroles et musique d'A. Borodine. Texte: russe, français et allemand. Traduction française de Jules Ruelle, allemande de Mme Alexandroff. — **Fürst Igor.** Oper in 4 Aufzügen mit Prolog. Text (russisch) vom Componisten. Deutsch von Frau Alexandroff, französisch von Jules Ruelle.		
115	Partition d'orchestre	180	—
116	Parties d'orchestre	110	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	8	—
117	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse chaque *M.* 2.—)	8	—
118	Les 10 Soli	60	—
119	Réduction pour Chant et Piano	25	—
391	La même, édition populaire	20	—
120	Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . .	12	—
	— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor".		
	I. Ouverture.		
141	Partition d'orchestre	5	—
142	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	50
144	Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2	50
143	Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1	80
	II. Danses No. 8 (Danses des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).		
145	Partition d'orchestre	9	50
146	Parties d'orchestre	18	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	—
147	Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4	—
382	Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2	50

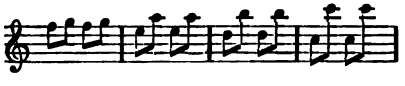
No.		M.	Pf.
	Borodine (Alexandre).		
	Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue.		
	— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre.		
	III. Marche polovtsienne.		
148	Partition d'orchestre	4	—
149	Parties d'orchestre	10	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
150	Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1	80
383	Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1	60
	— **Morceaux séparés** de l'opéra „Le Prince Igor" pour Chant et Orchestre.		
	No. 2b. Récitatif et Air du prince Gâlitzky: „Si l'on me trouvait bien digne". — Recitativ und Lied des Fürsten Galitzky: „Wenn ich Fürst, wie Igor, wäre!"		
701	Partition d'orchestre	1	60
702	Parties d'orchestre	4	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 2f. Chanson en l'honneur du prince Gâlitzky: „Qui recherche un bon maître". — Lied vom Fürsten Galitzky: „Es versammelt sich bei dem guten Fürst".		
703	Partition d'orchestre	2	—
704	Parties d'orchestre	4	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
705	Parties de chœur (T., B. à *M.* —.10)	—	20
	No. 3. Arioso d'Jaroslavna: „Depuis longtemps". — Arioso Jaroslavnas: „Seit langer Zeit".		
706	Partition d'orchestre	1	60
707	Parties d'orchestre	4	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 4. Scène. Jaroslavna et des filles du peuple: „Nous venons, princesse". — Scene. Jaroslavna und die Mädchen: „Schweren Herzens kommen wir zu dir".		
708	Partition d'orchestre	1	60
709	Parties d'orchestre	3	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
710	Parties de chœur (S., A. à *M.* —.30)	—	60
	No. 7. Chœur des jeunes filles polovtsiennes: „O fleur fanée". — Chor der polovezkischen Mädchen: „Sonnenglut verdörrt dich".		
711	Partition d'orchestre	—	80
712	Parties d'orchestre	2	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	20
713	Parties de chœur (S., A. à *M.* —.10)	—	20
	No. 9. Cavatine de Kontchakôvna: „Oh! descends des cieux bleus". — Cavatine Kontschakôvnas: „Nacht, o brich doch schnell ein".		
714	Partition d'orchestre	1	20
715	Parties d'orchestre	2	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30

No.		M.	Pf.
	Borodine (Alexandre).		
	Le Prince Igor. Morceaux séparés de l'opéra pour Chant et Orchestre.		
	No. 11. Récitatif et Cavatine de Vladîmir: „Ah! viens, réponds au tendre appel". — Recitativ und Cavatine Wladîmirs: „Sprich, wo bist du?"		
716	Partition d'orchestre	1	—
717	Parties d'orchestre	2	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
	No. 13. Air du prince Igor: „Hélas! mon âme est triste". — Arie des Fürsten Igor: „Umsonst nach Ruhe sucht".		
718	Partition d'orchestre	2	50
719	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 15. Air de Kontchâk: „A la Kaiala fut battue". — Kontschaks Arie: „Verwundet an dem Fluss Kajala".		
720	Partition d'orchestre	2	50
721	Parties d'orchestre	5	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 17. Danse polovce avec Chœur: „Va sur l'aîle des doux zéphirs". — Polovezkischer Tanz mit Chor: „Auf den Flügeln linden Zephirs".		
1150	Partition d'orchestre	7	50
1151	Parties d'orchestre	15	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
1152	Parties de chœur (S., A., T., B. à *M.* —.30) . .	1	20
	No. 25. Complainte d'Jaroslavna: „Dans la douleur". — Die Klage Jaroslavnas: „Ihr Thränen, fliesst".		
722	Partition d'orchestre	1	60
723	Parties d'orchestre	3	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 26. Chœur de villageois: „Est-ce un vent d'orage". — Chor der Landleute: „Nicht ein Sturmwind ist's".		
724	Partition d'orchestre	—	40
725	Parties d'orchestre	—	60
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	20
726	Parties de chœur (S., A., T., B. à *M.* —.10) . .	—	40
	No. 29. Chœur final: „Le ciel calme enfin nos peines". — Schlusschor: „Nicht umsonst war unser Flehen".		
1153	Partition d'orchestre	2	50
1154	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
1155	Parties de chœur (S., A., T., B. à *M.* —.20) . .	—	80
	— **Morceaux séparés** de l'opéra „Le Prince Igor" pour Chant et Piano.		
153	No. 1. Introduction	3	—
154	No. 2b. Récitatif et Air du prince Gâlitzky: „Si l'on me trouvait bien digne". — Recitativ und Lied des Fürsten Galitzky: „Wenn ich Fürst, wie Igor, wäre!"	—	80

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.			M.	Pf.
	Borodine (Alexandre).			
	Le Prince Igor. Morceaux séparés de l'opéra pour Chant et Piano.			
155	No. 2 f.	Chanson en l'honneur du prince Gâlitzky: „Qui recherche un bon maître". — Lied vom Fürsten Galitzky: „Es versammelt sich bei dem guten Fürst"	1	20
156	No. 3.	Arioso d'Jaroslavna: „Depuis longtemps". — Arioso Jaroslavnas: „Seit langer Zeit" . .	1	—
157	No. 4.	Scène. Jaroslavna et des filles du peuple: „Nous venons, princesse". — Scene. Jaroslavna und die Mädchen: „Schweren Herzens kommen wir zu dir"	1	40
158	No. 7.	Chœur des jeunes filles polovtsiennes: „O fleur fanée". — Chor der polovezkischen Mädchen: „Sonnenglut verdörrt dich"	—	80
159	No. 9.	Cavatine de Kontchakôvna: „Oh! descends des cieux bleus". — Cavatine Kontschakôvnas: „Nacht, o brich doch schnell ein"	—	80
160	No. 11.	Récitatif et Cavatine de Vladîmir Igorevitch: „Ah! viens, réponds au tendre appel". — Recitativ und Cavatine Wladîmirs: „Sprich, wo bist du?"	—	80
349	No. 12.	Duo de Vladîmir Igorevitch avec Kontchakôvna: „M'aimes-tu?" — Duett Wladîmirs mit Kontchakôvna: „Liebst du mich?"	1	40
161	No. 13.	Air du prince Igor: „Hélas! mon âme est triste". — Arie des Fürsten Igor: „Umsonst nach Ruhe sucht"	1	—
162	No. 15.	Air de Kontchâk: „A la Kaiala fut battue". — Kontschaks Arie: „Verwundet an dem Fluss Kajala"	1	20
163	No. 17.	Danse polovce avec Chœur: „Va sur l'aîle des doux zéphirs". — Polovezkischer Tanz mit Chor: „Auf den Flügeln linden Zephirs" .	2	50
164	No. 19.	Air de Kontchâk: „Le glaive en main". — Kontschaks Arie: „Den Sieg hast du errungen"	1	—
165	No. 23.	Trio. Kontchakôvna, Vladîmir et Igor: „Vladîmir! L'amour fut éphémère?" — Terzett. Kontchakôvna, Wladîmir u. Igor: „Wladîmir! Ist's möglich, dass du fliehest?"	1	40
166	No. 25.	Complainte d'Jaroslavna: „Dans la douleur". — Die Klage Jaroslavnas: „Ihr Thränen, fliesst"	1	20
167	No. 26.	Chœur de villageois: „Est-ce un vent d'orage". — Chor der Landleute: „Nicht ein Sturmwind ist's"	—	80
168	No. 27.	Récitatif d'Jaroslavna et son Duo avec Igor: „Ah, je te retrouve". — Recitativ Jaroslavnas und ihr Duett mit Igor: „Du, mein lichter Falke"	1	60

No.		M.	Pf.
	Borodine (Alexandre).		
	Le Prince Igor. Morceaux séparés de l'opéra pour Chant et Piano.		
169	No. 28. Chanson des joueurs de goudôk, Scène et Chœur: „Le soleil rayonne!" — Lied der Gudôkspieler, Scene und Chor: „Summ' und brumm', Gudôk"	—	80
170	No. 29. Chœur final: „Le ciel calme enfin nos peines". — Schlusschor: „Nicht umsonst war unser Flehen"	1	40
	Potpourri de l'opéra **„Le Prince Igor".**		
1347	Pour Piano seul	1	60
1348	Pour Piano à 4 mains	2	50
1349	Pour Violon et Piano	3	—
1458	**Fantaisie** pour Violon et Piano sur des thèmes de l'opéra **„Le Prince Igor"** (A. Kadlec)	1	60
	1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
1001	Partitur, in klein-8°	—	80
216	Partitur, in gross-8°	3	—
217	Stimmen	5	—
218	Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
219	— Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit pour Piano par Théodore Jadoul	1	40
	2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
1055	Partition, petit in-8°	—	80
105	Partition, in-4°	1	20
1064	Parties séparées	4	—
106	Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	5	—
	Scherzo, Ré, v. (Les) **Vendredis,** Cahier II, No. 3.		
140	**Sérénade** de quatre galants à une dame: „Pendant que tout dort et repose à l'entour". — „Derweil alles schlummert und ruht in der Nacht". Quatuor comique pour 4 Voix d'hommes. Paroles d'A. Borodine. Traduction française et allemande de Mme Alexandroff. Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* 1.20. Chaque partie *M.* — .20.)	2	—
107	**Serenata** alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite pour Piano par Théodore Jadoul . . .	—	80
252	**Спѣсь: „Ходитъ Спѣсь надуваючись".** Слова графа А. К. Толстаго, для пѣнія съ фортепіано. [Mélodie avec accompagnement de Piano.]	1	—
	Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester.		
220	Partitur	2	—
221	Orchesterstimmen	5	50
	Duplirstimmen . . . . . je	—	30
222	Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1	80
223	Für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1	40

No.		M.	Pf.
	Borodine (Alexandre).		
	2 **Parties** de la 3me **Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
126	Partition d'orchestre	6	—
127	Parties d'orchestre	11	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
128	Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	8	—
	Polka . . . . . ⎫ **Marche funèbre** . . . . ⎬ **Requiem** . . . . . ⎭ **Mazurka** (Oeuvre posthume) ⎫ v. **Borodine, Cui, Liadow et Rimsky-Korsakow: Paraphrases**, No. 2, 3, 12, 14. ⎭		
	v. **Pushkin**, Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.		
	v. **Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine et Glazounow: Quatuor** sur le nom B-la-f.		
666	**Borodine** (Alexandre), **Cui** (César), **Liadow** (Anatole) et **Rimsky-Korsakow** (Nicolas).		
	Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé  dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle Edition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures" de N. Stcherbatcheff. Complet	4	—
	Séparément.		
667	No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale . . .	1	20
668	No. 2. Borodine (A). Polka	—	40
669	No. 3. — Marche funèbre	—	40
670	No. 4. Liadow (A.). Valse	—	60
671	No. 5. Rimsky-Korsakow (N.). Berceuse . .	—	40
672	No. 6. Liadow (A.). Galop	—	40
673	No. 7. — Gigue	—	40
674	No. 8. Rimsky-Korsakow (N.). Fughetta BACH	—	40
675	No. 9. — Tarantella	—	40
676	No. 10. — Menuetto	—	40
677	No. 11. Cui (C). Valse	—	80
678	No. 12. Borodine (A.). Requiem	—	40
679	No. 13. Rimsky-Korsakow (N.) Carillon . . .	—	40
680	No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume	—	40
681	No. 15. Rimsky-Korsakow (N.). Fugue grotesque	—	40
682	No. 16. Liadow (A.). Cortége	—	60
	Supplément.		
683	No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures . . .	1	—
	Chopin (Fr.), v. **Glazounow** (Alexandre), op. 46.		

No.	**Cui** (César).	M.	Pf.
1193	**Op. 5.** 6 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de J. Sergennois. Complet	2	—
	Séparément.		
1194	No. 1. „Je t'ai vue", de V. A. K.	—	80
1195	No. 2. L'amour d'un trépassé: „En vain sous une froide pierre", de Lermontoff	—	60
1196	No. 3. Naguère un songe...: „Naguère en les vapeurs d'un songe", de Pouchkine	—	40
1197	No. 4. „Mon cœur s'éprend du feu d'amour", de Poliéjaew	—	60
1198	No. 5. „Pardonne, oublie enfin la chute", de Nékrassoff	—	40
1199	No. 6. „Regrettes-tu parfois?" Imité du grec	—	60
	Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
10	Partition d'orchestre	9	—
	Violon principal	1	60
11	Parties d'orchestre	13	—
	Parties supplémentaires à	—	80
12	Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4	50
	Séparément.		
471	No. 1. Intermezzo scherzando	1	60
472	No. 2. Canzonetta	1	40
473	No. 3. Cavatina	1	40
474	No. 4. Tarantella	2	—
556	**Op. 25.** No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1	40
	Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
414	Partition d'orchestre	4	—
415	Parties d'orchestre	8	—
	Parties supplémentaires à	—	60
416	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2	50
1142	**Op. 49.** 7 Романсовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [7 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
1143	No. 1. „Коснулась я цвѣтка". Слова Вас. Немировича Данченко	—	40
1144	No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ". Слова А. Пушкина	—	80
1145	No. 3. Тучка: „Пронеслась надъ полемъ тучка грозовая". Слова Панова	—	40
1146	No. 4. „Не говорите мнѣ-онъ умеръ". Слова Надсона	—	40
1147	No. 5. Гимнъ Вальсингама, изъ драматическаго отрывка „Пиръ во время чумы" А. С. Пушкина	—	80
1148	No. 6. „Отчего это, милая?" Слова Гейне	—	60
1149	No. 7. Кинжалъ: „Люблю тебя, булатный мой кинжалъ". Слова Лермонтова	—	60

No.		M.	Pf.
	Cui (César).		
1213	**Op. 53.** 6 Gesänge für gemischten Chor a cappella. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. Complet. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* 4.—. Jede Stimme *M.* 1.—.)	8	—
	Einzeln.		
1214	No. 1. „Breitet euer leicht' Gefieder", v. A. Alexandroff. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* —.40. Jede Stimme *M.* —.10.)	—	80
1215	No. 2. Zwei Rosen: „Zwei welke, blasse Rosen", nach Waldau. Partitur und Stimmen . . (Partitur *M.* —.60. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	40
1216	No. 3. Frühlingssonne: „Die Frühlingssonne lächelt nieder", von F. Tjutscheff. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* —.40. Jede Stimme *M.* —.10.)	—	80
1217	No. 4. Nocturno: „Schlummernd ruhen rings die weiten Lande". Partitur und Stimmen . . (Partitur *M.* —.60. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	40
1218	No. 5. Das Leben: „Muthig, das Leben verachtend", von Gessen. Partitur und Stimmen . . . (Partitur *M.* 1.40. Jede Stimme *M.* —.40.)	3	—
1219	No. 6. Die Wetterwolken: „Am Himmel dicht geballt sich hebend", von K. Slutschewsky. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* 1.20. Jede Stimme *M.* —.30.)	2	40
1323	**Op. 54.** 5 Mélodies pour Chant et Piano. Complet . .	2	—
	Séparément.		
1324	No. 1. Tristesse des choses: „La pierre était triste en songeant au chêne", de Jean Lahor .	—	60
1325	No. 2. Le colibri: „Le vert colibri, le roi des collines", de Leconte de Lisle	—	60
1326	No. 3. „Les roses d'Ispahan", de Leconte de Lisle	1	—
1327	No. 4. „Je n'en ai jamais aimé qu'une", de Fière	—	60
1328	No. 5. „Ici bas", de Sully Prudhomme	—	60
1443	**Op. 55.** 8 Романсовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [8 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	3	—
	Отдѣльно.		
1444	No. 1. „Подъ небомъ голубымъ". Слова А. Пушкина	—	60
1445	No. 2. Пѣсня Мэри: „Было время, процвѣтала", изъ „Пира во время чумы". Слова А. Пушкина	1	—
1446	No. 3. „Дробится и плещетъ". Слова А. Толстаго	—	60
1447	No. 4. „Не пѣнится море". Слова А. Толстаго .	—	40
1448	No. 5. Три ключа: „Въ степи мірской". Слова А. Пушкина	—	40
1449	No. 6. Заклинаніе: „О, если правда, что въ ночи". Слова А. Пушкина	—	60
1450	No. 7. Плѣнный рыцарь: „Молча сижу подъ окошкомъ темницы". Слова Лермонтова . .	—	80
1451	No. 8. Пророкъ: „Съ тѣхъ поръ, какъ Вѣчный Судія". Слова Лермонтова.	—	60

M P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Cui (César).		
1523	**Op. 56.** 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse . .	3	—
	Ein Gelage während der Pest. Dramatische Scenen von Alexander Puschkin. Deutsch von A. Bernhard.		
2264	Partitur	20	—
2265	Orchesterstimmen	15	—
	Duplirstimmen . . . . . je	1	—
2266	Clavierauszug	3	—
	Valse, v. Borodine, Cui, Liadow et Rimsky-Korsakow: Paraphrases, No. 11.		
	v. **Puschkin,** Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.		
	Dreyer (Alexis de).		
73	**Op. 2.** Badinage musical. 2 Morceaux pour Piano (sur les touches noires). Complet	1	60
	Séparément.		
841	No. 1. Berceuse	—	80
842	No. 2. Burlesque	1	—
585	**Op. 4.** Prélude et Etude pour Piano	1	40
	Ewald (V.).		
	Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
826	Partition	—	60
827	Parties séparées	4	—
828	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	3	50
854	**Op. 2.** Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1	40
921	**Op. 3.** 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
922	No. 1. si	—	80
923	No. 2. Si	1	20
	Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La.		
1084	Partition	—	80
1085	Parties séparées	4	50
1086	Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur . .	3	50
	v. **Arteiboucheff, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations** sur un thème populaire russe.		
	Glazounow (Alexandre).		
	Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
817	Partition, petit in-8°	—	80
69	Partition, grand in-8°	2	—
70	Parties séparées	4	—
71	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	4	—
93	— Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit pour Piano par Théodore Jadoul	—	80

No.	**Glazounow** (Alexandre).	M.	Pf.
72	**Op. 2.** Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha". Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse pour Piano	2	50
	Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
1	Partition d'orchestre	6	—
2	Parties d'orchestre	11	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	60
3	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	2	50
	Op. 5. 1re Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
4	Partition d'orchestre	18	—
5	Parties d'orchestre	25	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	60
6	Réduction pour Piano à 4 mains par Mme Nadejda Rimsky-Korsakow.	6	—
	Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.		
7	Partition d'orchestre	9	—
8	Parties d'orchestre	15	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
9	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	3	50
	Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La.		
20	Partition d'orchestre	2	50
21	Parties d'orchestre	5	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
22	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	1	20
	Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre.		
23	Partition d'orchestre	3	—
24	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
25	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	1	80
	Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortége.)		
54	Partition d'orchestre	12	—
55	Parties d'orchestre	22	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	40
56	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	5	50
	Op. 10. 2me Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
997	Partition, petit in-8°	—	80
65	Partition, in-4°	1	60
66	Parties séparées	5	—
67	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	5	50
584	Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	3	50

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.	**Glazounow** (Alexandre).	M.	Pf.
	Op. 11. 2me Sérénade pour petit Orchestre. ré.		
81	Partition d'orchestre	1	80
82	Parties d'orchestre	3	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
83	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	1	20
	Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.		
84	Partition d'orchestre	3	—
85	Parties d'orchestre	5	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
86	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	1	80
	Op. 13. „Stenka Rāsine". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
89	Partition d'orchestre	8	50
90	Parties d'orchestre	12	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
91	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	3	50
	Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)		
100	Partition d'orchestre	2	50
101	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
102	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	1	60
	Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
998	Partition, petit in-8°	—	80
124	Partition, in-4°	1	60
1131	Parties séparées	5	—
125	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	5	—
	Op. 16. 2me Symphonie en fa ♯ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
121	Partition d'orchestre	17	—
122	Parties d'orchestre	29	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	60
123	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	7	50
177	**Op. 17.** Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	1	80
	Op. 18. Mazurka pour Orchestre.		
183	Partition d'orchestre	4	—
184	Parties d'orchestre	9	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	60
185	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	2	—
	Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.		
191	Partition d'orchestre	8	—
192	Parties d'orchestre	12	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
193	Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . .	3	50
1212	Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5	—

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.	**Glazounow** (Alexandre).	M.	Pf.
	Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
209	Partition d'orchestre	4	—
	Violoncelle principal	—	40
210	Parties d'orchestre	5	50
	Parties supplémentaires à	—	40
211	Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2	—
	Séparément.		
255	No. 1. Mélodie	1	60
256	No. 2. Sérénade espagnole	1	40
	Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre.		
212	Partition d'orchestre	3	—
213	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires à	—	40
214	Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	1	80
257	**Op. 22.** 2 Morceaux pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
258	No. 1. Barcarolle	—	80
259	No. 2. Novellette	—	80
260	**Op. 23.** Walzer über das Thema „S-a-b-e-la" f. Pianoforte	1	20
261	**Op. 24.** Rêverie pour Cor et Piano	1	—
268	**Op. 25.** Prélude et 2 Mazurkas pour Piano. Complet	2	50
	Séparément.		
269	No. 1. Prélude	1	—
270	No. 2. Mazurka No. I	1	40
271	No. 3. Mazurka No. II	1	20
	Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
999	Partition, petit in-8°	—	80
334	Partition, in-4°	1	60
1137	Parties séparées	5	—
335	Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow.	4	50
	Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, op. **26.** Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
336	Partition d'orchestre	5	50
337	Parties d'orchestre	11	—
	Parties supplémentaires à	—	60
338	Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow.	2	50
	Op. 27. 2 Mélodies pour Chant avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Paroles de Pouchkine, version française de Jules Ruelle.		
296	Partition d'orchestre	1	60
297	Parties d'orchestre	4	—
	Parties supplémentaires à	—	30
298	Pour Chant et Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
299	No. 1. Chanson: „Pourquoi donc se taisent les voix"	1	—
300	No. 2. Romance orientale: „Dans le sang brûle ardente flamme"	—	60
301	No. 2bis. La même pour Soprano ou Ténor	—	60

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.	**Glazounow** (Alexandre).	M.	Pf.
	Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre.		
302	Partition d'orchestre	10	—
303	Parties d'orchestre	20	—
	Parties supplémentaires à	1	—
304	Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5	50
	Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.		
346	Partition d'orchestre	13	—
347	Parties d'orchestre	23	—
	Parties supplémentaires à	1	20
348	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5	50
	Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
463	Partition d'orchestre	13	—
464	Parties d'orchestre	27	—
	Parties supplémentaires à	1	20
465	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5	—
459	**Op. 31.** 3 Etudes pour Piano. Complet	2	50
	Séparément.		
460	No. 1. Do	1	20
461	No. 2. mi	1	20
462	No. 3. (La nuit.) Mi	—	80
488	**Op. 32.** Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—	80
	Op. 33. 3me Symphonie en Ré pour Orchestre.		
500	Partition d'orchestre	15	—
501	Parties d'orchestre	36	—
	Parties supplémentaires à	2	50
502	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9	—
	Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre.		
510	Partition d'orchestre	4	50
511	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires à	—	60
512	Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	1	80
	Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. Ut. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
1000	Partition, petit in-8°	—	80
513	Partition, in-4°	3	—
514	Parties séparées	5	50
515	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artcibouchеff	5	50
647	**Op. 36.** Petite Valse pour Piano	—	80
648	**Op. 37.** Nocturne pour Piano	—	80
	Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).		
699	Partition	—	40
	Partition et Parties séparées	1	20
700	Réduction pour Piano à 2 mains	—	40

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.	**Glazounow** (Alexandre).	M.	Pf.
	Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La.		
1065	Partition, petit in-8°	1	—
736	Partition, in-4°	3	—
737	Parties séparées	5	50
738	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5	—
	Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
739	Full score	4	—
740	Orchestral parts	12	—
	Supplementary parts . . . . . each	—	40
741	Vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso, each *M.* —.20)	—	80
742	Piano score	1	80
743	Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1	80
812	**Op. 41.** Grande Valse de concert pour Piano	1	60
813	**Op. 42.** 3 Miniatures pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
814	No. 1. Pastorale	—	60
815	No. 2. Polka	1	—
816	No. 3. Valse	—	80
818	**Op. 43.** Valse de salon pour Piano	1	60
858	**Op. 44.** Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1	40
	Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
860	Partition d'orchestre	6	—
861	Parties d'orchestre	14	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
862	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2	50
	Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, op. 40; II) Nocturne, op. 15; III) Mazurka, op. 50; IV) Tarentelle, op. 43, de **Fr. Chopin**, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
863	Partition d'orchestre	7	50
864	Parties d'orchestre	15	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
	Séparément.		
	I. Polonaise, Fr. Chopin, op. 40 No. 1.		
865	Partition d'orchestre	1	60
866	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	II. Nocturne, Fr. Chopin, op. 15 No. 1.		
867	Partition d'orchestre	2	—
868	Parties d'orchestre	4	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	III. Mazurka, Fr. Chopin, op. 50 No. 3.		
869	Partition d'orchestre	2	50
870	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	IV. Tarentelle, Fr. Chopin, op. 43.		
871	Partition d'orchestre	3	—
872	Parties d'orchestre	7	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Glazounow (Alexandre).		
	Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.		
918	Partition d'orchestre	5	—
919	Parties d'orchestre	12	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	60
920	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	2	—
1066	**Op. 47.** 1ère Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2	—
	Op. 48. 4me Symphonie en Mi ♭ pour grand Orchestre.		
976	Partition d'orchestre	13	—
977	Parties d'orchestre	28	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	80
978	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	5	50
1024	**Op. 49.** 3 Morceaux pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
1025	No. 1. Prélude	—	60
1026	No. 2. Caprice-Impromptu	—	80
1027	No. 3. Gavotte. Ré	—	60
	Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.		
1028	Partition d'orchestre	3	50
1029	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
1030	Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur . .	1	60
	Op. 51. 2me Valse de concert pour grand Orchestre.		
1223	Partition d'orchestre	4	50
1224	Parties d'orchestre	13	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
1225	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	2	—
	Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.		
1226	Partition d'orchestre	15	—
1227	Parties d'orchestre	34	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	60
1228	Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow .	6	—
	Séparément.		
	No. 1. Préambule.		
1229	Partition d'orchestre	2	50
1230	Parties d'orchestre	7	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
1231	Réduction pour Piano à 4 mains	1	40
	No. 2. Marionnettes.		
1232	Partition d'orchestre	2	—
1233	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
1234	Réduction pour Piano à 4 mains	1	20
	No. 3. Mazurka.		
1235	Partition d'orchestre	3	—
1236	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
1237	Réduction pour Piano à 4 mains	1	60
	No. 4. Scherzino.		
1238	Partition d'orchestre	1	40
1239	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
1240	Réduction pour Piano à 4 mains	1	—

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Glazounow (Alexandre).		
	Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre.		
	No. 5. Pas d'action.		
1241	Partition d'orchestre	1	80
1242	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
1243	Réduction pour Piano à 4 mains	1	—
	No. 6. Danse orientale.		
1244	Partition d'orchestre	1	80
1245	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
1246	Réduction pour Piano à 4 mains	1	—
	No. 7. Valse.		
1247	Partition d'orchestre	2	50
1248	Parties d'orchestre	6	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
1249	Réduction pour Piano à 4 mains	1	40
	No. 8. Polonaise.		
1250	Partition d'orchestre	3	50
1251	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
1252	Réduction pour Piano à 4 mains	1	60
	Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.		
1253	Partition d'orchestre	5	50
1254	Parties d'orchestre	13	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
1255	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	2	—
1288	**Op. 54.** 2 Impromptus pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
1289	No. 1. Ré ♭	—	60
1290	No. 2. La ♭	—	80
	Op. 55. 5me Symphonie (en Si ♭) pour grand Orchestre.		
1332	Partition d'orchestre	15	—
1333	Parties d'orchestre	36	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	2	—
1334	Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéïew .	6	50
	Op. 56. Krönungs-Cantate (für vierstimmigen gemischten Chor, Soli und Orchester). (Text russisch.)		
1366	Partitur	12	—
1367	Orchesterstimmen	20	—
	Duplirstimmen . . . . . je	1	40
1368	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je *M.* —.40) .	1	60
1369	Clavierauszug	5	—
	Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa.		
1567	Partition d'orchestre	140	—
1568	Parties d'orchestre	140	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	9	—
1569	Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10	—
1887	Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler .	18	—

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.	**Glazounow** (Alexandre).	M.	Pf.
	Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Morceaux séparés.		
	Acte I.		
	No. 1. Introduction.		
1771	Partition d'orchestre	2	50
1772	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 2. Grande Valse.		
1773	Partition d'orchestre	3	—
1774	Parties d'orchestre	10	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	50
	No. 3. Prélude et la Romanesca.		
1775	Partition d'orchestre	—	80
1776	Parties d'orchestre	4	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 4. Grand Adagio.		
1777	Partition d'orchestre	1	20
1778	Parties d'orchestre	4	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 5. Valse fantastique.		
1779	Partition d'orchestre	1	20
1780	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 6. Variations I—III et Valse.		
1781	Partition d'orchestre	2	50
1782	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 7. Coda.		
1783	Partition d'orchestre	2	50
1784	Parties d'orchestre	7	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	Acte II.		
	No. 8. Grand Pas d'action.		
1785	Partition d'orchestre	2	—
1786	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 9. Variation I.		
1787	Partition d'orchestre	—	80
1788	Parties d'orchestre	3	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 10. Variation II.		
1789	Partition d'orchestre	—	80
1790	Parties d'orchestre	2	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 11. Variation III.		
1791	Partition d'orchestre	—	80
1792	Parties d'orchestre	3	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	20
	No. 12. Variation IV.		
1793	Partition d'orchestre	—	80
1794	Parties d'orchestre	3	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	20

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Glazounow (Alexandre).		
	Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Morceaux séparés.		
	No. 13. Grand Coda.		
1795	Partition d'orchestre	2	50
1796	Parties d'orchestre	10	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 14. Entrée des jongleurs.		
1797	Partition d'orchestre	1	—
1798	Parties d'orchestre	4	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 15. Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrazins.		
1799	Partition d'orchestre	1	60
1800	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 16. Grand Pas espagnol.		
1801	Partition d'orchestre	1	60
1802	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 17. Danse orientale.		
1803	Partition d'orchestre	—	80
1804	Parties d'orchestre	3	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	20
	Acte III.		
	No. 18. Entre-acte et Cortège hongrois.		
1805	Partition d'orchestre	3	—
1806	Parties d'orchestre	8	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 19. Grand Pas hongrois.		
1807	Partition d'orchestre	2	50
1808	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 20. Danse des enfants.		
1809	Partition d'orchestre	1	20
1810	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 21. Entrée et Pas classique hongrois.		
1811	Partition d'orchestre	2	—
1812	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 22. Variations I—IV.		
1813	Partition d'orchestre	2	50
1814	Parties d'orchestre	7	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 23. Coda.		
1815	Partition d'orchestre	2	—
1816	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40

No.		M.	Pf.
	Glazounow (Alexandre).		
	Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Morceaux séparés.		
	No. 24. Galop.		
1817	Partition d'orchestre	2	—
1818	Parties d'orchestre	10	—
	Parties supplémentaires à	—	50
	No. 25. Valse (Morceau supplémentaire).		
2114	Partition d'orchestre	1	—
2115	Parties d'orchestre	3	—
	Parties supplémentaires à	—	30
	— Morceaux séparés de la **Réduction pour Piano.**		
	Acte I.		
1660	No. 1. Entrée de Raymonda	—	40
1661	No. 2. Grande Valse	1	—
1662	No. 3. Pizzicato	—	40
1663	No. 4. Prélude et la Romanesca	—	40
1664	No. 5. Prélude et Variation	—	40
1665	No. 6. Grand Adagio	—	80
1666	No. 7. Valse fantastique	—	80
1667	No. 8. Variation I	—	40
1668	No. 9. Coda	—	60
	Acte II.		
1669	No. 10. Grand Pas d'action	—	60
1670	No. 11. Variation I	—	40
1671	No. 12. Variation II	—	40
1672	No. 13. Variation III	—	40
1673	No. 14. Variation IV	—	40
1674	No. 15. Grand Coda	—	80
1675	No. 16. Entrée des jongleurs	—	40
1676	No. 17. Danse des garçons arabes	—	40
1677	No. 18. Entrée des Sarrazins	—	40
1678	No. 19. Grand Pas espagnol	—	60
1679	No. 20. Danse orientale	—	40
	Acte III.		
1680	No. 21. Le Cortège hongrois	—	60
1681	No. 22. Grand Pas hongrois	—	80
1682	No. 23. Danse des enfants	—	40
1683	No. 24. Entrée	—	40
1684	No. 25. Pas classique hongrois	—	60
1685	No. 26. Variation I	—	60
1686	No. 27. Variation II	—	40
1687	No. 28. Variation III	—	40
1688	No. 29. Variation IV	—	40
1689	No. 30. Coda	—	80
1690	No. 31. Galop	—	60
1691	No. 32. Apothéose	—	40
	Morceaux supplémentaires.		
1692	No. 33. Valse	—	60
1693	No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1	—

No.	**Glazounow** (Alexandre).	M.	Pf.
	Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Morceaux séparés de la **Réduction pour Piano à 4 mains.**		
	Acte I.		
1928	No. 1. Entrée de Raymonda	—	60
1929	No. 2. Grande Valse	1	40
1930	No. 3. Pizzicato	—	40
1931	No. 4. Prélude et la Romanesca	—	60
1932	No. 5. Prélude et Variation	—	40
1933	No. 6. Grand Adagio	—	80
1934	No. 7. Valse fantastique	1	—
1935	No. 8. Variation I	—	40
1936	No. 9. Coda	1	—
	Acte II.		
1937	No. 10. Grand Pas d'action	1	—
1938	No. 11. Variation I	—	60
1939	No. 12. Variation II	—	60
1940	No. 13. Variation III	—	40
1941	No. 14. Variation IV	—	40
1942	No. 15. Grand Coda	1	20
1943	No. 16. Entrée des jongleurs	—	60
1944	No. 17. Danse des garçons arabes	—	40
1945	No. 18. Entrée des Sarrazins	—	60
1946	No. 19. Grand Pas espagnol	—	80
1947	No. 20. Danse orientale	—	40
	Acte III.		
1948	No. 21. Le Cortège hongrois	—	80
1949	No. 22. Grand Pas hongrois	1	20
1950	No. 23. Danse des enfants	—	60
1951	No. 24. Entrée	—	60
1952	No. 25. Pas classique hongrois	—	60
1953	No. 26. Variation I	—	60
1954	No. 27. Variation II	—	60
1955	No. 28. Variation III	—	40
1956	No. 29. Variation IV	—	60
1957	No. 30. Coda	1	—
1958	No. 31. Galop	1	—
1959	No. 32. Apothéose	—	40
	Op. 57a. Suite pour Orchestre tirée du ballet „Raymonda".		
1885	Partition d'orchestre	11	—
1886	Parties d'orchestre	28	—
	Parties supplémentaires à	1	60
	Op. 58. 6me Symphonie, en do, pour grand Orchestre.		
1592	Partition d'orchestre	13	—
1593	Parties d'orchestre	33	—
	Parties supplémentaires à	2	—
1594	Réduction pour Piano à 4 mains par S. Rachmaninoff	5	50

M. P. Belaieff in Leipsig.

No.	**Glazounow** (Alexandre).	M.	Pf.
1745	**Op. 59.** 6 Романсовъ для средняго голоса съ сопровожденіемъ фортепіано. [6 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
1746	No. 1. Муза: „Въ младенчествѣ моемъ". Слова А. Пушкина	—	80
1747	No. 2. Изъ Петрарки: „Жили мы у подножья холмовъ". Слова Аполлона Коринѳскаго .	—	60
1748	No. 3. Изъ Петрарки: „Когда твои глаза". Слова Аполлона Коринѳскаго	—	60
1749	No. 4. „Если хочешь любить". Слова Аполлона Коринѳскаго	—	60
1750	No. 5. Делія: „Ты-ль передо мною". Слова А. Пушкина	—	60
1751	No. 6. „Все серебряное небо". Слова А. Майкова	—	60
1752	**Op. 60.** 6 Романсовъ для высокаго голоса съ сопровожденіемъ фортепіано. [6 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
1753	No. 1. Застольная пѣсня: „Кубокъ янтарный". Слова А. Пушкина	—	80
1754	No. 2. Желаніе: „Медлительно влекутся дни мои". Слова А. Пушкина	—	60
1755	No. 3. Нереида: „Среди зеленыхъ волнъ". Слова А. Пушкина	—	60
1756	No. 4. Сновидѣніе: „Недавно обольщенъ". Слова А. Пушкина	—	80
1757	No. 5. „Жизнь еще передо мною". Слова А. Майкова	—	80
1758	No. 6. „Близъ мѣстъ гдѣ царствуетъ Венеція златая". Слова А. Пушкина	—	80
	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa.		
2008	Partition d'orchestre	50	—
2009	Parties d'orchestre	50	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	3	—
2010	Réduction pour Piano par A. Winkler. . . .	5	—
	— Morceaux séparés.		
	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole.		
2175	Partition d'orchestre	3	50
2176	Parties d'orchestre	12	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
2185	Réduction pour Piano par A. Winkler. . . .	1	60
	No. 2. Grande Valse.		
2177	Partition d'orchestre	2	50
2178	Parties d'orchestre	10	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	60
2186	Réduction pour Piano par A. Winkler. . . .	1	—
	No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes.		
2179	Partition d'orchestre	2	—
2180	Parties d'orchestre	8	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	50
2187	Réduction pour Piano par A. Winkler. . . .	1	—

No.	**Glazounow** (Alexandre).	M.	Pf.
	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte. Morceaux séparés.		
	No. 4. Grand Pas des fiancés.		
2181	Partition d'orchestre	2	—
2182	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires à	—	40
2188	Réduction pour Piano par A. Winkler	—	80
	No. 5. La fricassée.		
2183	Partition d'orchestre	2	—
2184	Parties d'orchestre	8	—
	Parties supplémentaires à	—	40
2189	Réduction pour Piano par A. Winkler	—	80
1981	**Op. 62.** Prélude et Fugue pour Piano	1	60
	Op. 63. Торжественная Кантата по случаю празднованія столѣтія основанія Павловскаго Института для соло, женскаго хора и 2^хъ фортепіанъ въ 8 рукъ. Слова К. К. Случевскаго. [Cantate pour Soli, Chœur de femmes et 2 Pianos à 8 mains.]		
2039	2 фортепіано	2	—
2040	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по *M.* —.40)	—	80
2041	Переложеніе для фортепіано и голосовъ автора	1	60
	Op. 64. 4me Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
2082	Partition	1	—
2083	Parties séparées	5	—
2084	Réduction pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer	6	50
	Op. 65. Торжественная кантата въ память столѣтней годовщины А. С. Пушкина, для соло, хора и оркестра. Слова К. Р. [Cantate pour Soli, Chœur et Orchestre.]		
2078	Partition d'orchestre	6	50
2079	Parties d'orchestre	14	—
	Parties supplémentaires à	—	80
2080	Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à *M.* —.40)	1	60
2081	Réduction pour Piano et Chant	2	50
2081	— Memorial Cantata. Words by K. R. English Words by Paul England. Vocal score	2	50
2085	**Op. 66.** Гимнъ Пушкину для женскаго хора съ сопровожденіемъ фортепіано ad libitum. Слова Обольяниновой и Шибинской. [Hymne à Pouchkine pour Chœur de femmes.] Партитура и голоса (Партитура *M.* —.60. 4 голоса по *M.* —.10.)	1	—
	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa.		
2200	Partition d'orchestre	50	—
2201	Parties d'orchestre	50	—
	Parties supplémentaires à	3	—
2202	Réduction pour Piano par l'auteur	5	—
	Op. 67a. L'hiver. Premier tableau du ballet „Les Saisons".		
2338	Partition d'orchestre	4	—
2339	Parties d'orchestre	12	—
	Parties supplémentaires à	1	—

No.		M.	Pf.
	Glazounow (Alexandre).		
	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre.		
2211	Partition d'orchestre	1	80
2212	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
2213	Réduction pour Piano seul par l'auteur	—	80
	Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre.		
2218	Partition d'orchestre	4	—
2219	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
2220	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	1	60
	Op. 70. 5me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
2239	Partition	—	80
2240	Parties séparées	5	—
2241	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	5	—
	Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
2250	Partition d'orchestre	1	40
	Violoncelle principal	—	30
2251	Parties d'orchestre	3	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
2252	Pour Violoncelle et Piano	1	—
2257	**Op. 72.** Thème et Variations pour Piano	2	—
	Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre.		
2293	Partition d'orchestre	6	—
2294	Parties d'orchestre	14	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
2295	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	2	50
2333	**Op. 74.** 1re Sonate (en si♭) pour Piano	3	—
2349	**Op. 75.** 2me Sonate (en mi) pour Piano	3	—
	Courante, Sol, v. (Les) **Vendredis,** Cahier II, No. 6.		
	Preludio et Fuga, ré . . } v. (Les) **Vendredis,** „**Les Vendredis**“, Polka . } Cahier I, No. 1, 3.		
	v. **Arteiboucheff, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations** sur un thème populaire russe.		
	v. **Arteiboucheff, Wihtol, Liadow, Sokolow, Glazounow et Rimsky-Korsakow: Badinage.**		
	v. **Блуменфельдъ** (Ф.), **Глазуновъ и Лядовъ: Славленія.**		
	v. **Liadow et Glazounow: Les Fanfares** exécutées au Jubilée de Nicolas Rimsky-Korsakow.		
	v. **Puschkin, Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.**		
	v. **Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine et Glazounow: Quatuor** sur le nom B-la-f.		
	v. **Rimsky-Korsakow, Winkler, Blumenfeld, Sokolow, Wihtol, Liadow, Glazounow: Variations** sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff.		
	v. **Sokolow, Glazounow et Liadow:** (Les) **Vendredis.**		

No.		M.	Pf.
	Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korsakow** (N.). **Jour de Fête.** Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)		
1083	Partition, petit in-8°	—	50
194	Partition, in-4°	1	—
1170	Parties séparées	2	50
195	Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow.	2	50
	Glière (R.).		
	Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelles.		
2345	Partition	1	40
2346	Parties séparées	8	—
	Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
2350	Partition	1	—
2351	Parties séparées	5	—
	Glinka (M.).		
	Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonesa pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
3001	Partition d'orchestre	2	50
3002	La même, petit in-8°	1	20
3003	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires à	—	30
3004	Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1	20
	Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
3005	Partition d'orchestre	1	60
3006	La même, petit in-8°	—	80
3007	Parties d'orchestre	3	50
	Parties supplémentaires à	—	30
3008	Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1	—
	Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
3009	Partition d'orchestre	1	60
3010	La même, petit in-8°	—	60
3011	Parties d'orchestre	2	50
	Parties supplémentaires à	—	30
3012	Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1	—
	Valse-Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
3013	Partition d'orchestre	1	80
3014	La même, petit in-8°	—	80
3015	Parties d'orchestre	3	50
	Parties supplémentaires à	—	30
3016	Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1	—

No.		M.	Pf.
	Glinka (M.).		
	Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Version française de J. Sergennois. — **Fürst Cholmsky.** Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Kukolnik. Deutsch von Hans Schmidt. — Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
3017	Partition d'orchestre	4	50
3018	La même, petit in-8°	2	—
3019	Parties d'orchestre	8	50
	Parties supplémentaires à	—	60
3020	Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	2	—
	Séparément.		
	Ouverture.		
3021	Partition d'orchestre	1	60
3022	La même, petit in-8°	—	80
3023	Parties d'orchestre	3	50
	Parties supplémentaires à	—	30
3024	Pour Piano à 4 mains	—	80
	Morceaux séparés pour Chant et Piano.		
3025	No. 1. Chanson hébraïque: „Le brouillard a rempli les vallées". — Hebräisches Lied: „Dämmergrau deckt die Au"	—	30
3026	No. 2. Chanson de la Vieille bourgeoise: „Vient un vent à l'huis heurter". — Lied der Jljinischna: „Um die Pforte streicht der Wind"	—	30
3027	No. 3. Songe de Rachel: „Oui, mes yeux eux-mêmes". — Rachels Traum: „Nachts im Traum ich mich fand"	—	50
	Gretchaninow (Alexandre).		
907	**Op. 1.** 5 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de J. Sergennois. Complet	1	60
	Séparément.		
908	No. 1. Voix nocturnes: „La nuit remplit vallons et bois", de Plechtcheeff	—	60
909	No. 2. „Quand la hache tombe", d'A. Tolstoï	—	40
910	No. 3. Les forçats: „Le soir sur la steppe", d'A. Tolstoï	—	80
911	No. 4. Mon pays: „Doux pays, pays natal", d'A. Tolstoï	—	40
912	No. 5. Berceuse: „Dors, mignon, près de ta mère", de Lermontoff	—	40
	Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
1013	Partition	—	80
1014	Parties séparées	5	—
1015	Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	5	—
929	**Op. 3.** Pastels. 5 Morceaux miniatures pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
930	No. 1. Plainte	—	60
931	No. 2. Méditation	—	40
932	No. 3. Chant d'automne	—	40
933	No. 4. Orage	—	60
934	No. 5. Nocturne	—	60

No.	**Gretchaninow** (Alexandre).	M.	Pf.
1003	**Op. 4.** 4 Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. Complet. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* 1.40. Jede Stimme *M.* —.40.)	3	—
	Einzeln.		
1004	No. 1. „Abendröthe schimmert", v. Surikow. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* —.40. Jede Stimme *M.* —.10.)	—	80
1005	No. 2. Im Abendroth: „Hold im Abendrothe", von S. Nadson. Partitur und Stimmen . . . (Partitur *M.* —.40. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	20
1006	No. 3. „Ueber'm Fluss der Hopfen", von Mey. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* —.40. Jede Stimme *M.* —.10.)	—	80
1007	No. 4. Nord und Süd: „Wo über jähen Abgrunds Tücken", von A. Tolstoi. Part. u. Stimmen (Partitur *M.* —.60. Jede Stimme *M.* — .20.)	1	40
980	**Op. 5.** 4 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
981	No. 1. „Степью иду я унылою". Слова А. Плещеева	—	60
982	No. 2. Ночь: „Тихо . . . Все полночной мглою". Слова В. Курскаго	—	80
983	No. 3. „Что ты поникла, зеленая ивушка". Слова А. Плещеева	—	60
984	No. 4. Epicedium: „Все тоже небо". Слова Н. Щербины	—	60
1132	**Op. 7.** 4 Романса для высокаго голоса съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1133	No. 1. „Она была твоя!" Слова А. Апухтина .	—	80
1134	No. 2. Слезы: „Слезы людскія, о слезы людскія". Слова Ѳ. Тютчева	—	60
1135	No. 3. Даль: „Облакомъ волнистымъ прахъ встаетъ вдали". Слова А. Фета	—	60
1136	No. 4. Колыбельная пѣсня: „Малютка мой милый". Слова М. Я.	—	60
1282	**Op. 9.** Regrets pour Violon et Piano	1	40
	Op. 10. 2 vierstimmige Frauenchöre a cappella. Deutsche Uebersetzung von Hans Schmidt.		
1301	No. 1. Die Nacht: „Als ein schirmend Dach den Auen", von M. Lipkin. Partitur u. Stimmen (Partitur *M.* 1.20. Jede Stimme *M.* —.20.)	2	—
1302	No. 2. Der Lenz ist nah: „Noch deckt die Felder Schnee und Eis", von F. Tütscheff. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* —.80. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	60

No.		M.	Pf.
	Gretchaninow (Alexandre).		
	Op. 11. 2 Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt.		
1321	No. 1. Herbst: „Es flattert im Winde", von A. Maikoff. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* —.60. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	40
1322	No. 2. Flachs: „Säten Flachs die Mägdelein". Volksthümliches Motiv. Partitur und Stimmen . (Partitur *M.* —.60. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	40
	Op. 12. 2 Картинки для смѣшаннаго восьмиголоснаго хора a cappella. [2 Chœurs a cappella pour Voix mixtes.]		
1453	No. 1. Послѣ заката солнца: „Солнце сокрылось". Слова А. Хомякова. Партитура и голоса (Партитура *M.* —.80. 4 голоса по *M.* —.20.)	1	60
1454	No. 2. Ночь: „Ночь пролетала надъ міромъ". Слова А. Плещеева. Партитура и голоса . . . (Партитура *M.* —.80. 4 голоса по *M.* —.20.)	1	60
1618	**Op. 15.** 2 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [2 Mélodies avec accompagnement de Piano.] No. 1. „Вечерній звонъ", слова А. Козлова. — No. 2. Смерть: „Все въ жизни невѣрно", слова П. Ковалевскаго .	1	—
	Op. 16. 2 Хора a cappella для смѣшанныхъ голосовъ. [2 Chœurs a cappella pour Voix mixtes.]		
1698	No. 1. Утро въ горахъ: „Прекрасное утро проснулось въ лучахъ". Слова В. Ладыженскаго. Партитура и голоса . . . . . (Партитура *M.* —.80. 4 голоса по *M.* —.20.)	1	60
1699	No. 2. Солнце и мѣсяцъ: „Ночью въ колыбель младенца". Слова Я. Полонскаго. Партитура и голоса . . . . . (Партитура *M.* —.80. 4 голоса по *M.* —.20.)	1	60
	— Переложено для женскаго или дѣтскаго хора съ сопровожденіемъ фортепіано автора. [Arrangement pour Voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement de Piano.]		
1985	No. 1. Утро въ горахъ: „Прекрасное утро проснулось въ лучахъ". Слова В. Ладыженскаго. Партитура и голоса . . . . . (Партитура *M.* 1.20. 4 голоса по *M.* —.20.)	2	—
1986	No. 2. Солнце и мѣсяцъ: „Ночью въ колыбель младенца". Слова Я. Полонскаго. Партитура и голоса . . . . . (Партитура *M.* 1.20. 4 голоса по *M.* —.20.)	2	—
1726	**Op. 17.** 2 Дуэта съ сопровожденіемъ фортепіано. [2 Duos avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1727	No. 1. Послѣ грозы: „Громъ затихъ". Слова К. Р. Для Сопрано (или Тенора) и Альта . . .	1	—
	No. 2. Грезы: „Унесемся скорѣй". Слова А. Мейснера (изъ Виктора Гюго).		
1728	а) Для Сопрано и Альта	1	20
1729	б) Для Меццосопрано и Баритона . . .	1	20

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Gretchaninow (Alexandre).		
1966	**Op. 20.** 4 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1967	No. 1. Вечеръ: „Ласковый вечеръ съ землею прощался". Слова Мережковскаго	—	60
1968	No. 2. „Въ темной чащѣ замолкъ соловей". Слова И. Никитина	—	60
1969	No. 3. Ночь: „Твой голосъ, для меня и ласковый, и томный". Слова А. Пушкина	—	60
1970	No. 4. Узникъ: „Сижу за рѣшеткой". Слова А. Пушкина	—	60
2344	**Op. 25.** Татарскія и башкирскія пѣсни для одного голоса съ аккомпаниментомъ фортепіано, въ гармонизаціи А. Гречанинова. [Mélodies musulmanes, pour Chant et Piano.]	2	50
	Grodzki (B.).		
845	**Op. 18.** 7 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de J. Sergennois. Complet	2	—
	Séparément.		
846	No. 1. „Pardonne-moi!" de Krassoff	—	60
847	No. 2. „Ne me quitte jamais!" de Lochvitski . .	—	60
848	No. 3. „Un long tourment ternit", de N. E. . . .	—	60
849	No. 4. „La fleur perd vite sa parure", de N. E., d'après Sully-Prudhomme	—	60
850	No. 5. Sourire de la jeunesse: „Sourire du printemps", de N. E.	—	60
851	No. 6. Ange ou femme? „Enfant du ciel, mortelle", de N. E.	—	60
852	No. 7. „Qui nous dira ces mots", de N. E. . . .	—	60
761	**Op. 19.** 3 Chœurs a cappella pour Voix mixtes. Version française de J. Sergennois. Version allemande de Hans Schmidt. Complet. Partition et parties séparées (Partition *M.* —.80. Chaque partie *M.* —.40.)	2	40
	Séparément.		
762	No. 1. Le lys: „Sur l'onde la tête neigeuse", de Tolstoï. — Die Lilie: „Aus dunkler Tiefe des Sees", von Tolstoi. Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* —.40. Chaque partie *M.* —.10.)	—	80
763	No. 2. „Dernières fleurs", de Pouchkine. — „Ihr letzten Blumen", von Puschkin. Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* —.20. Chaque partie *M.* —.10.)	—	60
764	No. 3. La coupe: „La coupe est pleine", de Lermontoff. — Die Schale des Lebens: „Des Lebens Schale trinken wir", von Lermontoff. Partition et parties séparées . . . . (Partition *M.* —.40. Chaque partie *M.* —.20.)	1	20
586	**Op. 20.** Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	80

M. P. Belaieff in Leipsig.

HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CA[illegible] MASS.

No.	**Grodzki** (B.).	M.	Pf.
587	**Op. 21.** Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	—	80
892	**Op. 22.** Chœur: „Oh! veut-on qu'un homme", pour 4 Voix d'hommes. Paroles d'A. Tolstoï, version française de J. Sergennois. — „Ei, ziemt für den Burschen", Chor für 4 Männerstimmen. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. — Partition et parties séparées (Partition *M.* —.40. Les 4 parties chacune *M.* —.10.)	—	80
893	**Op. 23.** 2 Chœurs pour 3 Voix d'hommes (2 Ténors et Basse). Paroles de Lermontoff. Version française de J. Sergennois, allemande de Hans Schmidt. Complet. Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* —.60. Les 3 parties chacune *M.* —.20.)	1	20
	Séparément.		
894	No. 1. Les flots et les hommes: „L'onde brise". — Wellen und Menschen: „Wogen die Wellen". Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* —.30. Les 3 parties chacune *M.* —. 10.)	—	60
895	No. 2. La coupe de la vie: „On vide, sans y regarder". — Die Schale des Lebens: „Des Lebens Schale heben wir". Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.*—. 30. Les 3 parties chacune *M.* —.10.)	—	60
853	**Op. 24.** Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	60
855	**Op. 25.** Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1	40
896	**Op. 26.** Der Bach: „Aus dem Schoosse des Felsens", von Weinberg, deutsche Umdichtung v. Hans Schmidt. Für vierstimmigen gemischten Chor. Part. u. Stimmen (Partitur *M.* —.40. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	20
859	**Op. 27.** Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1	40
897	**Op. 28.** 3 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [3 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
898	No. 1. Серенада: „Полно спать". Слова Фета . .	—	60
899	No. 2. „Былъ Май". Слова Плещеева	—	60
900	No 3. „Они любили другъ друга". Слова Лермонтова	—	60
901	**Op. 29.** 2 Chœurs pour 3 Voix d'hommes (Ténor et 2 Basses). Version française de J. Sergennois, allemande de H. Schmidt. Complet. Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* —.60. Les 3 parties chacune *M.* —.30.)	1	50

No.		M.	Pf.
	Grodzki (B.).		
	Op. 29. 2 Chœurs pour 3 Voix d'hommes.		
	Séparément.		
902	No. 1. „Ne plains pas le chêne". Paroles de N. Sourikov. — „Nicht den Wald beklage". Partition et parties séparées	1	—
	(Partition *M.* —.40. Les 3 parties chacune *M.* —.20.)		
903	No. 2. „Les chagrins vaincus". Paroles d'A. Tolstoï. — „Wie der Sonne Licht". Partition et parties séparées	—	60
	(Partition *M.* —.30. Les 3 parties chacune *M.* —.10.)		
917	**Op. 30.** Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	80
941	**Op. 31.** 3 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [3 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
942	No. 1. „Разставаясь она мнѣ сказала". Слова М. Дальскаго	—	80
943	No. 2. Утесъ: „Ночевала тучка золотая". Слова Лермонтова	—	60
944	No. 3. Тихая ночь: „Синяя влажная съ звѣзднымъ мерцаніемъ". Слова В. Соловьева . . .	—	80
936	**Op. 32.** Eglogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—	80
1033	**Op. 37.** 2 Романса для пѣнія съ сопровожденіемъ фортепіано. [2 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1034	No. 1. „Ты вновь меня видишь". Слова Медвѣдскаго	—	60
1035	No. 2. „Она была твоя". Слова А. Апухтина .	—	60
1036	**Op. 38.** Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	60
1045	**Op. 39.** Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—	80
1047	**Op. 40.** 3 Романса для пѣнія съ сопровожденіемъ фортепіано. [3 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1048	No. 1. „Сошлись мы порою осенней". Слова Н. Грекова	—	80
1049	No. 2. „Прошлаго времени тѣни туманныя". Слова С. Надсона	—	60
1050	No. 3. „Ты помнишь, дитя". Слова Гейне . . .	—	60
1092	**Op. 46.** 2 Романса для пѣнія съ сопровожденіемъ фортепіано. [2 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	20
	Отдѣльно.		
1093	No. 1. „Дитя несчастное". Изъ Рене Винчи . .	—	60
1094	No. 2. „Два сердца бьются". Слова К. Фофанова	—	60

No.		M.	Pf.
	Grodzki (B.).		
1211	**Op. 47.** Valse capricieuse pour Piano	—	80
1178	**Op. 48.** Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—	80
1179	**Op. 49.** Погибшая любовь: „О, гдѣ теперь, моя любовь тебя мнѣ схоронить?“ Романсъ для пѣнія съ сопровожденіемъ фортепіано. Слова Аполлона Коринфскаго. [Mélodie avec accompagnement de Piano.] .	—	80
	Kalafati (B.).		
2130	**Op. 1.** 4 Романса для высокаго голоса съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
2131	No. 1. „Не пѣнится море“. Слова А. Толстаго .	—	60
2132	No. 2. „Прости! Прости! Не помни дней паденья“. Слова Н. Некрасова	—	60
2133	No. 3. Челнокъ: „Сядемъ въ челнокъ мы“. Слова А. Плещеева	—	60
2134	No. 4. „Въ уютномъ уголкѣ“. Слова А. Апухтина	—	60
2154	**Op. 2.** 4 Романса для высокаго голоса съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
2155	No. 1. „Что такъ усиленно сердце“. Слова А. Апухтина	—	60
2156	No. 2. „Тебя я видѣла во снѣ“. Слова К. Р. . .	—	60
2157	No. 3. „День и ночь я все мечтаю“. Изъ Гейне. Перев. А. Плещеева	—	60
2158	No. 4. Лунная ночь: „Казалось, небо землю тихо поцѣловало“. Слова І. фонъ Эйхендорфъ. Перев. А. Плещеева	—	60
	Op. 3. „Glücklich lebt vor Noth geborgen“, für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte.		
2224	Partitur	1	60
2225	Stimmen (je *M.* —.10)	—	40
	Op. 4. 2 Sonates pour Piano.		
2237	No. 1. Ré	2	50
2238	No. 2. ré	3	—
2327	**Op. 5.** La nuit à Goursouf. Nocturne pour Piano . .	1	40
2358	**Op. 6.** 2 Nouvellettes pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
2359	No. 1. mi	1	20
2360	No. 2. si♭	1	20
2361	**Op. 7.** 5 Préludes pour Piano	1	60
	Kopylow (A.).		
30	**Op. 3.** 2 Mazurkas pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
621	No. 1. mi	—	80
622	No. 2. sol	—	80
61	**Op. 6.** Valse pour Piano	—	80

No.	**Kopylow** (A.).	M.	Pf.
	Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
103	{ Partition	—	60
	{ Partition et parties séparées	1	40
104	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1	40
129	Op. 8. Mazurka pour Piano	1	60
130	Op. 9. Etude pour Piano	1	20
	Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre.		
171	Partition d'orchestre	5	50
172	Parties d'orchestre	11	—
	Parties supplémentaires à	—	80
173	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3	—
	Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.		
151	{ Partition	—	80
	{ Partition et parties séparées	1	60
152	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1	20
174	Op. 12. 3 Fugues pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
623	No. 1. ut	—	60
624	No. 2. ré	—	60
625	No. 3. si	—	60
341	Op. 13. 4 petits Morceaux pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
342	No. 1. Songerie	—	40
343	No. 2. Récit	—	80
344	No. 3. Chansonnette	—	40
345	No. 4. Une goutte de pluie	—	40
	Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre.		
265	Partition d'orchestre	14	—
266	Parties d'orchestre	28	—
	Parties supplémentaires à	1	80
267	Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6	—
	Op. 15. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
1002	Partition, petit in-8°	—	80
290	Partition, in-4°	1	60
1156	Parties séparées	4	—
291	Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	4	—
380	Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f pour Piano	1	20
381	— Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1	60
446	Op. 17. 4 Miniatures pour Piano. Complet	1	80
	Séparément.		
447	No. 1. Danse	—	60
448	No. 2. Valse	—	80
449	No. 3. Polka	—	80
450	No. 4. Près de la chapelle	—	40
490	Op. 18. Прощальный хоръ воспитанницъ Елисаветинскаго Института, для дѣтскихъ или женскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [Chœur pour Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano.] Слова Н. Н. Партитура и голоса	1	40
	(Партитура *M.* —.80. 3 голоса по *M.* —.20.)		

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.	**Kopylow** (A.).	M.	Pf.
767	**Op. 20.** 5 Morceaux pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
768	No. 1. Feuillet d'album	—	40
769	No. 2. Chansonnette	—	40
770	No. 3. Une petite Mazurka	—	40
771	No. 4. Jeu au cheval	—	40
772	No. 5. Rêve d'enfant	—	40
765	**Op. 21.** „Задремали волны", слова К*. Р*., для мужскаго хора безъ аккомпанимента. [Chœur a cappella pour Voix d'hommes.] Партитура и голоса . . . . . (Партитура *M.* —.20. 4 голоса по *M.* —.10.)	—	60
766	**Op. 22.** „Блаженъ кто улыбается", слова К*. Р*., для смѣшаннаго хора безъ аккомпанимента. [Chœur a cappella pour Voix mixtes.] Партитура и голоса . . . (Партитура *M.* —.40. 4 голоса по *M.* —.20.)	1	20
	Op. 23. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.		
985	Partition	—	80
986	Parties séparées	4	50
987	Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . .	4	50
988	**Op. 24.** 2 Хора для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [2 Chœurs pour Voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ. Партитура и голоса . . . . . (Партитура *M.* 1.40. 3 голоса по *M.* —.20.)	2	—
	Отдѣльно.		
989	No. 1. „Горныя вершины". Слова Лермонтова. Партитура и голоса . . . . . (Партитура *M.* —.60. 3 голоса по *M.* —.10.)	—	90
990	No. 2. Сосна: „На сѣверѣ дикомъ стоитъ одиноко". Слова Лермонтова изъ Гейне. Партитура и голоса . . . . . (Партитура *M.* —.80. 3 голоса по *M.* —.10.)	1	10
991	**Op. 25.** „Es weht ein holder Fliederduft". Lied für gemischten Chor. Text von K*. R*. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. Partitur und Stimmen . . . (Partitur *M.* —.40. Jede der 4 Stimmen *M.* —.10.)	—	80
992	**Op. 26.** 3 Feuilles d'album pour Piano. Complet . .	1	40
	Séparément.		
993	No. 1. Ré	—	40
994	No. 2. Sol	—	40
995	No. 3. ut	—	60
1023	**Op. 27.** 2 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [2 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	20
	Отдѣльно.		
1031	No. 1. Вѣрная любовь: „Вѣрь, у любви нѣтъ выше права". Слова Плещеева	—	60
1032	No. 2. „Въ мутномъ туманѣ". Слова Фофанова	—	60

No.		M.	Pf.
	Kopylow (A.).		
1051	**Op. 28.** 3 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [3 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1038	No. 1. „Съ ума свела меня тревога". Слова Гейне	—	40
1039	No. 2. „Я молю, не клянись, но цѣлуй горячей". Слова Гейне	—	60
1040	No. 3. „Эхъ, ты вольная моя волюшка!" Слова Е. А. Свѣтлосанова	—	60
1056	**Op. 29.** Souvenir de Peterhof pour Violon avec accompagnement de Piano	1	60
1057	**Op. 30.** „Угасла жизнь!" Романсъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [Mélodie avec accompagnement de Piano.] Слова Е. Свѣтлосанова	—	60
189	**Méditation** du laboureur: „Ah, comment, mon Dieu". Romance pour Chant et Piano. — Nachdenken des Landmanns: „Will mich setzen hin". Romanze. Paroles de Koltsoff	—	80
	— Accompagnement d'Orchestre transcrit par Paul Gilson.		
1398	Partition d'orchestre	—	80
1399	Parties d'orchestre	2	—
	Parties supplémentaires à	—	30
	Polka, Ut, v. (Les) **Vendredis,** Cahier II, No. 7.		
	Kryjanowsky (J.).		
2198	**Op. 1.** Thème varié pour Piano	1	60
	Liadow (Anatole).		
	Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.		
111	Partition d'orchestre	4	50
112	Parties d'orchestre	7	50
	Parties supplémentaires à	—	40
113	Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1	80
176	**Op. 20.** Novellette pour Piano	1	40
206	**Op. 21.** Ballade pour Piano	1	40
203	**Op. 22.** 6 дѣтскихъ пѣсенъ на народныя слова (съ сопровожденіемъ фортепіано). [6 Chansons d'enfant.]	1	60
	No. 1. Колыбельная: „Котинька котокъ".		
	No. 2. Забавная: „Михайла кортома".		
	No. 3. Окликаніе дождя: „Дождикъ, дождикъ, пропусти!"		
	No. 4. Морозъ: „Морозъ, морозъ! приходи кисель ѣсть".		
	No. 5. Забавная: „Лучина, лучина, гори, гори, жарко!"		
	No. 6. Забавная: „Татарки, татарки, взяли, по палкѣ".		
244	**Op. 23.** Sur la prairie. Esquisse pour Piano	1	20
295	**Op. 24.** 2 Morceaux pour Piano. Complet	1	20
	Séparément.		
339	No. 1. Prélude. Mi	—	40
340	No. 2. Berceuse	—	80

No.		M.	Pf.
	Liadow (Anatole).		
413	Op. 25. Idylle pour Piano	1	60
442	Op. 27. 3 Préludes pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
443	No. 1. Mi ♭	—	60
444	No. 2. Si	—	60
445	No. 3. Sol ♭	—	60
	Op. 28. Scène finale de „La Fiancée de Messine“ d'après Schiller.		
451	Partition d'orchestre	4	50
452	Parties d'orchestre	8	50
	Parties supplémentaires à	—	60
453	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse, chaque M. —.40)	1	60
454	Réduction pour Chant et Piano par J. Tschernoff	3	—
489	Op. 29. Marionnettes pour Piano	1	60
524	Op. 30. Bagatelle pour Piano	—	40
773	Op. 31. 2 Morceaux pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
774	No. 1. Mazurka rustique	1	20
775	No. 2. Prélude en si ♭	—	40
776	Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage pour Piano	—	80
1556	— Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur. Partition et parties séparées	2	50
935	Op. 34. 3 Canons pour Piano	—	60
1265	Op. 35. Variations sur un thème de Glinka pour Piano	2	—
1266	Op. 36. 3 Préludes pour Piano. Fa ♯ — si ♭ — Sol	—	80
1278	Op. 37. Etude pour Piano. Fa	—	80
1350	Op. 38. Mazurka pour Piano. Fa	—	80
1351	Op. 39. 4 Préludes pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
1352	No. 1. La ♭	—	60
1353	No. 2. ut	—	40
1354	No. 3. Si	—	40
1355	No. 4. fa ♯	—	60
1455	Op. 40. Etude et 3 Préludes pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
1456	Cahier I. Etude	—	60
1457	Cahier II. 3 Préludes	—	80
1543	Op. 41. 2 Fugues pour Piano. Complet	1	—
	Séparément.		
1544	No. 1. fa ♯	—	60
1545	No. 2. ré	—	40
1694	Op. 42. 2 Préludes et Mazurka pour Piano. Complet	1	—
	Séparément.		
1695	No 1. Prélude I. Si ♭	—	40
1696	No. 2. Prélude II. Si	—	40
1697	No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La	—	60

No.	**Liadow** (Anatole).	M.	Pf.
1730	**Op. 43.** Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ. [Recueil de chansons populaires russes, avec accompagnement de Piano.]	2	50
	No. 1. Пѣсня каликъ-перехожихъ: „Вознесеніе было Господнее“.		
	No. 2. Пѣсня каликъ-перехожихъ: „Жили да были“.		
	No. 3. Пѣсня каликъ-перехожихъ: „Ужъ мы нищая братія“.		
	No. 4. Протяжная: „Со сторонушки моей родимой“.		
	No. 5. Протяжная: „На прощаньеце милой оставилъ“.		
	No. 6. Свадебная: „Какъ во саду“.		
	No. 7. Протяжная: „Снѣги бѣлые“.		
	No. 8. Величальная: „Березничекъ частовой“.		
	No. 9. Свадебная: „Ой, передъ воротечкамъ“.		
	No. 10. Свадебная: „Какъ по сѣнямъ“.		
	No. 11. Свадебная: „Въ огородѣ трава“.		
	No. 12. Свадебная: „Ты рѣка-ль моя“.		
	No. 13. Свадебная: „Какъ со вечеръ вечеринушки“.		
	No. 14. Величальная: „Ой, ни заря-ль моя зорюшка“.		
	No. 15. Колыбельная: „Гуленьки, гуленьки“.		
	No. 16. Хороводная: „Ужъ я сяду молоденька“.		
	No. 17. Хороводная: „Изъ за лѣсу“.		
	No. 18. Хороводная: „Какъ подъ лѣсомъ“.		
	No. 19. Хороводная: „Какъ по морю“.		
	No. 20. Хороводная: „По бережку“.		
	No. 21. Хороводная: „Улица широкая“.		
	No. 22. Хороводная: „На улицѣ дождь“.		
	No. 23. Хороводная: „Вдоль было по травушкѣ“.		
	No. 24. Хороводная: „Какъ подъ грушею“.		
	No. 25. Хороводная: „Скача-пляшетъ воробейко“.		
	No. 26. Хороводная: „Вдоль по улицѣ“.		
	No. 27. Хороводная: „Ужъ какъ по мосту“.		
	No. 28. Хороводная: „Повянули, повянули“.		
	No. 29. Хороводная: „Ой, селезень“.		
	No. 30. Плясовая: „Утенушка луговая“.		
1874	**Op. 44.** Barcarolle pour Piano	1	—
1893	**Op. 45.** 10 русскихъ народныхъ пѣсенъ. Переложеніе для женскихъ голосовъ. [10 Chansons populaires russes arrangées pour Voix de femmes.] Партитура и голоса (Партитура *M.* 1.—. 3 голоса по *M.* —.50.)	2	50
	No. 1. Свадебная: „Ты рѣка-ль моя рѣченька“. Новгородской губерніи.		
	No. 2. Величальная (Женатому): „Ой, ни заря-ль моя зорюшка“. Курской губ., Щигровскаго уѣзда.		
	No. 3. Величальная (Холостому): „Березничекъ частовой“. Калужской губ., Калужскаго уѣзда.		
	No. 4. Протяжная: „Снѣги бѣлые пушистые“. Вологодской губ., Сольвычегодскаго уѣзда.		
	No. 5. Хороводная: „Ужъ я сяду, молоденька“. Новгородской губ., Боровичскаго уѣзда.		
	No. 6. Хороводная (Троицкая): „Повянули“. Рязанской губерніи.		

No.		M.	Pf.
	Liadow (Anatole).		
	Op. 45. 10 русскихъ народныхъ пѣсенъ.		
	No. 7. Хороводная: „По бережку". Новгородской губ., Боровичскаго уѣзда.		
	No. 8. Хороводная: „На улицѣ дождь". Калужской губ., Калужскаго уѣзда.		
	No. 9. Хороводная: „То-то горе мое". Уфимской губ., Мензелинскаго уѣзда.		
	No. 10. Хороводная: „Вдоль улицы, на конецъ". Уфимской губ., Мензелинскаго уѣзда.		
1983	**Op. 46.** 4 Préludes pour Piano	1	20
1984	**Op. 47.** Слава: „Слава на небѣ", для женскаго хора съ сопровожденіемъ 2хъ арфъ и 2хъ фортепіанъ въ 8 рукъ. [Chœur pour Voix de femmes avec accompagnement de 2 Harpes et 2 Pianos à 8 mains.] Партитура и голоса	1	60
	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ) по *M.* —.10.		
2074	**Op. 48.** Etude et Canzonetta pour Piano. Complet . .	1	40
	Séparément.		
2075	No. 1. Etude	—	80
2076	No. 2. Canzonetta	—	60
	Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine)		
2093	Partition d'orchestre	3	—
2094	Parties d'orchestre	8	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
2095	Réduction pour Piano à 4 mains par N. Lawrow .	1	60
	Op. 50. Прощальная Пѣснь воспитанницъ института Императрицы Маріи выпуска 1900 г. Для женскаго Хора съ сопровожденіемъ фортепіано. [Chœur pour Voix de femmes avec accompagnement de Piano.]		
2190	Партитура	1	40
2191	Голоса (Сопрано I, II, Альтъ по *M.* —.20)	—	60
2288	**Op. 51.** Variations sur un thème populaire polonais pour Piano	1	60
2340	**Op. 52.** 3 Morceaux de ballet pour Piano. Complet .	1	40
	Séparément.		
2341	No. 1. Mi♭	—	80
2342	No. 2. Ut	—	60
2343	No. 3. La	—	80
906	**Величаніе** Владиміру Васильевичу Стасову на 2е Января 1894 г., для женскаго трехголоснаго хора. [Chœur pour 3 Voix de femmes.] Партитура	—	20
1770	**Kanons**	—	80
2011	**Sarabande** pour Piano, sol	—	40
	Sarabande, sol **Fuga**, ré . . . } v. (Les) **Vendredis**, Cahier II, No. 2, 4.		
	„Les Vendredis", Polka **Mazurka**, Ré . . . . } v. (Les) **Vendredis**, Cahier I, No. 3, 7.		
	Valse **Galop** **Gigue** **Cortége** } v. **Borodine, Cui, Liadow et Rimsky-Korsakow: Paraphrases**, No. 4, 6, 7, 16.		

No.		M.	Pf.
	Liadow (Anatole).		
	v. Arteiboucheff, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: **Variations** sur un thème populaire russe.		
	v. **Arteiboucheff, Wihtol, Liadow, Sokolow, Glazounow et Rimsky-Korsakow: Badinage.**		
	v. **Блуменфельдъ** (Ф.), **Глазуновъ и Лядовъ: Славленія.**		
	v. **Glazounow, Liadow et Rimsky-Korsakow: Jour de Fête.**		
	v. **Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine et Glazounow: Quatuor** sur le nom B-la-f.		
	v. **Rimsky-Korsakow, Winkler, F. Blumenfeld, Sokolow, Wihtol, Liadow, Glazounow: Variations** sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff.		
	v. **Sokolow, Glazounow et Liadow: (Les) Vendredis.**		
	Liadow (A.) **et Glazounow** (A.).		
	Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.		
379	Partition	1	—
	Partition et parties séparées	3	—
491	Réduction pour Piano par N. Sokolow	—	60
	I. Allegretto, d'A. Liadow.		
	II. Moderato, d'A. Liadow.		
	III. Moderato, d'A. Glazounow.		
	IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
	V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		
	Liapounow (S.).		
138	**Op. 1.** 3 Morceaux pour Piano. Complet	2	50
	Séparément.		
597	No. 1. Etude	1	—
598	No. 2. Intermezzo	1	40
599	No. 3. Valse	1	40
	Moussorgsky (M. P.).		
	2 Clavierstücke.		
305	No. 1. Ein Kinderscherz	—	80
306	No. 2. Intermezzo	—	60
	La défaite de Sennachérib. Chœur pour Voix mixtes. Version française par Jules Ruelle d'après Byron. Instrumenté par N. Rimsky-Korsakow.		
568	Partition d'orchestre	3	—
569	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires à	—	40
570	Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi chaque *M.* —.30)	1	20
571	Réduction pour Chant et Piano	1	60

No.		M.	Pf.
	Moussorgsky (M. P.).		
1157	**Romances et Chansons** avec accompagnement de Piano. Nouvelle édition. Version française de J. Sergennois Complet	2	50
	Séparément.		
1158	No. 1. „Dis-moi, pourquoi“	—	60
1159	No. 2. Savichna, ma lumière: „Belle Savichna“, de M. Moussorgsky	—	60
1160	No. 3. Hopak: „Eh! va, va donc hopak!“ de L. Mey, d'après T. Cheftchenko	1	—
1161	No. 4. Chant juif: „Je fleuris dans les champs“, de L. Mey	—	40
1162	No. 5. Aux champignons: „Des bolets, des oronges“. Chansonnette, de L. Mey	—	60
1163	No. 6. Pirouchka: „La grande porte est ouverte à deux battants“. Récit, de Koltsoff . . .	—	60
1164	No. 7. Le bouc: „Une fille allait se promenant“. Conte profane, de M. Moussorgsky . . .	—	60
1591	**Семинаристъ:** „Panis, piscis, crinis, finis“, съ сопровожденіемъ фортепіано. Слова и музыка М. Мусоргскаго. [Mélodie avec accompagnement de Piano] .	—	80
	d'Osten-Sacken (M.).		
	Berceuse, si, v. (Les) **Vendredis**, Cahier I, No. 6.		
	Pogojeff (W.).		
2319	**Op. 1.** 5 Fugues pour Piano	1	60
2356	**Op. 2.** 4 Fugues pour Piano	1	40
	Puschkin (A.).		
	Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина. 1799–1899. 30 Стихотвореній А. С. Пушкина положенныхъ на музыку русскими композиторами. [30 poésies de A. Puschkine, mises en musique par des compositeurs russes.]	4	—

Оглавленіе.

No. 1. **А. Н. Алфераки.** Соч. 12 No. 2. Изъ пѣсни пѣсней: „Вертоградъ моей сестры“.
No. 2. **Сиг. Блуменфельдъ.** Соч. 7 No. 3. Цвѣтокъ: „Цвѣтокъ засохшій“.
No. 3. **Ф. Блуменфельдъ.** Соч. 15 No. 3. „Мнѣ васъ не жаль, года весны моей“.
No. 4. **А. Бородинъ.** „Для береговъ отчизны дальной“.
No. 5. **А. Глазуновъ.** Соч. 27 No. 1. Пѣсня: „Что смолкнулъ веселія гласъ?“
No. 6. — Соч. 27 No. 2. Восточный романсъ: „Въ крови горитъ огонь“.
No. 7. — Соч. 59 No. 1. Муза: „Въ младенчествѣ моемъ“.
No. 8. — Соч. 59 No. 5. Делія: „Ты-ль передо мною“.
No. 9. — Соч. 60 No. 3. Нереида: „Среди зеленыхъ волнъ“.

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Puschkin (A.).		
	Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.		
	No. 10. **А. Глазуновъ.** Соч. 60 No. 4. Сновидѣніе: „Недавно обольщенъ прелестнымъ сновидѣньемъ".		
	No. 11. — Соч. 60 No. 6. „Близь мѣстъ гдѣ царствуетъ Венеція златая".		
	No. 12. **Ц. Кюи.** Соч. 49 No. 5. Гимнъ Вальсингама: „Когда могучая зима".		
	No. 13. — Соч. 55 No. 1. „Подъ небомъ голубымъ".		
	No. 14. — Соч. 55 No. 2. Пѣсня Мэри: „Было время, процвѣтала".		
	No. 15. — Соч. 55 No. 5. Три ключа: „Въ степи мірской".		
	No. 16. — Соч. 55 No. 6. Заклинаніе: „О если правда, что въ ночи".		
	No. 17. **Н. Римскій-Корсаковъ.** Соч. 3 No. 8. „На холмахъ Грузіи".		
	No. 18. — Соч. 4 No. 9. „Что въ имени тебѣ моемъ?"		
	No. 19. — Соч. 7 No. 13. „Мой голосъ для тебя и ласковый и томный".		
	No. 20. — Соч. 27 No. 31. Ты и вы: „Пустое вы, сердечнымъ ты она".		
	No. 21. — Соч. 42 No. 3. „Рѣдѣетъ облаковъ летучая гряда".		
	No. 22. — Соч. 45 No. 1. Эхо: „Реветъ ли звѣрь".		
	No. 23. — Соч. 49 No. 1. Анчаръ: „Въ пустынѣ чахлой и скупой".		
	No. 24. — Соч. 49 No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ".		
	No. 25. — Соч. 51 No. 1. „Медлительно влекутся дни мои".		
	No. 26. — Соч. 51 No. 2. „Не пой, красавица, при мнѣ".		
	No. 27. — Соч. 51 No. 4. Красавица: „Все въ ней гармонія, все диво".		
	No. 28. — Соч. 51 No. 5. „Ненастный день потухъ".		
	No. 29. — Соч. 55 No. 2. Гречанкѣ: „Ты рождена воспламенять".		
	No. 30. **Н. Соколовъ.** Соч. 36. Пѣвецъ: „Слыхали-ль вы за рощей гласъ ночной".		
	Rimsky-Korsakow (Nicolas).		
1067	**Op. 3.** 4 Mélodies pour Chant et Piano. Version française du numéro 5 de Jules Ruelle, des numéros 6—8 de J. Sergennois. Complet	1	60
	Séparément.		
1068	No. 5. Le sapin et le palmier: „Au nord, sur un roc désolé", de Michaïlow d'après Heine . .	—	60
1069	No. 6. Nuit méridionale: „Dans les cieux vallonnés", de N. Stcherbine	—	60
1070	No. 7. Le vieux mont et la nue: „Elle avait dormi", de M. Lermontoff	—	40
1071	No. 8. Sur les collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'Erivan", de A. S. Pouchkine	—	40

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas).		
1082	**Op. 3.** No. 5. Ель и пальма: „На сѣверномъ голомъ утесѣ". Романсъ съ сопровожденіемъ фортепіано. Слова М. Михайлова изъ Гейне. Первое изданіе .	—	60
	Op. 3. No. 5. Le sapin et le palmier: „Au nord, sur un roc désolé". Tableau musical pour une Voix (Baryton ou Mezzosoprano) avec accompagnement d'Orchestre. Version française de Jules Ruelle.		
876	Partition d'orchestre	1	20
877	Parties d'orchestre	2	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	20
1072	**Op. 4.** 4 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de J. Sergennois. Complet	1	60
	Séparément.		
1073	No. 9. „Que vaut mon triste nom pour toi?" de A. S. Pouchkine	—	40
1074	No. 10. Le messager: „Debout, mon gars!" de M. Michaïlow d'après Heine	—	60
1075	No. 11. „Rossignols, moucherons, tout se tait", de Nikitine	—	60
1076	No. 12. „Soir paisible, ciel de pourpre", de Feth .	—	40
	Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre.		
1052	Partition d'orchestre	4	—
1053	Parties d'orchestre	8	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
1054	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	2	—
1077	**Op. 7.** 4 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de J. Sergennois. Complet	1	80
	Séparément.		
1078	No. 13. „Ma voix auprès de toi plus douce et plus touchante", de A. S. Pouchkine	—	60
1079	No. 14. Chanson hébraïque: „Je dors; mon cœur, au point du jour", de L. Mey	—	60
1080	No. 15. La sirène: „O séduisant garçon", de L. Mey	1	20
1081	No. 16. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur", de M. Lermontoff	—	60
224	**Op. 10.** Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (6 Variations) sur le thème B-A-C-H pour Piano	2	—
225	**Op. 11.** 4 Morceaux pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
226	No. 1. Impromptu	—	80
227	No. 2. Novellette	—	80
228	No. 3. Scherzino	—	60
229	No. 4. Etude	—	60
241	**Op. 13.** 2 трехголосныхъ женскихъ хора (безъ сопровожденія). Слова Лермонтова. (Съ гармоніумомъ или фортепіано ad libitum.) [2 Chœurs a cappella pour 3 Voix de femmes.] Партитура и голоса	1	60
	(Партитура *M.* 1.—. 3 голоса по *M.* —.20.)		
	No. 1. „Тучки небесныя".		
	No. 2. „Ночевала тучка золотая".		

No.	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas).	M.	Pf.
242	**Op. 14.** 4 Варіаціи и фугетта на тему русской пѣсни „Надоѣли ночи“ для четырехголоснаго женскаго хора (съ гармоніумомъ или фортепіано ad libitum). [4 Variations et Fuguetta pour Chœur de femmes.] Партитура и голоса	2	80
	(Партитура *M.* 2.—. 4 голоса по *M.* —.20.)		
	Op. 20. Стихъ объ Алексѣѣ Божіемъ человѣкѣ: „Во славномъ во городѣ во Римѣ“, для хора и оркестра. [Chœur avec accompagnement d'Orchestre.] Слова и напѣвъ народной пѣсни.		
833	Партитура	2	—
834	Оркестровые голоса	5	—
	Оркестровые добавочные . . . . . по	—	30
835	Хоровые голоса (Alti, Tenori, Bassi по *M.* —.20) .	—	60
836	Переложеніе для фортепіано	1	40
	Op. 21. Слава: „Слава, слава, Богу на небѣ“. Подблюдная пѣсня для хора и оркестра. [Chœur avec accompagnement d'Orchestre.] Слова и напѣвъ народной пѣсни.		
829	Партитура	2	50
830	Оркестровые голоса	5	50
	Оркестровые добавочные . . . . . по	—	30
831	Хоровые голоса (Soprani, Alti, Tenori, Bassi по *M.*—.20)	—	80
832	Переложеніе для фортепіано	1	40
243	**Op. 23.** 4 трехголосныхъ хора для мужскихъ голосовъ безъ сопровожденія. [4 Chœurs a cappella pour Voix d'hommes.] Партитура и голоса	3	40
	(Партитура *M.* 1.60. 3 голоса по *M.* —.60.)		
	No. 1. Крестьянская пирушка, слова Кольцова.		
	No. 2. Воронъ къ ворону летитъ, слова Пушкина.		
	No. 3. Плѣнившись розой соловей, слова Кольцова.		
	No. 4. Дайте бокалы, слова Кольцова.		
275	**Op. 25.** 2 Mélodies pour Chant et Piano. Paroles françaises de Jules Ruelle, d'après Heine. Complet .	1	40
	Séparément.		
276	No. 23. A ma chanson: „En rêve j'ai connu l'extase“	—	80
277	No. 24. „Quand je regarde dans tes yeux“	—	60
278	**Op. 26.** 4 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	60
	Séparément.		
279	No. 25. Elan de tendresse: „Dans les élans de ta tendresse“, d'après Byron	—	40
280	No. 26. Evocation: „Ah! s'il est vrai“, de Pouchkine	—	80
281	No. 27. Vers la patrie: „Pour les rivages de la patrie“, de Pouchkine	—	80
282	No. 28. Chanson de Zuleïka: „L'amant des fleurs“, d'après Byron	—	40

No.	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas).	M.	Pf.
283	**Op. 27.** 4 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	60
	Séparément.		
284	No. 29. Dans le ciel: „Au vaste azur", du comte Tolstoï	—	80
285	No. 30. L'écho: „Ici plaintif et seul je pleure", d'Andreevsky	—	60
286	No. 31. Tu et vous: „Bien froid est ‚vous'", de Pouchkine	—	40
287	No. 32. „Pardonne-moi tes jours de larmes", de Nékrassoff	—	40
	Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre.		
13	Partition d'orchestre	5	50
14	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires à	—	40
15	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2	—
	Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre.		
17	Partition d'orchestre	6	—
18	Parties d'orchestre	11	—
	Parties supplémentaires à	—	60
19	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3	—
	Op. 30. Concerto (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
26	Partition d'orchestre	6	—
27	Parties d'orchestre	7	50
	Parties supplémentaires à	—	40
28	Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3	—
	(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
	Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre.		
77	Partition d'orchestre	10	—
78	Parties d'orchestre	12	—
	Parties supplémentaires à	—	80
79	Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artcibouchéff	4	—
	Op. 32. 3me Symphonie (en Ut) pour Orchestre.		
94	Partition d'orchestre	12	—
95	Parties d'orchestre	23	—
	Parties supplémentaires à	1	40
96	Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow.	6	—
	Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
74	Partition d'orchestre	4	50
	Violon principal	—	60
75	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires à	—	40
76	Pour Violon et Piano	2	50
	Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)		
97	Partition d'orchestre	7	50
98	Parties d'orchestre	16	—
	Parties supplémentaires à	—	80
99	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3	50
2112	Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7	50

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas).		
	Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre.		
178	Partition d'orchestre	17	—
179	Parties d'orchestre	30	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	80
180	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	7	50
2214	Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	5	50
	Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.		
245	Partition d'orchestre	8	—
246	Parties d'orchestre	15	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
247	Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	4	—
390	Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	2	50
1058	**Op. 37.** Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1	40
1466	**Op. 39.** 4 Mélodies sur les paroles du comte A. Tolstoï (Version française de J. Sergennois) avec accompagnement de Piano. Pour Voix grave ou Mezzo-soprano. Complet	1	60
	Séparément.		
1467	No. 1. „Hélas! si tu pouvais"	—	60
1468	No. 2. „L'horizon s'éteint dans sa rose paleur" . .	—	60
1469	No. 3. „Sur les guérets jaunis, le calme est descendu"	—	60
1470	No. 4. „Repose pauvre amie"	—	80
1471	— Transcription pour Voix élevée. Complet . . .	1	60
	Séparément.		
1472	No. 1. „Hélas! si tu pouvais"	—	60
1473	No. 2. „L'horizon s'éteint dans sa rose paleur" . .	—	60
1474	No. 3. „Sur les guérets jaunis, le calme est descendu"	—	60
1475	No. 4. „Repose, pauvre amie"	—	80
1486	**Op. 40.** 4 Mélodies avec accompagnement de Piano. Version française de J. Sergennois. Pour Voix grave ou Mezzosoprano. Complet	1	60
	Séparément.		
1487	No. 1. „Alors qu'ondule au loin le seigle en nappe blonde". Lermontow	—	80
1488	No. 2. L'ange: „Au ciel, vers minuit". Lermontow	—	80
1489	No. 3. „A quoi la paix des nuits". Elégie. A. Maïkow	—	60
1490	No. 4. „J'étais venu, tu sais, au rendez-vous". A. Maïkow (d'après l'Anthologie)	—	60
1491	— Transcription pour Voix élevée. Complet . . .	1	60
	Séparément.		
1492	No. 1. „Alors qu'ondule au loin le seigle en nappe blonde". Lermontow	—	80
1493	No. 2. L'ange: „Au ciel, vers minuit". Lermontow	—	80
1494	No. 3. „A quoi la paix des nuits". Elégie. A. Maïkow	—	60
1495	No. 4. „J'étais venu, tu sais, au rendez-vous". A. Maïkow (d'après l'Anthologie)	—	60

No.	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas).	M.	Pf.
1503	**Op. 41.** 4 Mélodies avec accompagnement de Piano. Version française de J. Sergennois. Pour Mezzo-soprano. Complet	1	40
	Séparément.		
1504	No. 1. „Veillante étoile, fixe et doux flambeau". Comte A. Tolstoï (d'après Byron)	—	60
1505	No. 2. „Ma peine, elle vient de toi". Lermontow	—	60
1506	No. 3. „O lune argentée". A. Maïkow	—	60
1507	No. 4. „Viens, regarde ton jardin". A. Maïkow .	—	60
1508	— Transcription pour Voix élevée. Complet . . .	1	40
	Séparément.		
1509	No. 1. „Veillante étoile, fixe et doux flambeau". Comte A. Tolstoï (d'après Byron)	—	60
1510	No. 2. „Ma peine, elle vient de toi". Lermontow	—	60
1511	No. 3. „O lune argentée. A. Maïkow	—	60
1512	No. 4. „Viens, regarde ton jardin". A. Maïkow .	—	60
1513	**Op. 42.** 4 Mélodies avec accompagnement de Piano. Version française de J. Sergennois. Pour Voix élevée. Complet	1	60
	Séparément.		
1514	No. 1. „O soupirs, tremblants murmures". A. Fett	—	60
1515	No. 2. „Me voici, je te salue". A. Fett	—	60
1516	No. 3. „Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant". Pouchkine	—	80
1517	No. 4. „Mon doux chérubin". Mitskevitch-Mey	—	60
1518	— Transcripiton pour Voix grave ou Mezzosoprano. Complet	1	60
	Séparément.		
1519	No. 1. „O soupirs, trémblants murmures". A. Fett	—	60
1520	No. 2. „Me voici, je te salue". A. Fett	—	60
1521	No. 3. „Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant". Pouchkine	—	80
1522	No. 4. „Mon doux chérubin". Mitskevitch-Mey	—	60
1557	**Op. 43.** Весной. 4 Романса на слова графа А. Толстаго и Фета, съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1558	No. 1. „Звонче жаворонка пѣнье". Графъ А. Толстой	—	60
1559	No. 2. „Не вѣтеръ, вѣя съ высоты". Графъ А. Толстой	—	60
1560	No. 3. „Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ". Фетъ	—	60
1561	No. 4. „То было раннею весной". Графъ А. Толстой	—	80

No.	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas).	M.	Pf.
1562	**Op. 43.** Весной. 4 Романса. Для средняго или низкаго голоса. Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1563	No. 1. „Звонче жаворонка пѣнье". Графъ А. Толстой	—	60
1564	No. 2. „Не вѣтеръ, вѣя съ высоты". Графъ А. Толстой	—	60
1565	No. 3. „Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ". Фетъ	—	60
1566	No. 4. „То было раннею весной". Графъ А. Толстой	—	80
	Op. 44. Свитезянка (изъ Мицкевича). Кантата для сопрано и тенора соло, смѣшаннаго хора и оркестра. [Switezianka. Cantate pour Soprano et Ténor solo, Chœur et Orchestre.]		
1587	Партитура	7	50
1588	Оркестровые голоса	13	—
	Оркестровые добавочные голоса . . . . . по	—	80
1589	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.40)	1	60
1590	Переложеніе для фортепіано и голосовъ	4	—
1595	**Op. 45.** Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова, съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1596	No. 1. Эхо: „Реветъ ли звѣрь". Пушкинъ . . .	—	60
1597	No. 2. Искусство: „Срѣзалъ себѣ". Майковъ .	—	60
1598	No. 3. Октава: „Гармоніи стиха". Майковъ . .	—	60
1599	No. 4. Сомнѣніе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта". Майковъ	—	80
1600	— Для низкаго или средняго голоса. Вмѣстѣ . . .	1	60
	Отдѣльно.		
1601	No. 1. Эхо: „Реветъ ли звѣрь". Пушкинъ . . .	—	60
1602	No. 2. Искусство: „Срѣзалъ себѣ". Майковъ .	—	60
1603	No. 3. Октава: „Гармоніи стиха". Майковъ . .	—	60
1604	No. 4. Сомнѣніе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта". Майковъ	—	80
1619	**Op. 46.** У моря. 5 Романсовъ на слова графа А. Толстаго, съ сопровожденіемъ фортепіано. [5 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Для средняго голоса. Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
1620	No. 1. „Дробится, и плещетъ, и брызжетъ волна" .	—	60
1621	No. 2. „Не пѣнится море, не плещетъ волна" .	—	60
1622	No. 3. „Колышется море, волна за волной" . . .	—	60
1623	No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ"	—	60
1624	No. 5. „Вздымаются волны"	—	80

No.	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas).	M.	Pf.
1625	**Op. 46.** У моря. Для высокаго голоса. Вмѣстѣ . . Отдѣльно.	2	—
1626	No. 1. „Дробится, и плещетъ, и брызжетъ волна“ .	—	60
1627	No. 2. „Не пѣнится море, не плещетъ волна“ . .	—	60
1628	No. 3. „Колышется море, волна за волной“ . . .	—	60
1629	No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“	—	60
1630	No. 5. „Вздымаются волны“	—	80
	Op. 47. 2 Дуэта съ сопровожденіемъ фортепіано. [2 Duos avec accompagnement de Piano.] No. 1. Панъ: „Онъ спитъ, онъ спитъ, Великій Панъ“. Майковъ. — No. 2. Пѣсня Пѣсенъ: „Я цвѣтокъ полевой“. Л. Мей.		
1634	Для Сопрано и Тенора	1	40
1635	Для Меццосопрано и Баритона	1	40
	Op. 48. Моцартъ и Сальери. Драматическія сцены Пушкина. [Mozart et Salieri. Scènes dramatiques d'après Pouchkine.]		
1614	Партитура	20	—
1615	Оркестровые голоса	11	—
	Оркестровые добавочные голоса . . . . . по	1	—
1616	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.10)	—	40
1617	Переложеніе для фортепіано и голосовъ автора . .	8	—
	Op. 48. Mozart und Salieri. Dramatische Scenen von Puschkin, deutsch von A. Bernhard.		
1614	Partitur	20	—
1615	Orchesterstimmen	11	—
	Duplirstimmen . . . . . je	1	—
1616	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je *M.* —.10)	—	40
1617	Clavierauszug vom Componisten	8	—
1636	**Op. 49.** „Анчаръ“ и „Пророкъ“ А. С. Пушкина. 2 Аріозо для баса съ сопровожденіемъ фортепіано. [2 Ariosos avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ . Отдѣльно.	1	40
1637	No. 1. Анчаръ—древо смерти: „Въ пустынѣ чахлой и скупой“	1	—
1638	No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ“ . .	—	80
	Op. 49 No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ“. Стихотвореніе А. С. Пушкина. Аріозо для баса и хора ad libitum съ сопровожденіемъ оркестра. [Arioso pour Voix de basse et Chœur ad libitum avec accompagnement d'Orchestre.]		
1987	Партитура	2	—
1988	Оркестровые голоса	5	—
	Оркестровые добавочные голоса . . . . . по	—	30
1989	Хоровый голосъ (басъ)	—	10
1700	**Op. 50.** 4 Романса на слова А. Майкова, съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ . Отдѣльно.	1	40
1701	No. 1. Дѣва и солнце: „Межъ тремя морями башня“	—	60
1702	No. 2. Пѣвецъ: „Некрасивъ я, знаю самъ“ . . .	—	60
1703	No. 3. „Тихо море голубое!“	—	60
1704	No. 4. „Еще я полнъ, о другъ мой милый“ . . .	—	60

No.	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas).	M.	Pf.
1705	**Op. 50.** 4 Романса. Для средняго или низкаго голоса. Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1706	No. 1. Дѣва и солнце: „Межъ тремя морями башня“	—	60
1707	No. 2. Пѣвецъ: „Некрасивъ я, знаю самъ“ . . .	—	60
1708	No. 3. „Тихо море голубое!“	—	60
1709	No. 4. „Еще я полнъ, о другъ мой милый“ . . .	—	60
1710	**Op. 51.** 5 Романсовъ на слова Пушкина, съ сопровожденіемъ фортепіано. [5 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ .	2	—
	Отдѣльно.		
1711	No. 1. „Медлительно влекутся дни мои“	—	60
1712	No. 2. „Не пой, красавица, при мнѣ“	—	60
1713	No. 3. „Цвѣтокъ засохшій“	—	60
1714	No. 4. Красавица: „Все въ ней гармонія“ . . .	—	60
1715	No. 5. „Ненастный день потухъ“	—	80
1716	— Для низкаго или средняго голоса. Вмѣстѣ . .	2	—
	Отдѣльно.		
1717	No. 1. „Медлительно влекутся дни мои“	—	60
1718	No. 2. „Не пой, красавица, при мнѣ“	—	60
1719	No. 3. „Цвѣтокъ засохшій“	—	60
1720	No. 4. Красавица: „Все въ ней гармонія“ . . .	—	60
1721	No. 5. „Ненастный день потухъ“	—	80
1722	**Op. 52.** 2 Дуэта для сопрано или тенора и меццосопрано или баритона съ сопровожденіемъ фортепіано, на слова А. Майкова. [2 Duos avec accompagnement de Piano.]	1	60
	No. 1. Горный ключъ: „Откуда ты, о ключъ подгорный“.		
	No. 2. Ангелъ и демонъ: „Подъемлютъ споръ за человѣка“.		
	Op. 53. Трio: „Гдѣ гнутся надъ омутомъ лозы“, для женскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ оркестра или фортепіано на стихотвореніе графа А. Толстаго „Стрекозы“. [Trio pour Voix de femmes.]		
1723	Партитура	2	—
1724	Оркестровые голоса	3	50
	Оркестровые добавочные голоса . . . . . по	—	30
1982	Хоровые голоса (Сопрано I, II, Меццосопрано по *M.* —.10)	—	30
1725	Переложеніе для фортепіано и голосовъ	1	40
1894	**Op. 55.** 4 Романса для тенора съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1895	No. 1. Пробужденье: „Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость?“ Пушкинъ	—	80
1896	No. 2. Гречанкѣ: „Ты рождена воспламенять“. Пушкинъ	—	80
1897	No. 3. Сновидѣніе: „Недавно, обольщенъ“. Пушкинъ	—	80
1898	No. 4. „Я умеръ отъ счастья“	—	60

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas).		
1899	**Op. 56.** 2 Романса на слова Майкова для сопрано съ сопровожденіемъ фортепіано. [2 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
1900	No. 1. **Нимфа**: „Я знаю отчего у этихъ береговъ“	1	—
1901	No. 2. Сонъ въ лѣтнюю ночь: „Долго ночью вчера я заснуть не могла“	1	40
	Царская Невѣста. Опера въ 3 дѣйствіяхъ. Содержаніе заимствовано изъ драмы П. Мея. Дополнительныя сцены написаны Н. Ѳ. Тюменевымъ. [**La Fiancée du Tzar.** Opéra en 3 actes. Paroles russes.]		
2000	Partition d'orchestre	100	—
2001	Parties d'orchestre	70	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	6	—
2002	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse chaque *M* 1.—)	4	—
2003	Parties des solos	60	—
2004	Partition de Piano	16	—
	Ouverture de l'opéra „La Fiancée du Tzar“.		
2168	Partition d'orchestre	3	50
2169	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	60
2055	Pour Piano	1	40
	Изъ оперы **„Царская Невѣста“.**		
	No. 1. Арія Марѳы: „Какъ теперь гляжу“ (сопрано). [Air de Marfa de l'opéra „La Fiancée du Tzar“.]		
2170	Партитура	1	20
2171	Оркестровые голоса	4	50
	Добавочные голоса . . . . . по	—	30
	No. 2. Арія Лыкова: „Туча ненастная“ (теноръ). [Air de Lykoff de l'opéra „La Fiancée du Tzar“.]		
2172	Партитура	1	—
2173	Оркестровые голоса	3	50
	Добавочные голоса . . . . . по	—	30
	— Отдѣльные номера изъ переложенія для фортепіано и голосовъ. [Morceaux séparés de l'opéra „La Fiancée du Tzar“.]		
2056	No. 1. Речитативъ и Арія Грязного: „Куда ты удаль прежняя дѣвалась“ [баритонъ]	1	20
2057	No. 2. Ріозо Лыкова: „Иное все“ [теноръ] . . .	—	60
	No. 3. Пляска съ Хоромъ. „Яръ-хмѣль“.		
2058	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	1	60
2059	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M*. —.20)	—	80
2060	No. 4. Пѣсня Любаши: „Снаряжай скорѣй“ [меццосопрано]	—	40
2061	No. 5. Дуэтъ (Любаша и Грязной): „Знать не любишь [меццосопрано и баритонъ]	—	80
2062	No. 6. Арія Марѳы: „Какъ теперь гляжу“ [сопрано]	—	80
2063	No. 7. Квартетъ (Марѳа, Дуняша, Лыковъ, Собакинъ): „Погоди, моя милая“ [сопрано, контральто, теноръ и басъ]	—	80

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas).		
	Царская Невѣста. Отдѣльные номера изъ переложенія для фортепіано и голосовъ.		
2064	No. 8. Арія Любаши: „Вотъ до чего я дожила“ [меццосопрано]	—	40
2065	No. 9. Ріэтта Грязного: „Что сдѣлалъ бы?“ [баритонъ]	—	40
2066	No. 10. Ріозо Сабуровой: „Вотъ, батюшка впустили насъ въ хоромы“ [сопрано]	—	80
2067	No. 11. Секстетъ (Марѳа, Сабурова, Дуняша, Лыковъ, Грязной, Собакинъ): „Побольше жениху“ .	1	40
2068	No. 12. Арія Собакина: „Забылася . . . . авось полегче будетъ“ [басъ]	—	60
2069	No. 13. Сцена и Арія Марѳы: „Взгляни, вонъ тамъ“ [сопрано]	—	80
2174	No. 14. Арія Лыкова: „Туча ненастная“ [теноръ] .	—	80
	Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol, deutsche Uebersetzung von A. Bernhard.		
526	Partitur	100	—
792	Orchesterstimmen	60	—
	Duplirstimmen . . . . . je	4	—
793	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je *M.* 1.—) .	4	—
230	Clavierauszug (mit Text) vom Componisten . . .	15	—
231	Clavierauszug zu 2 Händen (ohne Text) von Theodor Herbert	6	—
1800	Textbuch (deutsche Uebersetzung von Hans Schmidt) netto	—	50
	Einzeln aus dem Clavierauszuge.		
232	Ouverture für Pianoforte	1	60
233	No. 1. Reigen: „Goldne Hirse“, für achtstimmigen gemischten Chor.		
	Clavierauszug	1	60
	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je *M.* —.30)	1	20
234	No. 2. Lied (Lewko): „Still ist der Abend“, für Tenor	1	—
235	No. 3. Duett (Hannchen und Lewko) für Mezzosopran und Tenor	1	—
236	No. 4. Ballade (Lewko): „Es lebte vor Zeiten“, für Tenor	1	40
237	No. 5. Pfingstlied: „Ach, Kränze wind' ich“, für zweistimmigen Frauenchor.		
	Clavierauszug	—	40
	Chorstimmen (Sopran, Alt je *M.* —.10) .	—	20
238	No. 8. Spottlied: „Bursche, habt ihr schon gehört?“ für Tenor-Solo und Männerchor.		
	Clavierauszug	—	60
	Chorstimmen (Tenor, Bass je *M.* —.20) .	—	40
239	No. 13a. Lied Lewkos: „Schlummre, holdes Liebchen“, für Tenor	—	80
240	No. 13b. Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling“, für vierstimmigen Frauenchor.		
	Clavierauszug	1	—
	Chorstimmen (Sopran, Alt je *M.* —.20) .	—	40
	Potpourri aus der Oper „Die Mainacht“ v. „La Nuit de Mai“.		

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas).		
	La Nuit de Mai. Opéra en 3 actes d'après un conte de Gogol. Texte: russe, allemand et français. Traduction allemande de Hans Schmidt, française de J. Sergennois.		
526	Partition d'orchestre	100	—
792	Parties d'orchestre	60	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	4	—
793	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse, chaque ℳ. 1.—)	4	—
979	Partition de Piano par le compositeur	16	—
231	Réduction pour Piano seul par Theodor Herbert	6	—
	Morceaux séparés.		
	Ouverture.		
1101	Partition d'orchestre	2	50
1102	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	50
232	Pour Piano seul	1	60
	No. 1. Branle „Le millet“: „Nous avons semé le millet doré“, pour double Chœur. — Reigen „Hirse“: „Goldne Hirse säten, ja säten wir“, für Doppelchor.		
1103	Partition d'orchestre	2	50
1104	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
1105	Parties de chœur (S., A., T., B. à ℳ. —.30) . .	1	20
1106	Partition de Piano	1	60
	No. 2. Chanson de Levko: „L'ombre est discrète“, pour Ténor. — Lied Lewkos: „Sonne schon sinket“, für Tenor.		
1107	Partition d'orchestre	1	60
1108	Parties d'orchestre	4	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
1109	Pour Chant et Piano	1	20
	No. 3. Duo d'Anna et Levko: „Ne crains rien“, pour Mezzosoprano et Ténor. — Duett Hannas und Lewkos: „O, nicht fürchte dich“, für Mezzosopran und Tenor.		
1110	Partition d'orchestre	2	50
1111	Parties d'orchestre	6	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
1112	Pour Chant et Piano	1	80
	No. 4. Ballade de Levko: „D'un noble centenier“, pour Ténor. — Ballade Lewkos: „Es lebte vor Zeiten“, für Tenor.		
1113	Partition d'orchestre	1	60
1114	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
1115	Pour Chant et Piano	1	20

M. P. Belaieff in Leipsig.

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas).		
	La Nuit de Mai. Morceaux séparés.		
	No. 5. Chanson de la Pentecôte: „Ah! Nous tressons des couronnes", pour Chœur de femmes. — Pfingstlied: „Ach! Kränze ich wind'", für Frauenchor.		
1116	Partition d'orchestre	—	80
1117	Parties d'orchestre	8	—
	Parties supplémentaires à	—	30
1118	Parties de chœur (S., A. à ℳ. —.10)	—	20
1119	Partition de Piano	—	80
	No. 8. Chanson au Maire: „Tonnelier, bouchez les trous", pour Ténor et Chœur d'hommes. — Spottlied: „Küfer, komm und bind' den Topf", für Tenor-Solo und Männerchor.		
1120	Partition d'orchestre	1	60
1121	Parties d'orchestre	6	50
	Parties supplémentaires à	—	40
1122	Parties de chœur (T., B. à ℳ. —.20)	—	40
1123	Partition de Piano	1	—
	No. 13a. Chanson de Levko: „Dors, ma douce créature", pour Ténor. — Lied Lewkos: „Schlummre du, mein Mägdelein", für Tenor.		
1124	Partition d'orchestre	1	20
1125	Parties d'orchestre	4	—
	Parties supplémentaires à	—	30
1126	Pour Chant et Piano	1	—
	No. 13b. Chœur de Roussalkes: „Nos chants vont charmer le jeune homme". — Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling mit Singen".		
1127	Partition d'orchestre	2	—
1128	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires à	—	30
1129	Parties de chœur (S., A. à ℳ. —.20)	—	40
1130	Partition de Piano	1	40
	Potpourri de l'opéra „La Nuit de Mai".		
1303	Pour Piano seul	2	—
1304	Pour Piano à 4 mains	3	—
1305	Pour Violon et Piano	3	—
	Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Paroles d'après Etienne Guédéonoff. Version française de Jules Ruelle.		
385	Partition d'orchestre	130	—
386	Parties d'orchestre	110	—
	Parties supplémentaires à	5	—
387	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse, chaque ℳ. 2.—)	8	—
388	Parties des solos	60	—
389	Partition des Piano	16	—

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas).		
	Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes.		
	Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
476	No. 1. Introduction	—	40
477	No. 2. Chœur de jeunes filles: „Au soleil fondit la neige“	—	60
478	No. 3. Chant de Woïslawa: „O forêts sauvages“ .	—	60
479	No. 4. Trio de Woïslawa, Jaromir et Mstivoï: „Morena, Moréna, tu me sers“	1	—
480	No. 5. Rédowa	—	80
481	No. 6. Chœur des esprits de la lumière: „Qu'un doux sommeil“	—	40
482	No. 7. Chant de Loumir: „L'Allemand vint de force dans nos terres“	—	60
483	No. 8. Cortège des princes: „Gloire à toi, Woïslawa“	1	20
484	No. 9. Danse lithuanienne	—	60
485	No. 10. Danse indienne	—	60
486	No. 11. Chœur des sacrificateurs: „O Radegast, Dieu lumineux!“	1	60
487	No. 12. Apothéose: „Ah, viens à nous“	1	40
	Suite pour Orchestre, tirée de l'opéra-ballet „**Mlada**“. Complète.		
954	Partition d'orchestre	7	—
955	Parties d'orchestre	20	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
	Séparément.		
	No. 1. Introduction.		
956	Partition d'orchestre	—	80
957	Parties d'orchestre	3	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 2. Rédowa.		
958	Partition d'orchestre	2	—
959	Parties d'orchestre	8	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 3. Danse lithuanienne.		
960	Partition d'orchestre	1	20
961	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 4. Danse indienne.		
962	Partition d'orchestre	1	60
963	Parties d'orchestre	5	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 5. Cortège.		
964	Partition d'orchestre	3	—
965	Parties d'orchestre	10	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas).		
	Ночь передъ Рождествомъ. Быль-Колядка изъ повѣсти Гоголя. Опера въ 4 дѣйствіяхъ. [**La Nuit de Noël.** Opéra en 4 actes (9 tableaux) d'après Gogol. Paroles (russes) et musique par Nicolas Rimsky-Korsakow.]		
1087	Partition d'orchestre	120	—
1088	Parties d'orchestre	90	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	5	—
1089	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse, chaque *M.* 1.50)	6	—
1090	Parties des solos	60	—
1091	Partition de Piano par l'auteur et Nadejda Rimsky-Korsakow	18	—
	— Morceaux séparés pour Orchestre.		
	No. 1. Introduction.		
2203	Partition d'orchestre	1	20
2204	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 2. Tableaux VI et VII. (Avec chœur ad libitum.)		
2205	Partition d'orchestre	7	—
2206	Parties d'orchestre	18	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	—
	No. 3. Polonaise. (Avec chœur ad libitum.)		
2207	Partition d'orchestre	3	—
2208	Parties d'orchestre	8	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 4. Tableau VIII. (Avec chœur ad libitum.)		
2209	Partition d'orchestre	3	—
2210	Parties d'orchestre	8	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	— Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
1291	No. 1. Вступленіе. Святый вечеръ	—	60
1292	No. 2. Арія Оксаны: „Что за радость, что за счастье“	1	20
1293	No. 3. Колядка дивчатъ: „На лугу красна“ . . .	—	80
1294	No. 4. Пѣсня кузнеца Вакулы: „Гдѣ ты, сила моя“	—	80
1295	No. 5. Колядныя пѣсни: „Колядую“	1	60
1296	No. 6. Польскій съ хоромъ: „Славь труба“ . . .	1	40
1297	No. 7. Поѣздъ Овсеня и Коляды: „Выѣзжала Коляда“	—	80
1298	No. 8. Речитативъ и арія Оксаны: „Врядъ-ли есть другой“	—	80
1299	No. 9. Финалъ: „Былъ иль не былъ“. Въ память Гоголя	—	80
	Садко. Опера-былина въ 7 картинахъ. [**Sadko.** Opéra en 7 tableaux. Paroles russes.]		
1430	Partition d'orchestre	150	—
1431	Parties d'orchestre	130	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	8	—
1432	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse, chacune *M.* 2.—)	8	—
1433	Parties des solos	60	—
1434	Partition de Piano	20	—
2005	Réduction pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer	12	—

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas).		
	Садко. Опера-былина въ 7 картинахъ. Morceaux séparés pour Chant et Piano.		
	No. 1. Хоръ гостей торговыхъ: „Собрался мы".		
1639	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	1	80
1640	Хоровые голоса (Теноръ, Басъ по *M.* —.40) . .	—	80
1641	No. 2. Былина о Волхѣ Всеславичѣ: „Просвѣтя свѣтелъ мѣсяцъ" [контръальтъ]	1	20
1642	No. 3. Речитативъ и арія Садки: „Пробѣгали бъ мои бусыкорабли" [теноръ]	1	—
	No. 4. Хоръ красныхъ дѣвицъ царства подводнаго и пѣсня Морской Царевны: „Выходите, вы".		
1643	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	—	80
1644	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по *M.* —.10) .	—	20
	No. 5. Хороводная пѣсня Садки, Дуэтъ и Хоръ: „Заиграйте, мои гусельки".		
1645	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	1	60
1646	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по *M.* —.10) .	—	20
1647	No. 6. Речитативъ и Арія Любавы Буслаевны: „То идетъ муженекъ" [меццосопрано] . .	1	20
1648	No. 7. Сказка и присказка: „Какъ на озерѣ на Ильменѣ" [контръальтъ]	—	80
1649	No. 8. Пѣсни иноземныхъ торговыхъ гостей. а) Пѣсня Варяжскаго гостя: „О скалы грозныя" [басъ]	—	60
1650	No. 9. — — б) Пѣсня Индѣйскаго гостя: „Не счесть алмазовъ" [теноръ]	—	60
1651	No. 10. — — в) Пѣсня Веденецкаго гостя: „Городъ прекрасный, городъ счастливый" [баритонъ]	—	80
1652	No. 11. Арія Садки: „Гой, дружина вѣрная" [теноръ]	—	60
1653	No. 12. Величальная пѣсня Садки: „Синее море, грозно, широко" [теноръ]	—	80
	No. 13. Свадебная пѣсня: „Рыбка шла, плыла" (Хоръ).		
1654	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	1	—
1655	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.20)	—	80
1656	No. 14. Колыбельная пѣсня: „Сонъ по бережку ходилъ" [сопрано]	—	60
1657	No. 15. Плачъ Любавы, Сцена и Дуэтъ: „Охъ, тошно мнѣ" [меццосопрано и теноръ]	1	40
	No. 16. Финалъ: „Слава!"		
1658	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	2	—
1659	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.20)	—	80
2113	**Danses** de l'opéra-légende „**Sadko**", arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortége des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin	8	—
1172	**Praktisches Lehrbuch der Harmonie.** Nach der dritten Auflage der russischen Originalausgabe deutsch von Hans Schmidt. XI und 135 S. 8° . . . netto	8	—

Allegro, Si♭, v. (Les) **Vendredis,** Cahier II, No. 1.

M. P. Belaieff in Leipsig.

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas).		
	Berceuse . . . . **Fughetta BACH** . **Tarantella** . . . **Menuetto** . . . **Carillon**. . . . **Fugue grotesque**	v. **Borodine, Cui, Liadow et Rimsky-Korsakow: Paraphrases,** No. 5, 8, 9, 10, 13, 15.	
	v. **Arteibouchеff, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations** sur un thème populaire russe.		
	v. **Arteibouchеff, Wihtol, Liadow, Sokolow, Glazounow et Rimsky-Korsakow: Badinage.**		
	v. **Glazounow, Liadow et Rimsky-Korsakow: Jour de fête.**		
	v. **Puschkin,** Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.		
	Rimsky-Korsakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si♭. 1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow. 2. Scherzo, par A. Liadow. 3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine. 4. Finale, par A. Glazounow.		
49	Partition et parties séparées	5	—
59	Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs .	5	—
	Rimsky-Korsakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si♭. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs. 1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow. 2. Scherzo, par A. Liadow. 3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine. 4. Finale, par A. Glazounow.		
1062	Partition, petit in-8°	—	80
1063	Parties séparées	4	50
	Rimsky-Korsakow (N.), **Winkler** (A.), **Blumenfeld** (F.), **Sokolow** (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Glazounow** (A.).		
2197	**Variations** sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff, pour Piano	1	40
	Scriàbine (A.).		
1016	**Op. 4.** Allegro appassionato pour Piano	1	40
1046	**Op. 6.** Sonate (fa) pour Piano	2	—
1180	**Op. 8.** 12 Etudes pour Piano. Complet	3	50
	Séparément.		
1181	No. 1. Cis	—	60
1182	No. 2. fis	—	60
1183	No. 3. h	—	80
1184	No. 4. H	—	40
1185	No. 5. E	—	60
1186	No. 6. A	—	60

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.	**Scriàbine** (A.).	M.	Pf.
	Op. 8. 12 Etudes pour Piano.		
1187	No. 7. b	—	60
1188	No. 8. As	—	60
1189	No. 9. gis	—	80
1190	No. 10. Des	—	60
1191	No. 11. b	—	60
1192	No. 12. dis	—	60
1200	**Op. 9.** Prélude et Nocturne pour Piano pour la main gauche seule. Complet	1	—
	Séparément.		
1201	No. 1. Prélude	—	40
1202	No. 2. Nocturne	—	60
1059	**Op. 10.** 2 Impromptus pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
1060	No. 1. fa♯	—	80
1061	No. 2. La	—	80
1383	**Op. 11.** 24 Préludes pour Piano. Complet	3	—
	Séparément.		
1384	Cahier I (No. 1—6)	1	20
1385	Cahier II (No. 7—12)	1	20
1386	Cahier III (No. 13—18)	1	20
1387	Cahier IV (No. 19—24)	1	—
1388	**Op. 12.** 2 Impromptus pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
1389	No. 1. Fa♯	—	80
1390	No. 2. si♭	—	60
1391	**Op. 13.** 6 Préludes pour Piano	1	40
1392	**Op. 14.** 2 Impromptus pour Piano. Complet	1	20
	Séparément.		
1393	No. 1. Si	—	60
1394	No. 2. fa♯	—	60
1395	**Op. 15.** 5 Préludes pour Piano	1	40
1596	**Op. 16.** 5 Préludes pour Piano	1	40
1397	**Op. 17.** 7 Préludes pour Piano	1	60
1452	**Op. 18.** Allegro de concert pour Piano	1	40
1605	**Op. 19.** Sonate-Fantaisie No. 2, en sol♯, pour Piano	1	60
	Op. 20. Concerto en fa♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
1631	Partition d'orchestre	7	—
1632	Parties d'orchestre	10	—
	Parties supplémentaires à	—	80
1633	Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	4	50
	[Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.]		
1848	**Op. 21.** Polonaise en si♭ pour Piano	1	40
1851	**Op. 22.** 4 Préludes pour Piano	1	—
1875	**Op. 23.** Sonate No. 3, en fa♯ pour Piano	2	—
	Op. 24. Rêverie pour Orchestre.		
1924	Partition d'orchestre	1	40
1925	Parties d'orchestre	4	—
	Parties supplémentaires à	—	30
1926	Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1	20

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Scriàbine (A.).		
1990	**Op. 25.** 9 Mazurkas pour Piano. Complet	3	—
	Séparément.		
1991	No. 1. Fa	—	80
1992	No. 2. Ut	—	60
1993	No. 3. mi	—	40
1994	No. 4. Mi	—	80
1995	No. 5. ut♯	—	60
1996	No. 6. Fa♯	—	60
1997	No. 7. Ré	—	80
1998	No. 8. Si	—	40
1999	No. 9. mi♭	—	60
	Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand.		
2228	Partition d'orchestre	13	—
2229	Parties d'orchestre	30	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	2	—
2230	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basso à ℳ. —.20)	—	80
	Parties des solos (Mezzosoprano, Ténor à ℳ .— 20)	—	40
2231	Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	6	50
2263	**Op. 27.** 2 Préludes pour Piano	—	80
2326	**Op. 28.** Fantaisie pour Piano	1	40
	v. **Artcibouchеff, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations** sur un thème populaire russe.		
	Sokolow (Nicolas).		
	Op. 1. 12 Mélodies pour Chant et Piano. Paroles russes de Nikitine.		
31	Cah. I. Pour Mezzosoprano ou Baryton. Version française de F. V. Dwelshauvers et A. de Gourghenbekoff. Complet	1	60
	Séparément.		
398	No. 1. Au poète: „Jamais ne chante le bonheur“ .	—	60
399	No. 2. A l'enfant: „Loin des angoisses de la vie“ .	—	60
400	No. 3. „Le bruit du monde“	—	40
401	No. 4. Le rossignol s'est tû: „Dans les bois“ . .	—	40
32	Cah. II. Pour Soprano ou Ténor. Version française de Jules Ruelle. Complet	2	50
	Séparément.		
402	No. 5. Coucher de soleil: „Quand au couchant“ .	—	80
403	No. 6. Le bouleau desséché: „Ici, sur un sol calciné“	—	60
404	No. 7. Prière d'enfant: „Ah! prie, enfant“ . . .	—	80
405	No. 8. Le moulin: „Joyeux bouillonne le ruisseau“	1	—
33	Cah. III. Pour Basse. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	80
	Séparément.		
406	No. 9. Le chêne: „Assez loin de la forêt“	—	60
407	No. 10. Le mendiant: „Une troupe, soir et matin passe“	—	60
408	No. 11. Le grand père: „Tête chauve, barbe blanche“	—	60
409	No. 12. Mère et fille: „Bien vieille est la chaumière“	—	80

No.	**Sokolow** (Nicolas).	M.	Pf.
34	**Op. 2.** 3 Romances pour Chant et Piano. Paroles russes de Kosloff, d'après Alfred de Musset. Traduction française de Jules Ruelle. Complet	2	—
	Séparément.		
410	No. 1. L'étoile du soir: „Lorsque la terre écoute la voix sainte“	1	—
411	No 2. Espérance: „A l'heure où le martyr succombe“	—	60
412	No. 3. Le pauvre et le poète: „O pauvreté“ . . .	1	—
	Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
48	Partition et parties séparées	1	60
80	Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire .	1	40
	Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintuor op. 3.		
1099	Partition	1	—
1100	Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à *M.* —.40) .	2	—
	Op. 4. Elégie pour Orchestre.		
131	Partition d'orchestre	2	50
132	Parties d'orchestre	5	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
133	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	1	60
	Op. 5. Chœur final: „De son aile effleurant“ — „Nebst dem Leben schreitend“ — du poème dramatique „Don Juan“ d'A. Tolstoï.		
196	Partition d'orchestre	2	50
197	Parties d'orchestre	5	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
198	Parties de chœur (T. I, T. II, B. I, B. II à *M.*—.20)	—	80
199	Réduction pour Chant et Piano	1	40
204	**Op. 6.** 2 Chœurs a cappella pour 4 Voix d'hommes. Traduction de Mme Alexandroff. Complet. Partition (avec Piano ad libitum) et parties séparées . . . . (Partition *M.* 2.40. Chaque partie *M.* —.40.)	4	—
	Séparément.		
843	No. 1. Les forçats: „Le jour va s'éteindre en stèppes“, d'A. Tolstoï. — Die Gefangenen: „Die Sonne geht unter in Steppen“, von A. Tolstoi. Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* 1 20. Chaque partie *M.* —.20.)	2	—
844	No. 2. Les vêpres au village: „Infirmes, cœurs souffrants“, d'Aksakoff. — Die Abendmesse im Dorfe: „Kommt Leute kummervoll“, von Aksakoff. Partition et parties séparées . (Partition *M.* 1.20. Chaque partie *M.* —.20.)	2	—
	Op. 7. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
1008	Partition, petit in-8°	—	60
288	Partition in-4°	1	60
1171	Parties séparées	5	—
289	Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . .	4	—

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.	**Sokolow** (Nicolas).	M.	Pf.
384	**Op. 8.** 2 Chœurs pour Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano. Traduction française de Jules Ruelle. Partition et parties séparées . . (Partition *M.* 1.—. Parties: S. I, S. II, A. à *M.* —.20.)	1	60
	No. 1. Automne: „Les fleurs tardives", d'A. Apouchtine.		
	No. 2. Printemps: „La neige encore blanchit nos champs", de Tjutscheff.		
392	**Op. 9.** 5 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	80
	Séparément.		
393	No. 1. L'orgue de Barbarie: „Eh! quoi tu me plains?" de Merejkovsky	—	60
394	No. 2. Tu es comme le matin du printemps: „Du printemps enchanté", de Sourikoff . . .	—	60
395	No. 3. Chanson: „Ah! vole et gronde", d'après Heine	—	40
396	No. 4. Don Quichotte: „Un vieux plat pour casque", de Merejkovsky	—	60
397	No. 5. Claires étoiles: „Les étoiles, un soir", de K. Fofanoff	—	60
428	**Op. 10.** 3 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	40
	Séparément.		
429	No. 1. „Qu'il est doux le printemps", de M. Lokhvitzky	—	60
430	No. 2. „Lorsque j'entends ta voix", de Lermontoff	—	40
431	No 3. Le soir: „Au soir, les guérets sont las", de N. Lenau	—	60
455	**Op. 11.** 3 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	60
	Séparément.		
456	No. 1. „Parmi les pâles fleurs d'automne", de N. Aksakoff	—	60
457	No. 2. „Le sommeil fuyant mes yeux", de Golenistcheff-Koutouzoff	—	60
458	No. 3. Le secret: „A l'aurore", d'A. Feth	—	60
	Op. 12. 2 Chœurs pour Voix de femmes avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet.		
572	Partition d'orchestre	4	—
573	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
574	Parties de chœur (S., A. I, A. II à *M.* —.20) . . .	—	60
575	Réduction pour Chant et Piano	1	60
	Séparément.		
	No. 1. Deux roses: „Tristement deux roses fanées", de Pleschtéeff.		
576	Partition d'orchestre	2	—
577	Parties d'orchestre	4	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
578	Parties de chœur (S., A. I, A. II à *M.* —.10) .	—	30
579	Réduction pour Chant et Piano	1	20

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Sokolow (Nicolas).		
	Op. 12. 2 Chœurs pour Voix de femmes avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
	No. 2. La fée de l'été: „De l'été la fée est sur notre terre", de N. Strougekine.		
580	Partition d'orchestre	1	60
581	Parties d'orchestre	4	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
582	Parties de chœur (S., A. I, A. II à ℳ. —.10) .	—	30
583	Réduction pour Chant et Piano	1	—
733	**Op. 13.** Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
734	No. 1. Elégie	1	—
735	No. 2. Barcarolle	1	—
	Op. 14. 2me Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
1009	Partition, petit in-8°	—	80
608	Partition, in-4°	2	50
604	Parties séparées	4	—
605	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	4	50
727	**Op. 15.** 5 Chœurs a cappella pour Voix d'hommes. Version française de J. Sergennois. Version allemande de H. Schmidt. Complet. Partition et parties séparées (Partition ℳ. 1.60. Chaque partie ℳ. —.60.)	4	—
	Séparément.		
728	No. 1. Le lys: „Sur l'onde élevant", d'A. Tolstoï. — Die Lilie: „Aus dunkler Tiefe des Sees", von A. Tolstoi nach Heine. Partition et parties séparées . . . . . (Partition ℳ.—.40. 4 parties chacune ℳ.—.10.)	—	80
729	No. 2. Dernières fleurs: „Les fleurs de l'an qui meurt", d'A. Pouchkine. — Letzte Blumen: „Ihr letzten Herbstesblumen", von A. Puschkin. Partition et parties séparées . . . . (Partition ℳ.—.40. 4 parties chacune ℳ.—.10.)	—	80
730	No. 3. Printemps: „Tandis qu'aux champs", de Tioutcheff. — Frühling: „Noch deckt die Felder", von Tjutscheff. Partition et parties séparées . . . . . (Partition ℳ.—.60. 4 parties chacune ℳ.—.20.)	1	40
731	No. 4. Le sapin et le palmier: „Sur la roche se tient", de M. Mikaïlow, d'après Heine. — Die Fichte und die Palme: „Fern auf ragender Höh'", von M. Michailow nach Heine. Partition et parties séparées . . . . . (Partition ℳ.—.60. 4 parties chacune ℳ.—.20.)	1	40
732	No. 5. Sommets montagneux: „Sur les hautes cîmes", de M. Lermontoff, d'après Goethe. — Wanderers Nachtlied: „Aller Berge Gipfel", von M. Lermontoff nach Goethe. Partition et parties séparées . . . . . (Partition ℳ.—.30. 3 parties chacune ℳ.—.10.)	—	60

No.	**Sokolow** (Nicolas).	M.	Pf.
856	**Op. 16.** Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	80
857	**Op. 17.** Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	—	80
924	**Op. 18.** 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
925	No. 1. Prélude	—	80
926	No. 2. Nocturne	—	80
927	No. 3. Aveu	—	80
928	No. 4. Bagatelle	—	80
945	**Op. 19.** Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1	20
	Op. 20. 3me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
1010	Partition	—	80
1011	Parties séparées	4	—
1012	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4	—
1165	**Op. 21.** Романсы съ сопровожденіемъ фортепіано, на слова Аполлона Коринфскаго. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1166	No. 1. Встрѣча: „Съ отрадой тайною“	—	60
1167	No. 2. На распутьи: „Я снова полюбить“	—	60
1168	No. 3. Грёзы: „Я задремалъ . . .“	—	60
1169	No. 4. Іюньская ночь: „Помню я: чуть волшебница ночь“	—	80
1173	**Op. 22.** Rêverie pour Violon et Piano	1	20
	Op. 23. 2me Sérénade pour Orchestre à cordes.		
1220	Partition	—	60
1221	Parties séparées (V. I, II, Va., Vc. I, II, B. à M. —.30)	1	80
1222	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	—	80
1256	**Op. 24.** 4 Романса на слова Аполлона Коринфскаго съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1257	No. 1. Черноглазый: „При лунномъ свѣтѣ“	—	60
1258	No. 2. Букетъ: „Мнѣ букетъ цвѣтовъ осеннихъ“	—	60
1259	No. 3. Заря: „Зардѣлося небо зарею“	—	60
1260	No. 4. Созвѣздья: „Когда твои глаза“	—	60
1272	**Op. 25.** Variations pour Piano	2	50
1274	**Op. 26.** Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2	50
	Séparément.		
1275	No. 1. Prélude	—	80
1276	No. 2. Nocturne	1	—
1277	No. 3. Scherzo	1	60
1318	**Op. 27.** 2 Романса (въ старинномъ стилѣ) съ сопровожденіемъ фортепіано. [2 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1319	No. 1. „Прекрасный день“. Слова А. Дельвига	—	80
1320	No. 2. „Майскимъ утромъ“. Слова А. Коринфскаго	—	80

No.		M.	Pf.
	Sokolow (Nicolas).		
1496	**Op. 28.** 3 Романса на слова А. Фета, съ сопровожденіемъ фортепіано. [3 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	20
	Отдѣльно.		
1497	No. 1. „Не избѣгай!“	—	40
1498	No. 2. „Въ дымкѣ невидимкѣ“	—	60
1499	No. 3. „Молчали листья“	—	60
1500	**Op. 29.** 2 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [2 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	—
	Отдѣльно.		
1501	No. 1. „Свершилось все“. Слова М. Марева . .	—	60
1502	No. 2. Къ чему? „Къ чему твержу я стихъ унылый“. Слова И. Тургенева	—	60
1524	**Op. 30.** 5 Mélodies pour Chant et Piano. Paroles de Jean Richepin. Complet	1	40
	Séparément.		
1525	No. 1. „Te souviens-tu du baiser?“	—	40
1526	No. 2. „Le ciel est transi“	—	40
1527	No. 3. „Tu me demandes“	—	60
1528	No. 4. „Où vivre?“	—	40
1529	No. 5. „Il pleut“	—	80
1731	**Op. 31.** 7 Mélodies pour Chant et Piano. Complet . .	2	—
	Séparément.		
1732	No. 1. Le cadavre: „Le cadavre est lourd“, par Jean Richepin	—	60
1733	No. 2. La grimace: „Te souviens-tu d'une étoile“, par Jean Richepin	—	60
1734	No. 3. Les oiseaux: „Sur mon beau jasmin d'Espagne“, par Jean Richepin	—	60
1735	No. 4. Chanson d'automne: „Les sanglots longs“, par Paul Verlaine	—	60
1736	No. 5. „La lune blanche“, par Paul Verlaine .	—	60
1737	No. 6. Paysage triste: „L'ombre des arbres dans la rivière embrumée“, par Paul Verlaine. .	—	60
1738	No. 7. Etoile du matin: „Avant que tu ne t'en ailles“, par Paul Verlaine	—	60
1739	**Op. 32.** 5 Mélodies pour Chant et Piano. Paroles de Paul Verlaine. Complet	2	—
	Séparément.		
1740	No. 1. Nocturne: „La lune blanche“	—	60
1741	No. 2. Extase: „C'est l'extase langoureuse“ . . .	—	60
1742	No. 3. La pluie: „Il pleure dans mon cœur“ . . .	—	80
1743	No. 4. Jour d'été: „Donc, ce sera par un clair jour d'été“	—	60
1744	No. 5. Soleils couchants: „Une aube affaiblie“ . .	—	60
1861	**Op. 33.** 6 Дуэтовъ для сопрано и контральто съ сопровожденіемъ фортепіано. [6 Duos avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	2	50
	Отдѣльно.		
1862	No. 1. Недавно: „Это недавно такъ было“ (П. Перцовъ)	—	80
1863	No. 2. Ночь: „Ходятъ потихоньку“ (Гейне) . .	—	80

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.	**Sokolow** (Nicolas).	M.	Pf.
	Op. 33. 6 Дуэтовъ для сопрано и контральто съ сопровожденіемъ фортепіано.		
1864	No. 3. Осень: „Гдѣ сладкій шопотъ“ (Баратынскій)	—	80
1865	No. 4. Лѣтомъ: „Лѣтомъ, ночью темной“ (В. Гюго)	—	80
1866	No. 5. Пѣсня: „Какъ во садочкѣ ягодка наливалась“ (Соймоновъ)	—	80
1867	No. 6. Ноктюрнъ: „Спятъ роскошные платаны“ (С. Степановъ)	—	80
1888	**Op. 34.** 4 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1889	No. 1. Прошедшее: „Нѣтъ, я уже не тотъ“ (М. Н. Соймоновъ)	—	60
1890	No. 2. Забыла ты: „Забыты рѣчи пылкія мои“ (В. Гиляровскій)	—	60
1891	No. 3. Весна: „И свѣтло и тепло“ (М. Н. Соймоновъ)	—	60
1892	No. 4. Счастье: „Не спрашиваетъ птица“ (В. Лихачовъ)	—	60
1905	**Op. 35.** Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1	—
1927	**Op. 36.** Пѣвецъ: „Слыхали-ль вы за рощей“. Романсъ съ сопровожденіемъ фортепіано. Слова А. С. Пушкина. [Mélodie avec accompagnement de Piano.]	—	40
2012	**Op. 37.** Rêverie pour Violon et Piano	1	40
	Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'Archets.		
2013	Partition	—	50
2014	Parties séparées	1	50
	Parties supplémentaires à	—	30
2038	Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow.	1	20
2033	**Op. 39.** 3 Mélodies pour Chant et Piano. Paroles de Théophile Gautier. Complet	1	40
	Séparément.		
2034	No. 1. Chant d'exil: „Plaintive tourterelle“	—	60
2035	No. 2. Lied: „Au mois d'avril“	—	60
2036	No. 3. Noël: „Le ciel est noir“. Pour Soprano (avec le chœur des femmes ad libitum)	—	60
	Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“ pour grand Orchestre.		
2353	Partition d'orchestre	13	—
2354	Parties d'orchestre	24	—
	Parties supplémentaires à	1	40
	„Les Vendredis“. Polka **Canon, Ré** **Scherzo, ré** } v. (Les) **Vendredis,** Cahier I, No. 3, 5, 9.		
	Mazurka, la, v. (Les) **Vendredis,** Cahier II, No. 5.		
	v. **Artcibouchefl, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations** sur un thème populaire russe.		
	v. **Artcibouchefl, Wihtol, Liadow, Sokolow, Glazounow et Rimsky-Korsakow: Badinage.**		

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf
	Sokolow (Nicolas).		
	v. Puschkin, Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.		
	v. Rimsky-Korsakow, Winkler, F. Blumenfeld, Sokolow, Wihtol, Liadow, Glazounow: Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff.		
	Sokolow (N.), **Glazounow** (A.) et **Liadow** (A.).		
	Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'Archets.		
2006	Partition	1	—
2007	Parties séparées	2	—
	Parties supplémentaires à	—	40
2037	Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1	40
	Stcherbatcheff (N.).		
	Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés pour Piano. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
307	Première Série. Complet	3	—
	Séparément.		
309	No. 1. Prologue symphonique	—	60
310	No. 2. Au jardin. Saynète	—	60
311	No. 3. Au rouet. Bluette	—	60
312	No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1	—
313	No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—	60
314	No. 6. Le bourdon. Impromptu	—	60
315	No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—	60
316	No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1	20
308	Deuxième Série. Complet	3	—
	Séparément.		
317	No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1	20
318	No. 10. Chœur dansé	—	60
319	No. 11. Marguerite. Ballade	—	60
320	No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—	40
321	No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—	60
322	No. 14. Chinoiseries	—	60
323	No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—	40
324	No. 16. Epilogue	—	80
35	**Op. 15.** Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés pour Piano. Complet	3	—
	Séparément.		
350	No. 1. Rêverie-Prélude	—	60
351	No. 2. Orientale	—	60
352	No. 3. Elégie	—	60
353	No. 4. Guitare	1	—
354	No. 5. Valse-Intermezzo	—	60
355	No. 6. Pervenche	—	60
356	No. 7. Marionnettes	1	20
37	**Op. 16.** 5 Mazurkas pour Piano. Complet	1	80
	Séparément.		
357	No. 1. La♭	—	60
358	No. 2. la♭	—	60
359	No. 3. Si	—	60
360	No. 4. Ré	—	60
361	No. 5. Mi	—	60

No.	**Stcherbatcheff** (N.).	M.	Pf.
36	**Op. 17.** Scherzo-Caprice pour Piano	1	40
38	**Op. 18.** Echos du passé. 2 Morceaux pour Piano. Complet	1	20
	Séparément.		
362	No. 1. Souvenance. Feuillet d'album	—	60
363	No. 2. Rondo joyeux	—	60
39	**Op. 19.** Grande Etude en fa pour Piano	1	60
40	**Op. 20.** 2 Préludes en si♭ pour Piano. Complet	1	—
	Séparément.		
364	No. 1. Chasse neige	—	40
365	No. 2. Presto agitato	—	60
41	**Op. 21.** Pages intimes. 3 Simili-Valses pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
366	No. 1. La	—	60
367	No. 2. si	—	80
368	No. 3. La♭	—	80
42	**Op. 22.** „Allegro appassionato". Impromptu-Etude pour Piano	1	20
43	**Op. 23.** 3 Idylles pour Piano. Complet	1	80
	Séparément.		
369	No. 1. L'étoile du berger	—	60
370	No. 2. En passant l'eau	1	—
371	No. 3. Songerie dans les bois	—	80
45	**Op. 24.** 6 Mélodies pour Chant et Piano. Paroles d'A. Tolstoï. Version française de J. Sergennois. Complet	2	—
	Séparément.		
687	No. 1. Mélodie: „Oh! si tu parvenais"	—	60
688	No. 2. Chanson: „Ils ne durent pas"	—	60
689	No. 3. Berceuse: „Sommeille, pauvre enfant"	—	80
690	No. 4. Aveu: „A ton récit suspendu"	—	60
691	No. 5. Le soir: „Ce soir-là"	—	40
692	No. 6. Mélodie: „Le vent semblait"	—	60
46	**Op. 25.** Les solitudes. 3 Andante-Interludia pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
372	No. 1. Méditation	1	—
373	No. 2. Soir d'été	—	60
374	No. 3. Clair de lune	—	60
62	**Op. 26.** Fantaisies-Etudes (formant suite) pour Piano	4	—
744	**Op. 27.** Les orchidées. 2 Valses pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
745	No. 1 (en ut♯)	1	—
746	No. 2 (en Sol)	1	—
747	**Op. 28.** 2 Morceaux pour Piano. Complet	1	20
	Séparément.		
748	No. 1. Canzone	—	60
749	No. 2. Toccatina	—	80
750	**Op. 29.** Impromptu-Caprice pour Piano	1	20
794	**Op. 30.** La chute des feuilles. Etude pour Piano	—	80

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.	**Stcherbatcheff** (N.).	M.	Pf.
795	**Op. 31.** La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	—	60
796	**Op. 32.** Première neige. Mélodie-Idylle pour Piano	—	60
	Op. 33. Sérénade pour Orchestre.		
966	Partition d'orchestre	2	—
967	Parties d'orchestre	4	—
	Parties supplémentaires à	—	30
968	Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1	20
969	Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	—	80
797	**Op. 34.** Valse-Entr'acte pour Piano	1	40
798	**Op. 35.** Barcarolle orientale. Chant-Nocturne pour Piano	—	80
799	**Op. 36.** Les adieux. 2 Impromptus mélodiques pour Piano. Complet	1	—
	Séparément.		
800	No. 1. fa♯	—	60
801	No. 2. mi♭	—	60
802	**Op. 37.** Preludio pour Piano	—	80
803	**Op. 38.** Impromptu-Villanelle pour Piano	1	—
804	**Op. 39.** Au soir tombant. Valse rêveuse pour Piano. La♭	1	40
819	**Op. 40.** Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas pour Piano. Complet	1	20
	Séparément.		
820	No. 1. la	—	60
821	No. 2. La	—	60
822	**Op. 41.** Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse pour Piano	1	40
823	**Op. 42.** Mazurka en Mi♭ pour Piano	1	40
683	**Bigarrures.** Petit supplément aux „Paraphrases" sur le thème obligé pour Piano	1	—
	2 Idylles pour Orchestre. No. 1. „L'étoile du berger." Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau." Scherzino.		
52	Partition d'orchestre	5	—
53	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires à	—	30
325	**6 Lieder** nach Dichtungen von H. Heine für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Complet	1	40
	Einzeln.		
606	No. 1. „Der kranke Sohn", aus dem Gedichte „Die Wallfahrt nach Kevlaar"	—	60
607	No. 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht"	—	40
608	No. 3. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne"	—	60
609	No. 4. Der Schneidergeselle: „Ich war ein Schneidergeselle"	—	40
610	No. 5. „Vergiftet sind meine Lieder"	—	40
611	No. 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse"	—	40

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.	**Tanéïew** (S.).	M.	Pf.
	Op. 5. 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
1329	Partition	1	—
1330	Parties séparées	6	—
1331	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6	—
	Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre.		
1414	Partition d'orchestre	6	50
1415	Parties d'orchestre	11	—
	Parties supplémentaires à	—	60
1416	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3	—
	Op. 7. 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
1535	Partition	—	80
1536	Parties séparées	4	—
1537	Réduction pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	3	50
1586	**Op. 8.** Sonnenaufgang: „Geheimnissvoll der Osten schweigt", von Tjutscheff. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur und Stimmen (Partitur *M.* —.80. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	60
1963	**Op. 9.** 2 Романса для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіано и мандолины. [2 Mélodies avec accompagnement de Piano et Mandoline.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1964	No. 1. Венеція ночью: „Лунный свѣтъ сверкаетъ ярко". Баркаролла. Слова Фета	1	—
1965	No. 2. Серенада: „Отрадно здѣсь въ саду тѣнистомъ". Слова А. К.	1	20
2077	**Op. 10.** „Von Land zu Land, von Ort zu Ort". Worte von Tjutscheff, deutsch von Hans Schmidt. Doppelchor für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen (Partitur *M.* 1.—. 4 Stimmen je *M.* —.20.)	1	80
	Op. 11. 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
2097	Partition	1	—
2098	Parties séparées	6	50
2099	Réduction pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	5	50
	Op. 12. 1re Symphonie (en ut) pour grand Orchestre.		
2246	Partition d'orchestre	15	—
2247	Parties d'orchestre	35	—
	Parties supplémentaires à	2	—
2248	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6	50

No.		M.	Pf.
	Tanéiew (S.).		
	L'Orestie. Trilogie musicale d'après Eschyle. Texte russe d'A. Wenkstern. Paroles françaises de M. Delines. 1ère partie: Agamemnon. IIème partie: Les Choéfores. IIIème partie: Les Euménides. — **Oresteia.** Musikalische Trilogie nach Aeschylus. Text von A. Wenkstern. Deutsch von Hans Schmidt. I. Theil: Agamemnon. II. Theil: Die Choëphoren. III. Theil: Die Eumeniden.		
2100	Partition d'orchestre	160	—
2101	Parties d'orchestre	110	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	9	—
2102	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse, chaque ℳ. 2.—)	8	—
2103	Parties des solos	60	—
2104	Partition de Piano	20	—
2384	Vollständiges Textbuch mit Inscenirung . . netto	1	—
	— **Morceaux séparés** de la trilogie musicale „L'Orestie", pour Chant et Piano.		
	No. 2. Scène. Chœur de femmes. Clytemnestre. „Gloire! gloire! Gloire à Zeus". — Scene. Chor der Frauen. Klytämnestra. „Preis dir! Lob dir! Zeus Kronion!"		
2267	Partition de piano	—	60
2268	Parties de chœur (Soprani, Alti à ℳ. —.10)	—	20
2269	No. 4. Duo. Clytemnestre et Egysthe. „O, mon Egysthe". — Duett. Klytämnestra und Aegisth. „O, mein Aegisth"!	1	40
	No. 6. Scène. Agamemnon et Chœur des guerriers. „Hommage à toi d'abord, ô mon Argos!" — Scene. Agamemnon und Chor der Krieger. „Sei mir gegrüsst, mein theures Vaterland!"		
2270	Partition de piano	—	80
2271	Parties de chœur (Tenori, Bassi à ℳ. —.10)	—	20
	No. 8. Scène. Cassandre et le peuple. „O, dieux! Grands dieux! Pays maudit des dieux!" — Scene. Kassandra und Chor. „O wehe mir! O unglückseliges Land".		
2272	Partition de piano	2	50
2273	Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à ℳ. —.20)	—	80
2274	No. 11. Récitatif et Arioso de Clytemnestre. „Dieu des songes, dieu Morphée". — Recitativ und Arioso der Klytämnestra. „O, erhör' mein heisses Flehen"	—	80
	No. 14/15. Scène. Oreste et Chœur de femmes. „Grand dieu! Grand dieu Hermès". — Scene. Orest und Chor der Frauen. „Hermes, gewalt'ger Gott".		
2275	Partition de piano	1	—
2276	Parties de chœur (Soprani, Alti à ℳ. —.10)	—	20

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Tanéiew (S.).		
	L'Orestie. Trilogie musicale d'après Eschyle. Morceaux séparés pour Chant et Piano.		
	No. 17. Scène et Duo. Electre, Oreste, Chœur de femmes. „Que vois-je? des cheveux?" — Scene und Duett. Elektra, Orest, Chor der Frauen. „Was seh' ich? Eine Locke!"		
2277	Partition de piano	3	—
2278	Parties de chœur (Soprani, Alti à *M.* —.20)	—	40
2279	No. 19. Quatuor. Electre, Clytemnestre, Oreste, Egysthe. „Dis-moi ce qui t'amène". — Quartett. Elektra, Klytämnestra, Orest, Aegisth. „Willkommen sei, o Wand'rer"	1	40
2280	No. 21. Scène et Duo. Clytemnestre et Oreste. „Je te cherchais!" — Scene und Duett. Klytämnestra und Orest. „Dich suche ich!" .	1	40
	No. 23. Entr'acte et Scène. Oreste et les Furies. „Plus de repos!" — Zwischenact und Scene. Orest und Furien. „Wo find' ich Ruh'!"		
2281	Partition de piano	2	50
2282	Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à *M.* —.30)	1	20
2283	No. 24. Entr'acte — Zwischenact	—	60
	No. 25. Scène. Oreste, les Furies, Apollon. „Oh, Apollon!" — Scene. Orest, die Furien, Apoll. „O rette mich".		
2284	Partition de piano	1	40
2285	Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à *M.* —.10)	—	40
	No. 28. Procession des Aréopagites. „L'ordre suprême est accompli". — Prozession der Areopagiten. „Diener der Göttin, tagten wir Alten".		
2286	Partition de piano	—	60
2287	Parties de chœur (Tenori, Bassi à *M.* —.20)	—	40
	Entr'acte de la trilogie musicale **„L'Orestie".**		
2320	Partition d'orchestre	1	80
2321	Parties d'orchestre	6	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
2283	Réduction pour Piano par l'auteur	—	60
	Tschaikowsky (P.).		
	Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage" d' A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.		
1315	Partition d'orchestre	6	—
1316	Parties d'orchestre	13	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
1317	Réduction pour Piano à 4mains par N. Sokolow	3	—
	Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre.		
1343	Partition d'orchestre	6	50
1344	Parties d'orchestre	13	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
1345	Réduction pour Piano à 4mains par N. Sokolow	3	—

No.		M.	Pf.
	Tschaikowsky (P.).		
	Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre.		
1370	Partition d'orchestre	6	50
1371	Parties d'orchestre	13	—
	Parties supplémentaires	—	80
1372	Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3	50
	Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.		
1373	Partition d'orchestre	8	—
1374	Parties d'orchestre	12	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
1375	Réduction pour 2 Pianos par l'auteur	3	50
	[Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.]		
	Tschérépnine (Nicolas).		
1819	**Op. 1.** 6 Романсовъ для меццосопрано съ сопровожденіемъ фортепіано. [6 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
1820	No. 1. „Какъ неразгаданная тайна". Слова Тютчева	—	60
1821	No. 2. „Звѣзды ясныя". Слова К. Фофанова . .	—	80
1822	No. 3. „На нивы желтыя". Слова А. К. Толстаго	—	60
1823	No. 4. „Для кого на горномъ склонѣ". Слова В. Томича	—	80
1824	No. 5. „Не сердись на себя". Слова Вл. Жуковскаго	—	60
1825	No. 6. „Словно ангелъ бѣлый". Слова А. Майкова	—	60
	Op. 2. 2 Хора для смѣшанныхъ голосовъ a cappella. [2 Chœurs a cappella pour Voix mixtes.]		
1849	No. 1. „Клонитъ къ лѣни". Слова А. Толстаго. Партитура и голоса . . . . . (Партитура *M.* —.40. Голоса по *M.* —.10.)	—	80
1850	No. 2. „Тучки небесныя". Слова М. Лермонтова. Партитура и голоса . . . . . (Партитура *M.* —.60. Голоса по *M.* —.20.)	1	40
	Op. 3. Весна и Осень. 2 Дуэта для сопрано и меццосопрано съ сопровожденіемъ фортепіано. [2 Duos avec accompagnement de Piano.]		
1856	No. 1. „Еще въ поляхъ бѣлѣетъ снѣгъ". Слова Тютчева	1	—
1857	No. 2. „Гдѣ сладкій шопотъ моихъ лѣсовъ?" Слова Баратынскаго	1	—
	Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine" pour grand Orchestre.		
1906	Partition d'orchestre	2	50
1907	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
1908	Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler .	1	40

No.	**Tschérépnine** (Nicolas).	M.	Pf.
	Op. 5. Пѣснь Сафо: „Съ чѣмъ сравню тебя", для сопрано съ женскимъ хоромъ и съ сопровожденіемъ оркестра. Стихи Зорина. [Chant de Sapho, pour Soprano avec Chœur de femmes.]		
1912	Партитура	2	—
1913	Оркестровые голоса	4	—
	Оркестровые добавочные голоса . . . . . по	—	30
1914	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по *M.* —.10) . .	—	20
1915	Переложеніе для фортепіано и голосовъ	1	40
	Op. 6. 2 Хора для смѣшанныхъ голосовъ съ сопровожденіемъ оркестра. [2 Chœurs pour Voix mixtes avec accompagnement d'Orchestre.]		
	No. 1. Ночь: „Царственно тихо". Слова Юрьева-Дрентельна.		
2021	Партитура	3	—
2022	Оркестровые голоса	6	—
	Оркестровые добавочные голоса . . . . по	—	30
2023	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.10)	—	40
2024	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	1	40
	No. 2. Старая пѣсня: „Изъ лѣсовъ дремучихъ". Слова Кольцова.		
2025	Партитура	2	50
2026	Оркестровые голоса	6	—
	Оркестровые добавочные голоса . . . . по	—	30
2027	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.10)	—	40
2028	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	1	40
2105	**Op. 7.** 6 Романсовъ для пѣнія съ сопровожденіемъ фортепіано. [6 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
2106	No. 1. Осеннее: „Падаютъ листья". Слова И. Лялечкина	—	80
2107	No. 2. „На водахъ покой глубокій". Слова Голенищева Кутузова	—	60
2108	No. 3. „Колыбель моя качалась у Сіона". Слова А. Майкова	—	60
2109	No. 4. „Слети къ намъ тихій вечеръ"	—	60
2110	No. 5. Розы: „Мнѣ снились роскошныя красныя розы". Слова Щепкиной Куперникъ .	—	80
2111	No. 6. Колыбельная: „Спи, младенецъ мой". Слова М. Лермонтова	—	60
2192	**Op. 8.** 4 Романса для пѣнія съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
2193	No. 1. Слезы: „Слезы людскія". Слова Ѳ. Тютчева	—	60
2194	No. 2. „Облакомъ волнистымъ". Слова А. Фета .	—	60
2195	No. 3. „Тихой ночью". Слова Тютчева	—	60
2196	No. 4. Весеннее успокоеніе: „О, не кладите меня". Слова Ѳ. Тютчева	—	40

No.		M.	Pf.
	Tschérépnine (Nicolas).		
2199	**Op. 9.** Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano	2	—
	Op. 10. 2 Хора для смѣшанныхъ голосовъ a cappella на слова Ѳ. Тютчева. [2 Chœurs pour Voix mixtes.]		
2226	No. 1. Листья: „Пусть сосны и ели". Партитура и голоса (Партитура *M.* —.40. Голоса по *M.* —.20.)	1	20
2227	No. 2. Олеговъ щитъ: „Аллахъ, пролей на насъ твой свѣтъ!" Партитура и голоса (Партитура *M.* —.40. Голоса по *M.* —.10.)	—	80
	(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'Archets.		
	Cahier I.		
2029	Partition	—	80
2030	Parties séparées	5	—
	No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.		
	No. 2. Sérénade, La, par N. Artcibouchеff.		
	No. 3. „Les Vendredis". Polka, Ré, par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow.		
	No. 4. Menuet, Si ♭, par J. Wihtol.		
	No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.		
	No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken.		
	No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.		
	No. 8. Sarabande, sol, par F. Blumenfeld.		
	No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.		
	Cahier II.		
2031	Partition	—	80
2032	Parties séparées	5	—
	No. 1. Allegro, Si ♭, par N. Rimsky-Korsakow.		
	No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.		
	No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.		
	No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.		
	No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.		
	No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.		
	No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.		
	Wickström (August).		
375	Vereinfachung der Tonbezeichnung. Vorschlag. Aus dem Russischen übersetzt von Alexander von Bernard. Text und Notenbeispiele	3	—
	Wihtol (Joseph).		
16	**Op. 1.** Sonate pour Piano	2	—
181	**Op. 2.** Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
824	No. 1. Mélodie	1	—
825	No. 2. Mazurka	1	40
207	**Op. 3.** Humoresque pour Piano	1	40
	Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.		
272	Partition d'orchestre	5	50
273	Parties d'orchestre	10	—
	Parties supplémentaires à	—	50
274	Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	2	50

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.	**Wihtol** (Joseph).	M.	Pf.
466	**Op. 5.** 3 Lieder für 1 hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Complet	1	40
	Einzeln.		
467	No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme", von A. Grün	—	40
468	No. 2. Schlimme Ahnung: „Flüchtig ist dein Kuss, Geliebte", von V. Blüthgen	—	60
469	No. 3. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen", von Fr. Vischer	—	60
475	**Op. 6.** Variations sur un thème lette pour Piano . .	1	80
549	**Op. 7.** 6 Mélodies pour Chant et Piano. — Seschas dzeesmas augstai balſij. — Version française de Jules Ruelle. Complet	2	50
	Séparément.		
550	No. 1. Chant du mendiant: „Faites l'aumône", de Vieting. — Nabaga dzeesma: „Jus, lautiņi". (Vieting.)	1	—
551	No. 2. Berceuse: „O souris grise". (Chant populaire.) — Šupula dzeesma: „Atvelc, pelite". (Tautas dzeesma.)	—	60
552	No. 3. Chant du ruisseau: „J'ai quitté les monts", de Bider. — Strautiņa valoda: „No kalneem es naku". (Bidera.)	1	—
553	No. 4. „Je ne puis rire", de Sudrabs. — „Es nevaru, maziņa, smeetees". (Sudrabu Edžus.)	—	80
554	No. 5. Chant de pêcheurs: „Mère Dvina, mère chère", de Brihwsemneek. — Daugavas zvejneeku dzeesma: „Daugaviņa, mamuliņa". (Brihwsemneeks.)	—	80
555	No. 6. Je t'aime: „Je me rapelle ton premier sourire", de Purkalit. — Tevi mileju: „Kad saule rità". (Purkalit.)	—	80
525	**Op. 8.** Berceuse pour Piano	—	40
684	**Op. 9.** Mazurka et Valse pour Piano. Complet . . .	1	40
	Séparément.		
685	No. 1. Mazurka	—	80
686	No. 2. Valse	1	20
837	**Op. 10.** 8 Préludes pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
838	No. 1. Si	—	40
839	No. 2. fa	—	40
840	No. 3. Sol ♭	—	80
913	**Op. 11.** 3 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de J. Sergennois. Complet	1	40
	Séparément.		
914	No. 1. Retour au foyer: „L'hiver annonce son dur pouvoir". — Heimkehr: „Es wintert draussen mit aller Macht", von Sophie Gr. Khuenburg	—	60

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.	**Wihtol** (Joseph).	M.	Pf.
	Op. 11. 3 Mélodies pour Chant et Piano.		
915	No. 2. „Sur mes fenêtres givrées". — „Die Fenster waren gefroren", von Sophie Gr. Khuenburg	—	60
916	No. 3. „Ton somme est si doux". — „Du schläfst da so ruhig", von Th. Müller	—	60
904	**Op. 12.** Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1	40
937	**Op. 13.** 3 Préludes pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
938	No. 1. ré	—	80
939	No. 2. sol	—	60
940	No. 3. La	—	40
996	**Op. 14.** Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1	60
1037	**Op. 15.** Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1	40
1041	**Op. 16.** 3 Préludes pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
1042	No. 1. Ré♭	—	80
1043	No. 2. si♭	—	60
1044	No. 3. do♯	—	60
1095	**Op. 17.** 3 Morceaux pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
1096	No. 1. Etude, en Mi♭	—	60
1097	No. 2. Prélude, en mi	—	40
1098	No. 3. Prélude, en sol♯	—	60
1139	**Op. 18.** Berceuse et Etude pour Piano. Complet	1	20
	Séparément.		
1140	No. 1. Berceuse	—	60
1141	No. 2. Etude	—	80
1174	**Op. 19.** 2 Préludes et Etude pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
1175	No. 1. Prélude en fa♯	—	60
1176	No. 2. Prélude en mi	—	40
1177	No. 3. Etude en Ré	—	60
1283	**Op. 20.** 4 Morceaux pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
1284	No. 1. Etude. si	1	—
1285	No. 2. Méditation. Mi♭	—	60
1286	No. 3. Impromptu. La♭	—	80
1287	No. 4. Prélude. Mi	—	40
	Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre.		
1306	Partition d'orchestre	6	—
1307	Parties d'orchestre	12	—
	Parties supplémentaires à	—	60
1308	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2	—
1311	**Op. 22.** 3 Morceaux pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
1312	No. 1. Prélude. Do	—	60
1313	No. 2. Prélude. mi♭	—	60
1314	No. 3. Etude. do	—	80

M. P. Belaieff in Leipsig.

No.		M.	Pf.
	Wihtol (Joseph).		
1427	**Op. 23.** 2 Morceaux de Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
1428	No. 1. Intermezzo. Ré	1	—
1429	No. 2. Prélude. Mi	—	40
1435	**Op. 24.** Valse-Caprice pour Piano	1	40
1476	**Op. 25.** 3 Morceaux pour Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
1477	No. 1. Etude en Sol	1	—
1478	No. 2. Prélude en mi♭	—	40
1479	No. 3. Prélude en Sol♭	—	60
1877	**Op. 26.** 3 Etudes pour Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
1878	No. 1. La♭	—	80
1879	No. 2. sol	—	80
1880	No. 3. Mi	—	60
	Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
1909	Partition	—	80
1910	Parties séparées	4	—
1911	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	3	50
	Op. 28. Der Barde von Bewerin: „Sass auf Bewerin, dem Schlosse". Ballade für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters. Deutsch von Hans Schmidt. — Beverinas dzeedonis: „Beverinas staltā pilī". Balade jauktam korim ar orķestra. Vardi Ausekļa.		
2242	Partitur	2	—
2243	Orchesterstimmen	5	50
	Duplirstimmen . . . . . je	—	30
2244	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je ℳ. —.20)	—	80
2245	Clavierauszug	1	20
2289	**Op. 29.** 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures pour Piano	1	40
	Menuet, Si♭, v. (Les) **Vendredis**, Cahier I, No. 4.		
326	**Die versunkene Stadt:** „Fernher tönte Cicadengesang", von R. Baumbach, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1	20
	(Partitur ℳ. —.40. Jede Stimme ℳ.—.20.)		
	v. **Arteiboucheff, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations** sur un thème populaire russe.		
	v. **Arteiboucheff, Wihtol, Liadow, Sokolow, Glazounow et Rimsky-Korsakow: Badinage.**		
	v. **Rimsky-Korsakow, Winkler, F. Blumenfeld, Sokolow, Wihtol, Liadow, Glazounow: Variations** sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff.		
	Winkler (Alexandre).		
1459	**Op. 6.** 3 Morceaux pour Piano. Complet	2	—
	Séparément.		
1460	No. 1. Etude-Humoresque	—	80
1461	No. 2. Berceuse	—	80
1462	No. 3. Valse-Impromptu	1	20

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M	Pf.
	Winkler (Alexandre).		
	Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
1463	Partition	—	80
1464	Parties séparées	5	—
1465	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	4	50
1962	**Op. 8.** Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. sol	7	—
	Op. 9. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
2335	Partition	1	—
2336	Parties séparées	5	—
2337	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	5	—
	v. **Artcibouchеff, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations** sur un thème populaire russe.		
	v. **Rimsky-Korsakow, Winkler, F. Blumenfeld, Sokolow, Wihtol, Liadow, Glazounow: Variations** sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff.		
	Zolotareff (B.).		
2125	**Op. 1.** 4 Романса для высокаго голоса съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
2126	No. 1. „Мнѣ снилось". Надсонъ	—	80
2127	No. 2. „Знойный лучъ". Льдовъ	—	40
2128	No. 3. Notturno: „Въ темной чащѣ замолкъ соловей". Никитинъ	—	60
2129	No. 4. Fortunata: „Ахъ, люби меня". Майковъ .	—	60
2140	**Op. 2.** Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3	—
	Op. 3. 2 Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt.		
2261	No. 1. Die Rose: „Wo blieb die Rose?" Worte von Puschkin. Partitur und Stimmen . . . (Partitur *M.* —.40. Jede Stimme *M.* —.10.)	—	80
2262	No. 2. An die Nacht: „Schon dunkelt rings die weite Flur". Worte von Jasykow. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* —.80. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	60
	Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre.		
2258	Partition d'orchestre	5	50
2259	Parties d'orchestre	15	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
2260	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	2	50
	Op. 5. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
2330	Partition	—	80
2331	Parties séparées	5	—
2332	Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . .	5	50

———— * ————

M. P. Belaieff in Leipzig.

Systematisches Verzeichniss.

Catalogue systématique.

A. Instrumentalmusik.

(Musique instrumentale.)

I. Für Orchester.

(Orchestre.)

No.		M.	Pf.
	Antipow (C.). **Op. 7.** Allegro symphonique pour Orchestre.		
262	Partition d'orchestre	5	50
263	Parties d'orchestre	10	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	60
	Arteibouchefi (Nicolas). **Op. 4.** Polka caractéristique pour Orchestre.		
292	Partition d'orchestre	2	—
293	Parties d'orchestre	5	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	— **Op. 9.** Valse-Fantasia pour Orchestre.		
1411	Partition d'orchestre	2	50
1412	Parties d'orchestre	8	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	Blumenfeld (Félix). **Op. 10.** Mazurka pour Orchestre.		
188	Partition d'orchestre	4	50
189	Parties d'orchestre	8	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	Borodine (Alexandre). **Finale** de l'opéra-ballet inachevé **„Mlada“**, orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
439	Partition d'orchestre	3	50
440	Parties d'orchestre	7	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	— **Ouverture, Danse et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'opéra **„Le Prince Igor.“**		
	I. Ouverture.		
141	Partition d'orchestre	5	—
142	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	50

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Borodine (Alexandre). **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'opéra „**Le Prince Igor**".		
	II. Danses No. 8 (Danses des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).		
145	Partition d'orchestre	9	50
146	Parties d'orchestre	18	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	—
	III. Marche polovtsienne.		
148	Partition d'orchestre	4	—
149	Parties d'orchestre	10	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien**, für Orchester.		
220	Partitur	2	—
221	Orchesterstimmen	5	50
	Duplirstimmen . . . . . je	—	30
	— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
126	Partition d'orchestre	6	—
127	Parties d'orchestre	11	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
	Chopin (Fr.), v. **Glazounow** (Alexandre), op. 46.		
	Cui (César). **Op. 43.** In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
414	Partition d'orchestre	4	—
415	Parties d'orchestre	8	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	60
	Glazounow (Alexandre). **Op. 3.** 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
1	Partition d'orchestre	6	—
2	Parties d'orchestre	11	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	60
	— **Op. 5.** 1re Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
4	Partition d'orchestre	18	—
5	Parties d'orchestre	25	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	60
	— **Op. 6.** 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.		
7	Partition d'orchestre	9	—
8	Parties d'orchestre	15	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
	— **Op. 7.** Sérénade pour Orchestre. La.		
20	Partition d'orchestre	2	50
21	Parties d'orchestre	5	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	— **Op. 8.** A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre.		
23	Partition d'orchestre	3	—
24	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40

No.		M.	Pf.
	Glazounow (Alexandre). **Op. 9.** Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortége.)		
54	Partition d'orchestre	12	—
55	Parties d'orchestre	22	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	40
	— **Op. 11.** 2me Sérénade pour petit Orchestre. ré.		
81	Partition d'orchestre	1	80
82	Parties d'orchestre	3	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	— **Op. 12.** Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.		
84	Partition d'orchestre	3	—
85	Parties d'orchestre	5	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	— **Op. 13.** „Stenka Rāsine". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
89	Partition d'orchestre	8	50
90	Parties d'orchestre	12	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
	— **Op. 14.** 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)		
100	Partition d'orchestre	2	50
101	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	— **Op. 16.** 2me Symphonie en fa ♯ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
121	Partition d'orchestre	17	—
122	Parties d'orchestre	29	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	60
	— **Op. 18.** Mazurka pour Orchestre.		
183	Partition d'orchestre	4	—
184	Parties d'orchestre	9	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	60
	— **Op. 19.** La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.		
191	Partition d'orchestre	8	—
192	Parties d'orchestre	12	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
	— **Op. 21.** Marche de noces pour grand Orchestre.		
212	Partition d'orchestre	3	—
213	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	— **Une Fête slave**, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
336	Partition d'orchestre	5	50
337	Parties d'orchestre	11	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	60
	— **Op. 28.** La mer. Fantaisie pour grand Orchestre.		
302	Partition d'orchestre	10	—
303	Parties d'orchestre	20	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	—

No.		M.	Pf.
	Glazounow (Alexandre). **Op. 29.** Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.		
346	Partition d'orchestre	13	—
347	Parties d'orchestre	23	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	20
	— **Op. 30.** Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
463	Partition d'orchestre	13	—
464	Parties d'orchestre	27	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	20
	— **Op. 33.** 3me Symphonie en Ré pour Orchestre.		
500	Partition d'orchestre	15	—
501	Parties d'orchestre	36	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	2	50
	— **Op. 34.** Le printemps. Tableau musical pour Orchestre.		
510	Partition d'orchestre	4	50
511	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	60
	— **Op. 40.** Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
739	Full score	4	—
740	Orchestral parts	12	—
	Supplementary parts . . . . . each	—	40
	— **Op. 45.** Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
860	Partition d'orchestre	6	—
861	Parties d'orchestre	14	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
	— **Op. 46.** Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, op. 40; II) Nocturne, op. 15; III) Mazurka, op. 50; IV) Tarentelle, op. 43, de **Fr. Chopin**, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
863	Partition d'orchestre	7	50
864	Parties d'orchestre	15	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
	Séparément.		
	I. Polonaise, Fr. Chopin, op. 40 No. 1.		
865	Partition d'orchestre	1	60
866	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	II. Nocturne, Fr. Chopin, op. 15 No. 1.		
867	Partition d'orchestre	2	—
868	Parties d'orchestre	4	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	III. Mazurka, Fr. Chopin, op. 50 No. 3.		
869	Partition d'orchestre	2	50
870	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	IV. Tarentelle, Fr. Chopin, op. 43.		
871	Partition d'orchestre	3	—
872	Parties d'orchestre	7	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Glazounow (Alexandre). **Op. 47.** Valse de concert pour grand Orchestre.		
918	Partition d'orchestre	5	—
919	Parties d'orchestre	12	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	60
	— **Op. 48.** 4me Symphonie en Mi ♭ pour grand Orchestre.		
976	Partition d'orchestre	13	—
977	Parties d'orchestre	28	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	80
	— **Op. 50.** Cortège solennel pour grand Orchestre.		
1028	Partition d'orchestre	3	50
1029	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	— **Op. 51.** 2me Valse de concert pour grand Orchestre.		
1223	Partition d'orchestre	4	50
1224	Parties d'orchestre	13	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
	— **Op. 52.** Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.		
1226	Partition d'orchestre	15	—
1227	Parties d'orchestre	34	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	60
	Séparément.		
	No. 1. Préambule.		
1229	Partition d'orchestre	2	50
1230	Parties d'orchestre	7	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 2. Marionnettes.		
1232	Partition d'orchestre	2	—
1233	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 3. Mazurka.		
1235	Partition d'orchestre	3	—
1236	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 4. Scherzino.		
1238	Partition d'orchestre	1	40
1239	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 5. Pas d'action.		
1241	Partition d'orchestre	1	80
1242	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 6. Danse orientale.		
1244	Partition d'orchestre	1	80
1245	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 7. Valse.		
1247	Partition d'orchestre	2	50
1248	Parties d'orchestre	6	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 8. Polonaise.		
1250	Partition d'orchestre	3	50
1251	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40

No.		M.	Pf.
	Glazounow (Alexandre). **Op. 53.** Fantaisie pour grand Orchestre.		
1253	Partition d'orchestre	5	50
1254	Parties d'orchestre	13	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
	— **Op. 55.** 5me Symphonie (en Si ♭) pour grand Orchestre.		
1332	Partition d'orchestre	15	—
1333	Parties d'orchestre	36	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	2	—
	— **Op. 57. Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa.		
1567	Partition d'orchestre	140	—
1568	Parties d'orchestre	140	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	9	—
	— — **Moreaux séparés.**		
	Acte I.		
	No. 1. Introduction.		
1771	Partition d'orchestre	2	50
1772	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 2. Grande Valse.		
1773	Partition d'orchestre	3	—
1774	Parties d'orchestre	10	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	50
	No. 3. Prélude et la Romanesca.		
1775	Partition d'orchestre	—	80
1776	Parties d'orchestre	4	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 4. Grand Adagio.		
1777	Partition d'orchestre	1	20
1778	Parties d'orchestre	4	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 5. Valse fantastique.		
1779	Partition d'orchestre	1	20
1780	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 6. Variations I—III et Valse.		
1781	Partition d'orchestre	2	50
1782	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 7. Coda.		
1783	Partition d'orchestre	2	50
1784	Parties d'orchestre	7	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	Acte II.		
	No. 8. Grand Pas d'action.		
1785	Partition d'orchestre	2	—
1786	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 9. Variation I.		
1787	Partition d'orchestre	—	80
1788	Parties d'orchestre	3	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30

No.	**Glazounow** (Alexandre). **Op. 57. Raymonda.** Ballet en 3 actes. Morceaux séparés.	M.	Pf.
	No. 10. Variation II.		
1789	Partition d'orchestre	—	80
1790	Parties d'orchestre	2	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 11. Variation III.		
1791	Partition d'orchestre	—	80
1792	Parties d'orchestre	3	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	20
	No. 12. Variation IV.		
1793	Partition d'orchestre	—	80
1794	Parties d'orchestre	3	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	20
	No. 13. Grand Coda.		
1795	Partition d'orchestre	2	50
1796	Parties d'orchestre	10	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 14. Entrée des jongleurs.		
1797	Partition d'orchestre	1	—
1798	Parties d'orchestre	4	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 15. Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrazins.		
1799	Partition d'orchestre	1	60
1800	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 16. Grand Pas espagnol.		
1801	Partition d'orchestre	1	60
1802	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 17. Danse orientale.		
1803	Partition d'orchestre	—	80
1804	Parties d'orchestre	3	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	20
	Acte III.		
	No. 18. Entre-acte et Cortège hongrois.		
1805	Partition d'orchestre	3	—
1806	Parties d'orchestre	8	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 19. Grand Pas hongrois.		
1807	Partition d'orchestre	2	50
1808	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 20. Danse des enfants.		
1809	Partition d'orchestre	1	20
1810	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 21. Entrée et Pas classique hongrois.		
1811	Partition d'orchestre	2	—
1812	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30

No.		M.	Pf.
	Glazounow (Alexandre). **Op. 57. Raymonda.** Ballet en 3 actes. Morceaux séparés.		
	No. 22. Variations I—IV.		
1813	Partition d'orchestre	2	50
1814	Parties d'orchestre	7	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 23. Coda.		
1815	Partition d'orchestre	2	—
1816	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 24. Galop.		
1817	Partition d'orchestre	2	—
1818	Parties d'orchestre	10	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	50
	No. 25. Valse (Morceau supplémentaire).		
2114	Partition d'orchestre	1	—
2115	Parties d'orchestre	3	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	— **Op. 57a.** Suite pour Orchestre tirée du ballet „Raymonda".		
1885	Partition d'orchestre	11	—
1886	Parties d'orchestre	28	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	60
	— **Op. 58.** 6me Symphonie, en do, pour grand Orchestre.		
1592	Partition d'orchestre	13	—
1593	Parties d'orchestre	33	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	2	—
	— **Op. 61. Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa.		
2008	Partition d'orchestre	50	—
2009	Parties d'orchestre	50	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	3	—
	— — Morceaux séparés.		
	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole.		
2175	Partition d'orchestre	3	50
2176	Parties d'orchestre	12	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
	No. 2. Grande Valse.		
2177	Partition d'orchestre	2	50
2178	Parties d'orchestre	10	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	60
	No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes.		
2179	Partition d'orchestre	2	—
2180	Parties d'orchestre	8	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	50
	No. 4. Grand Pas des fiancés.		
2181	Partition d'orchestre	2	—
2182	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 5. La fricassée.		
2183	Partition d'orchestre	8	—
2184	Parties d'orchestre	2	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40

No.		M.	Pf.
	Glazounow (Alexandre). **Op. 67. Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa.		
2200	Partition d'orchestre	50	—
2201	Parties d'orchestre	50	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	3	—
	— **Op. 67a.** L'hiver. Premier tableau du ballet „Les Saisons".		
2338	Partition d'orchestre	4	—
2339	Parties d'orchestre	12	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	—
	— **Op. 68.** Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre.		
2211	Partition d'orchestre	1	80
2212	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	— **Op. 69.** Intermezzo romantico pour grand Orchestre.		
2218	Partition d'orchestre	4	—
2219	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	— **Op. 73.** Ouverture solennelle pour grand Orchestre.		
2293	Partition d'orchestre	6	—
2294	Parties d'orchestre	14	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
	Glinka (M.). **Caprice brillant** sur le thème de la Jota aragonesa pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
3001	Partition d'orchestre	2	50
3002	La même, petit in-8°	1	20
3003	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	— **Souvenir d'une nuit d'été à Madrid.** Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
3005	Partition d'orchestre	1	60
3006	La même, petit in-8°	—	80
3007	Parties d'orchestre	3	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	— **Kamarinskaïa.** Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
3009	Partition d'orchestre	1	60
3010	La même, petit in-8°	—	60
3011	Parties d'orchestre	2	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	— **Valse-Fantaisie** pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
3013	Partition d'orchestre	1	80
3014	La même, petit in-8°	—	80
3015	Parties d'orchestre	3	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30

No.		M.	Pf.
	Glinka (M.). **Le Prince Kholmsky.** Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Version française de J. Sergennois. — **Fürst Cholmsky.** Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Kukolnik. Deutsch von Hans Schmidt. — Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
3017	Partition d'orchestre	4	50
3018	La même, petit in-8°	2	—
3019	Parties d'orchestre	8	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	60
	Séparément.		
	Ouverture.		
3021	Partition d'orchestre	1	60
3022	La même, petit in-8°	—	80
3023	Parties d'orchestre	3	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	Kopylow (A.). **Op. 10.** Scherzo en La pour Orchestre.		
171	Partition d'orchestre	5	50
172	Parties d'orchestre	11	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
	— **Op. 14.** Symphonie (ut) pour Orchestre.		
265	Partition d'orchestre	14	—
266	Parties d'orchestre	28	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	80
	Liadow (Anatole). **Op. 19.** Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.		
111	Partition d'orchestre	4	50
112	Parties d'orchestre	7	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	— **Op. 49.** Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.)		
2093	Partition d'orchestre	3	—
2094	Parties d'orchestre	8	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). **Op. 6.** Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre.		
1052	Partition d'orchestre	4	—
1053	Parties d'orchestre	8	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	— **Op. 28.** Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre.		
13	Partition d'orchestre	5	50
14	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	— **Op. 29.** Conte féerique pour grand Orchestre.		
17	Partition d'orchestre	6	—
18	Parties d'orchestre	11	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	60
	— **Op. 31.** Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre.		
77	Partition d'orchestre	10	—
78	Parties d'orchestre	12	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). **Op. 32.** 3me Symphonie (en Ut) pour Orchestre.		
94	Partition d'orchestre	12	—
95	Parties d'orchestre	23	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	40
	— **Op. 34.** Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)		
97	Partition d'orchestre	7	50
98	Parties d'orchestre	16	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
	— **Op. 35.** Scheherazade, d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre.		
178	Partition d'orchestre	17	—
179	Parties d'orchestre	30	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	1	80
	— **Op. 36.** La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.		
245	Partition d'orchestre	8	—
246	Parties d'orchestre	15	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
	— **Ouverture** de l'opéra **„La Fiancée du Tzar".**		
2168	Partition d'orchestre	3	50
2169	Parties d'orchestre	9	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	60
	— **Suite** pour Orchestre, tirée de l'opéra-ballet **„Mlada".** Complète.		
954	Partition d'orchestre	7	—
955	Parties d'orchestre	20	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
	Séparément.		
	No. 1. Introduction.		
956	Partition d'orchestre	—	80
957	Parties d'orchestre	3	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 2. Rédowa.		
958	Partition d'orchestre	2	—
959	Parties d'orchestre	8	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 3. Danse lithuanienne.		
960	Partition d'orchestre	1	20
961	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 4. Danse indienne.		
962	Partition d'orchestre	1	60
963	Parties d'orchestre	5	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 5. Cortège.		
964	Partition d'orchestre	3	—
965	Parties d'orchestre	10	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40

No.		M.	Pf.
	2. Für Streichorchester.		
	(Orchestre à cordes.)		
	Glazounow (Alexandre), v. **Sokolow, Glazounow** et **Liadow,** (Les) Vendredis.		
	Liadow (A.), v. **Sokolow, Glazounow** et **Liadow,** (Les) Vendredis.		
	Sokolow (Nicolas). **Sérénade** sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintuor op. **3.**		
1099	Partition	1	—
1100	Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à *M.* —.40) .	2	—
	— **Op. 23.** 2me Sérénade pour Orchestre à cordes.		
1220	Partition	—	60
1221	Parties séparées (V. I, II, Va., Vc. I, II, B. à *M.* —.30)	1	80
	— **Op. 38.** La caressante. Polka pour Orchestre d'Archets.		
2013	Partition	—	50
2014	Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à *M.* —.30) .	1	50
	Sokolow (N.), **Glazounow** (A.) et **Liadow** (A.). **Les Vendredis.** Polka pour Orchestre d'Archets.		
2006	Partition	1	—
2007	Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à *M.* —.40) .	2	—
	3. Für Harmoniemusik.		
	(Fanfares.)		
379	**Liadow** (A.) et **Glazounow** (A.). **Les Fanfares** (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.		
	Partition	1	—
	Partition et parties séparées	3	—
	I. Allegretto, d'A. Liadow.		
	II. Moderato, d'A. Liadow.		
	III. Moderato, d'A. Glazounow.		
	IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
	V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		
	4. Für Piccolo-Flöte, 2 Flöten, 3 Clarinetten, Harfe und Glockenspiel.		
	(Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.)		
1556	**Liadow** (Anatole). **Op. 32.** Une tabatière à musique. Valse-badinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur. Partition et parties séparées	2	50

No.		M.	Pf.
	5. Für Streichsextett. *(Sextuor d'Archets.)*		
	Glière (R.). **Op. 1.** Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
2345	Partition	1	40
2346	Parties séparées	8	—
	6. Für Streichquintett. *(Quintuor d'Archets.)*		
	Ewald (V.). **Op. 4.** Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La.		
1084	Partition	—	80
1085	Parties séparées	4	50
	Glazounow (Alexandre). **Op. 39.** Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La.		
1065	Partition, petit in-8°	1	—
736	Partition, in-4°	3	—
737	Parties séparées	5	50
48	**Sokolow** (Nicolas). **Op. 3.** Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Partition et parties séparées	1	60
	7. Für Streichquartett. *(Quatuor d'Archets.)*		
	Arteibouchеff (N.). **Sérénade**, La, v. (Les) **Vendredis**, Cahier I, No. 2.		
	Arteibouchеff (N.), **Scriàbine** (A.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Liadow** (A.), **Wihtol** (J.), **Blumenfeld** (F.), **Ewald** (V.), **Winkler** (A.), **Sokolow** (N.). **Variations** sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.		
1960	Partition	—	50
1961	Parties séparées	1	60
	Blumenfeld (Félix). **Op. 26.** Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
1858	Partition	—	80
1859	Parties séparées	4	—
	— **Sarabande**, sol, v. (Les) **Vendredis**, Cahier I, No. 8.		
	— v. **Arteibouchеff, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations** sur un thème populaire russe.		
	Borodine (A.). **1. Quartett** für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
1001	Partitur, in klein-8°	—	80
216	Partitur, in gross-8°	3	—
217	Stimmen	5	—

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Borodine (A.). 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
1055	Partition, petit in-8°	—	80
105	Partition, in-4°	1	20
1064	Parties séparées	4	—
	— **Scherzo**, Ré, v. (Les) **Vendredis**, Cahier II, No. 3.		
	— v. **Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine et Glazounow: Quatuor sur le nom B-la-f.**		
	Ewald (V.). **Op. 1.** Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
826	Partition	—	60
827	Parties séparées	4	—
	— v. **Arteiboucheff, Scriabine, Glazounôw, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations sur un thème populaire russe.**		
	Glazounow (Alexandre). **Op. 1.** 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
817	Partition, petit in-8°	—	80
69	Partition, grand in-8°	2	—
70	Parties séparées	4	—
	— **Op. 10.** 2me Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
997	Partition, petit in-8°	—	80
65	Partition, in-4°	1	60
66	Parties séparées	5	—
	— **Op. 15.** 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
998	Partition, petit in-8°	—	80
124	Partition, in-4°	1	60
1131	Parties séparées	5	—
	— **Op. 26.** Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
999	Partition, petit in-8°	—	80
334	Partition, in-4°	1	60
1137	Parties séparées	5	—
	— **Op. 35.** Suite pour Quatuor d'archets. Ut. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
1000	Partition, petit in-8°	—	80
513	Partition, in-4°	3	—
514	Parties séparées	5	50
	— **Op. 64.** 4me Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
2082	Partition	1	—
2083	Parties séparées	5	—

No.		M.	Pf.
	Glazounow (Alexandre). **Op. 70.** 5me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
2239	Partition	—	80
2240	Parties séparées	5	—
	— **Courante**, Sol, v. (Les) **Vendredis**, Cahier II, No. 6.		
	— **Preludio et Fuga**, ré . . } v. (Les) **Vendredis**,		
	— „**Les Vendredis**", Polka . } Cahier I, No. 1, 3.		
	— v. **Arteiboucheff, Scriabine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations** sur un thème populaire russe.		
	Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korsakow** (N.). **Jour de fête.** Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)		
1083	Partition, petit in-8°	—	50
194	Partition, in-4°	1	—
1170	Parties séparées	2	50
	Glière (R.). **Op. 2.** Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
2350	Partition	1	—
2351	Parties séparées	5	—
	Gretchaninow (Alexandre). **Op. 2.** Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
1013	Partition	—	80
1014	Parties séparées	5	—
103	**Kopylow** (A.). **Op. 7.** Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
	Partition	—	60
	Partition et parties séparées	1	40
151	— **Op. 11.** Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.		
	Partition	—	80
	Partition et parties séparées	1	60
	— **Op. 15.** 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
1002	Partition, petit in-8°	—	80
290	Partition, in-4°	1	60
1156	Parties séparées	4	—
	— **Op. 23.** 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.		
985	Partition	—	80
986	Parties séparées	4	50
	— **Polka**, Ut, v. (Les) **Vendredis**, Cahier II, No. 7.		
	Liadow (A.). **Sarabande**, sol } v. (Les) **Vendredis**, Cahier		
	— **Fuga**, ré . . . . . } II, No. 2, 4		
	— „**Les Vendredis**", Polka } v. (Les) **Vendredis**, Cahier I,		
	— **Mazurka**, Ré . . . } No. 3, 7.		
	— v. **Arteiboucheff, Scriabine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations** sur un thème populaire russe.		

No.		M.	Pf.
	Liadow (A.), v. Glazounow, Liadow et Rimsky-Korsakow: Jour de fête.		
	— v. Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine et Glazounow: Quatuor sur le nom B-la-f.		
	d'Osten-Sacken (M.). Berceuse, si, v. (Les) Vendredis, Cahier I, No. 6.		
	Rimsky-Korsakow (N.). Allegro, Si♭, v. (Les) Vendredis, Cahier II, No. 1.		
	— v. Arteiboucheff, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations sur un thème populaire russe.		
	— v. Glazounow, Liadow et Rimsky-Korsakow: Jour de fête.		
49	Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si♭. Partition et parties séparées	5	—
	1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.		
	2. Scherzo, par A. Liadow.		
	3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
	4. Finale, par A. Glazounow.		
	Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si♭. Nouvelle édition revue et corrigée par les auteurs.		
	1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.		
	2. Scherzo, par A. Liadow.		
	3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
	4. Finale, par A. Glazounow.		
1062	Partition, petit in-8°	—	80
1063	Parties séparées	4	50
	Scriàbine (A.). v. Arteiboucheff, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations sur un thème populaire russe.		
	Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
1008	Partition, petit in-8°	—	60
288	Partition, in-4°	1	60
1171	Parties séparées	5	—
	— Op. 14. 2me Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
1009	Partition, petit in-8°	—	80
603	Partition, in-4°	2	50
604	Parties séparées	4	—

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Sokolow (Nicolas). **Op. 20.** 3me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
1010	Partition	—	80
1011	Parties séparées	4	—
	— „Les Vendredis". Polka — Canon, Ré . . . . . — Scherzo, ré . . . . . } v. (Les) Vendredis, Cahier I, No. 3, 5, 9.		
	— **Mazurka, la,** v. (Les) **Vendredis,** Cahier II, No. 5.		
	— v. **Artcibouchéff, Seriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations** sur un thème populaire russe.		
	Tanéïew (S.). **Op. 5.** 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
1329	Partition	1	—
1330	Parties séparées	6	—
	— **Op. 7.** 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
1535	Partition	—	80
1536	Parties séparées	4	—
	— **Op. 11.** 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
2097	Partition	1	—
2098	Parties séparées	6	50
	(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.		
	Cahier I.		
2029	Partition	—	80
2030	Parties séparées	5	—
	No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.		
	No. 2. Sérénade, La, par N. Artcibouchéff.		
	No. 3. „Les Vendredis." Polka, Ré, par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow.		
	No. 4. Menuet, Si ♭, par J. Wihtol.		
	No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.		
	No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken.		
	No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.		
	No. 8. Sarabande, sol, par F. Blumenfeld.		
	No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.		
	Cahier II.		
2031	Partition	—	80
2032	Parties séparées	5	—
	No. 1. Allegro, Si ♭, par N. Rimsky-Korsakow.		
	No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.		
	No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.		
	No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.		
	No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.		
	No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.		
	No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.		

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Wihtol (Joseph). **Op. 27.** Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
1909	Partition	—	80
1910	Parties séparées	4	—
	— **Menuet, Si♭, v. (Les) Vendredis,** Cahier I, No. 4.		
	— v. **Arteiboucheff, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations** sur un thème populaire russe.		
	Winkler (Alexandre). **Op. 7.** Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.		
1463	Partition	—	80
1464	Parties séparées	5	—
	— **Op. 9.** 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
2335	Partition	1	—
2336	Parties séparées	5	—
	— v. **Arteiboucheff, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations** sur un thème populaire russe.		
	Zolotareff (B.). **Op. 5.** 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
2330	Partition	—	80
2331	Parties séparées	5	—

8. Für Streichtrio.

(Trio d'Archets.)

	Akimenko (Th.). **Op. 7.** Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.		
2221	Partition	—	80
2222	Parties séparées	3	50
	Amani (Nicolas). **Op. 1.** Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.		
2215	Partition	—	80
2216	Parties séparées	3	50

9. Für Violine.

(Violon.)

2290	**Akimenko** (Th.). **Op. 9.** 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	2	—
	Séparément.		
2291	No. 1. Romance	1	40
2292	No. 2. Mazurka	1	40
2329	— **Op. 12.** Eclogue pour Violon et Piano	1	40

		M.	Pf.
1841	**Alenóff** (E.). **Op. 12.** 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	4	50
	Séparément.		
1842	No. 1. Serenata	1	—
1843	No. 2. Alla Marcia funebre	1	40
1844	No. 3. Scherzo	1	40
1845	No. 4. Canzonetta	—	80
1846	No. 5. Feuillet d'album	—	80
1847	No. 6. Quasi Valse	1	40
1349	**Borodine** (A.) Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor", pour Violon et Piano	3	—
1458	— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'opéra „Le Prince Igor" (A. Kadlec)	1	60
	Cui (César). **Op. 25.** Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
10	Partition d'orchestre	9	—
	Violon principal	1	60
11	Parties d'orchestre	13	—
	Parties supplémentaires à	—	80
12	Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4	50
	Séparément.		
471	No. 1. Intermezzo scherzando	1	60
472	No. 2. Canzonetta	1	40
473	No. 3. Cavatina	1	40
474	No. 4. Tarantella	2	—
488	**Glazounow** (Alexandre). **Op. 32.** Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—	80
1282	**Gretchaninow** (Alexandre). **Op. 9.** Regrets pour Violon et Piano	1	40
587	**Grodzki** (B.). **Op. 21.** Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	—	80
936	— **Op. 32.** Eglogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—	80
1045	— **Op. 39.** Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—	80
1178	— **Op. 48.** Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—	80
1056	**Kopylow** (A.). **Op. 29.** Souvenir de Peterhof pour Violon avec accompagnement de Piano	1	60
	Rimsky-Korsakow (Nicolas.) **Op. 33.** Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
74	Partition d'orchestre	4	50
	Violon principal	—	60
75	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires à	—	40
76	Pour Violon et Piano	2	50
1305	— Potpourri de l'opéra „La Nuit de Mai", pour Violon et Piano	3	—

M. P. Belaieff in Leipzig.

		M.	Pf.
857	**Sokolow** (Nicolas). **Op. 17.** Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	—	80
924	— **Op. 18.** 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
925	No. 1. Prélude	—	80
926	No. 2. Nocturne	—	80
927	No. 3. Aveu	—	80
928	No. 4. Bagatelle	—	80
1173	— **Op. 22.** Rêverie pour Violon et Piano	1	20
1905	— **Op. 35.** Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1	—
2012	— **Op. 37.** Rêverie pour Violon et Piano	1	40
2199	**Tschérépnine** (Nicolas). **Op. 9.** Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano	2	—
181	**Wihtol** (Joseph). **Op. 2.** Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
824	No. 1. Mélodie	1	—
825	No. 2. Mazurka	1	40
1037	— **Op. 15.** Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1	40
2140	**Zolotareff** (B.). **Op. 2.** Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3	—

10. Für Viola.

(Alto.)

2329	**Akimenko** (Th.). **Op. 12.** Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano	1	40
2357	— **Op. 13.** Romance pour Alto avec accompagnement de Piano	1	40
854	**Ewald** (V.). **Op. 2.** Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1	40
858	**Glazounow** (Alexandre). **Op. 44.** Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1	40
996	**Wihtol** (Joseph). **Op. 14.** Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1	60

11. Für Violoncell.

(Violoncelle.)

2322	**Akimenko** (Th.). **Op. 11.** 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2	—
	Séparément.		
2323	No. 1. Valse mélancolique	1	20
2324	No. 2. Intermezzo	1	60

		M.	Pf.
1759	**Aleneff** (E.). **Op. 11.** 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	5	—
	Séparément.		
1760	No. 1. Berceuse	—	80
1761	No. 2. Scherzo	1	40
1762	No. 3. Impromptu	—	80
1763	No. 4. Romance	—	80
1764	No. 5. Barcarolle	—	80
1765	No. 6. Gavotte	1	—
1766	No. 7. Canzonetta	—	60
1767	No. 8. Tarentelle	1	40
1768	No. 9. Sérénade	1	—
1769	No. 10. Bagatelle	—	60
1017	**Blumenfeld** (Félix). **Op. 19.** 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
1018	No. 1. Elégie	—	80
1019	No. 2. Capriccioso	1	—
556	**Cui** (César). **Op. 25.** No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1	40
854	**Ewald** (V.). **Op. 2.** Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1	40
921	— **Op. 3.** 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
922	No. 1. si	—	80
923	No. 2. Si	1	20
177	**Glazounow** (Alexandre). **Op. 17.** Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	1	80
	— **Op. 20.** 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
209	Partition d'orchestre	4	—
	Violoncelle principal	—	40
210	Parties d'orchestre	5	50
	Parties supplémentaires à	—	40
211	Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2	—
	Séparément.		
255	No. 1. Mélodie	1	60
256	No. 2. Sérénade espagnole	1	40
	— **Op. 71.** Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
2250	Partition d'orchestre	1	40
	Violoncelle principal	—	30
2251	Parties d'orchestre	3	—
	Parties supplémentaires à	—	30
2252	Pour Violoncelle et Piano	1	—

M. P. Belaieff in Leipzig.

		M.	Pf.
586	**Grodzki** (B.). **Op. 20.** Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement Piano	—	80
853	— **Op. 24.** Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	60
855	— **Op. 25.** Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1	40
859	— **Op. 27.** Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1	40
917	— **Op. 30.** Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	80
1036	— **Op. 38.** Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	60
1058	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas). **Op. 37.** Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1	40
733	**Sokolow** (Nicolas). **Op. 13.** Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	1	60
	Séparément.		
734	No. 1. Elégie	1	—
735	No. 2. Barcarolle	1	—
856	— **Op. 16.** Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	80
945	— **Op. 19.** Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1	20
1274	— **Op. 26.** Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2	50
	Séparément.		
1275	No. 1. Prélude	—	80
1276	No. 2. Nocturne	1	—
1277	No. 3. Scherzo	1	60
904	**Wihtol** (Joseph). **Op. 12.** Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1	40
996	— **Op. 14.** Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1	60

12. Quartett für Blasinstrumente.

(Quatuor d'instruments à cuivre.)

699	**Glazounow** (Alexandre). **Op. 38.** In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).		
	Partition	—	40
	Partition et Parties séparées	1	20

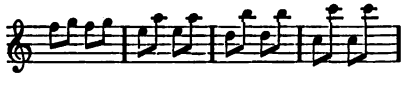
13. Für Flöte und Violine.

(Flûte et Violon.)

1523	**Cui** (César). **Op. 56.** 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3	—

No.		M.	Pf.
	14. Für Horn. *(Cor.)*		
261	**Glazounow** (Alexandre). **Op. 24.** Rêverie pour Cor et Piano	1	—
	15. Für Englisch Horn. *(Cor anglais.)*		
2328	**Akimenko** (Th.). **Op. 12.** Eclogue pour Cor anglais avec Piano	1	40
	16. Für Pianoforte mit Orchester. *(Piano avec Orchestre.)*		
	Blumenfeld (Félix). **Op. 7.** Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
108	Partition d'orchestre	7	—
109	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	50
110	Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3	—
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). **Op. 30.** Concerto (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
26	Partition d'orchestre	6	—
27	Parties d'orchestre	7	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
28	Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3	—
	Scriàbine (A.). **Op. 20.** Concerto en fa♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
1631	Partition d'orchestre	7	—
1632	Parties d'orchestre	10	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
1633	Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	4	50
	Tschaikowsky (P.). **Op. 79.** (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Taněïew.		
1373	Partition d'orchestre	8	—
1374	Parties d'orchestre	12	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	80
1375	Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3	50

No.		M.	Pf.
	17. Pianoforte-Quartett. *(Quatuor pour Piano et Archets.)*		
1962	**Winkler** (Alexandre). **Op. 8.** Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. sol	7	—
	18. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen. *(2 Pianos à 8 mains.)*		
1212	**Glazounow** (Alexandre). **Op. 19.** La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5	—
804	— **Op. 28.** La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . .	5	50
	19. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen. *(2 Pianos à 4 mains.)*		
110	**Blumenfeld** (Félix). **Op. 7.** Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3	—
28	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas). **Op. 30.** Concerto (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3	—
2112	— **Op. 34.** Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer .	7	50
2113	— **Danses** de l'opéra-légende „**Sadko**“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin	8	—
1633	**Scriàbine** (A.). **Op. 20.** Concerto en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	4	50
1375	**Tschaikowsky** (P.). **Op. 79.** (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3	50
	20. Für Pianoforte zu 4 Händen. *(Piano à 4 mains.)*		
2223	**Akimenko** (Th.). **Op. 7.** Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4	—
2217	**Amani** (Nicolas). **Op. 1.** Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré. Réduction par l'auteur	3	50
264	**Antipow** (C.). **Op. 7.** Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2	50

		M.	Pf.
294	**Arteiboucheff** (Nicolas). **Op. 4.** Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1	40
1413	— **Op. 9.** Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1	80
378	**Arteiboucheff** (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.). **Badinage.** Quadrille	1	60
190	**Blumenfeld** (Félix). **Op. 10.** Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2	50
1860	— **Op. 26.** Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4	—
905	**Блуменфельдъ** (Ф.), **Глазуновъ** (А.) **и Лядовъ** (А.). **Славленія Владиміру Васильевичу Стасову 2го Января 1894 года.** [Fanfares.]	—	40
441	**Borodine** (Alexandre). **Finale** de l'opéra-ballet inachevé **„Mlada“.** Réduction par N. Sokolow	1	60
	— **Ouverture, Danses** et **Marche** tirées de l'opéra **„Le Prince Igor“.** Réduction par N. Sokolow.		
144	1. Ouverture	2	50
147	2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	4	—
150	3. Marche polovtsienne	1	80
1348	— **Potpourri** de l'opéra **„Le Prince Igor“**	2	50
218	– **1. Quartett** für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen	6	—
106	— **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld	5	—
222	— **Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien,** für Orchester. Arrangement vom Componisten	1	80
128	— **2 Parties** de la **3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3	—
	— **Polka** . . . . . — **Marche funèbre** . . . . — **Requiem** . . . . . — **Mazurka** (Oeuvre posthume) } v. **Borodine, Cui, Liadow** et **Rimsky-Korsakow: Paraphrases,** No. 2, 3, 12, 14.		
	— v. **Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine** et **Glazounow: Quatuor** sur le nom B-la-f.		
666	**Borodine** (Alexandre), **Cui** (César), **Liadow** (Anatole) et **Rimsky-Korsakow** (Nicolas). **Paraphrases.** 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé  dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d' A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet	4	—

No.		M.	Pf.
	Borodine (Alexandre), **Cui** (César), **Liadow** (Anatole) et **Rimsky-Korsakow** (Nicolas). **Paraphrases.** 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano.		
	Séparément.		
667	No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale . . .	1	20
668	No. 2. Borodine (A.). Polka	—	40
669	No. 3. — Marche funèbre	—	40
670	No. 4. Liadow (A.). Valse	—	60
671	No. 5. Rimsky-Korsakow (N.). Berceuse . .	—	40
672	No. 6. Liadow (A.). Galop	—	40
673	No. 7. — Gigue	—	40
674	No. 8. Rimsky-Korsakow (N.). Fughetta BACH	—	40
675	No. 9. — Tarantella	—	40
676	No. 10. — Menuetto	—	40
677	No. 11. Cui (C). Valse	—	80
678	No. 12. Borodine (A.). Requiem	—	40
679	No. 13. Rimsky-Korsakow (N.). Carillon . . .	—	40
680	No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume	—	40
681	No. 15. Rimsky-Korsakow (N.). Fugue grotesque	—	40
682	No. 16. Liadow (A.). Cortège	—	60
	Supplément.		
683	No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures . . .	1	—
416	**Cui** (César). **Op. 43.** In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato, V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur .	2	50
	— **Valse, v. Borodine, Cui, Liadow et Rimsky-Korsakow: Paraphrases,** No. 11.		
828	**Ewald** (V.). **Op. 1.** Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3	50
1086	— **Op. 4.** Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur	3	50
71	**Glazounow** (Alexandre). **Op. 1.** 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	4	—
3	— **Op. 3.** 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2	50
6	— **Op. 5.** 1re Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korsakow	6	—
9	— **Op. 6.** 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3	50
22	— **Op. 7.** Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur	1	20
25	— **Op. 8.** A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1	80
56	— **Op. 9.** Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur . .	5	50
67	— **Op. 10.** 2me Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5	50
83	— **Op. 11.** 2me Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur	1	20

M. P. Belaieff in Leipzig.

		M.	Pf.
86	**Glazounow** (Alexandre). **Op. 12.** Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1	80
91	— **Op. 13.** „Stenka Räsine". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur	3	50
102	— **Op. 14.** 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur . .	1	60
125	— **Op. 15.** 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur	5	—
123	— **Op. 16.** 2me Symphonie en fa♯ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur	7	50
185	— **Op. 18.** Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2	—
193	— **Op. 19.** La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	3	50
214	— **Op. 21.** Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	1	80
335	— **Op. 26.** Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow	4	50
388	— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, **op. 26.** Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow	2	50
348	— **Op. 29.** Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5	50
465	— **Op. 30.** Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . .	5	—
502	— **Op. 33.** 3me Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur	9	—
512	— **Op. 34.** Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur	1	80
515	— **Op. 35.** Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema a variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artciboucheff	5	50
738	— **Op. 39.** Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur	5	—
743	— **Op. 40.** Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) . . .	1	80
862	— **Op. 45.** Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur	2	50
920	— **Op. 47.** Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2	—
978	— **Op. 48.** 4me Symphonie en Mi♭ pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5	50
1030	— **Op. 50.** Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur	1	60
1225	— **Op. 51.** 2me Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2	—

M. P. Belaieff in Leipzig.

		M.	Pf.
1228	**Glazounow** (Alexandre). **Op. 52.** Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet	6	—
	Séparément.		
1231	No. 1. Préambule	1	40
1234	No. 2. Marionnettes	1	20
1237	No. 3. Mazurka	1	60
1240	No. 4. Scherzino	1	—
1243	No. 5. Pas d'action	1	—
1246	No. 6. Danse orientale	1	—
1249	No. 7. Valse	1	40
1252	No. 8. Polonaise	1	60
1255	— **Op. 53.** Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2	—
1334	— **Op. 55.** 5me Symphonie (en Si ♭) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew	6	50
1887	— **Op. 57. Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18	—
	— — Morceaux séparés.		
	Acte I.		
1928	No. 1. Entrée de Raymonda	—	60
1929	No. 2. Grande Valse	1	40
1930	No. 3. Pizzicato	—	40
1931	No. 4. Prélude et la Romanesca	—	60
1932	No. 5. Prélude et Variation	—	40
1933	No. 6. Grand Adagio	—	80
1934	No. 7. Valse fantastique	1	—
1935	No. 8. Variation I	—	40
1936	No. 9. Coda	1	—
	Acte II.		
1937	No. 10. Grand Pas d'action	1	—
1938	No. 11. Variation I	—	60
1939	No. 12. Variation II	—	60
1940	No. 13. Variation III	—	40
1941	No. 14. Variation IV	—	40
1942	No. 15. Grand Coda	1	20
1943	No. 16. Entrée des jongleurs	—	60
1944	No. 17. Danse des garçons arabes	—	40
1945	No. 18. Entrée des Sarrazins	—	60
1946	No. 19. Grand Pas espagnol	—	80
1947	No. 20. Danse orientale	—	40
	Acte III.		
1948	No. 21. Le Cortège hongrois	—	80
1949	No. 22. Grand Pas hongrois	1	20
1950	No. 23. Danse des enfants	—	60
1951	No. 24. Entrée	—	60
1952	No. 25. Pas classique hongrois	—	60
1953	No. 26. Variation I	—	60
1954	No. 27. Variation II	—	60
1955	No. 28. Variation III	—	40

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Glazounow (Alexandre). **Op. 57. Raymonda.** Ballet en 3 actes. Morceaux séparés.		
1956	No. 29. Variation IV	—	60
1957	No. 30. Coda	1	—
1958	No. 31. Galop	1	—
1959	No. 32. Apothéose	—	40
1594	— **Op. 58.** 6me Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff	5	50
2084	— **Op. 64.** 4me Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer	6	50
2220	— **Op. 69.** Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1	60
2241	— **Op. 70.** 5me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5	—
2295	— **Op. 73.** Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2	50
	— v. **Arteibouchеff, Wihtol, Liadow, Sokolow, Glazounow et Rimsky-Korsakow: Badinage.**		
	— v. **Блуменфельдъ** (Ф.), **Глазуновъ и Лядовъ: Славленія.**		
	— v. **Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine et Glazounow: Quatuor** sur le nom B-la-f.		
	— v. **Sokolow, Glazounow et Liadow: (Les) Vendredis.**		
195	Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korsakow**) N.). **Jour de fête.** Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow	2	50
3004	**Glinka** (M.). **Caprice brillant** sur le thème de la Jota aragonesa pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1	20
3008	— **Souvenir d'une nuit d'été à Madrid.** Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . .	1	—
3012	— **Kamarinskaja.** Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1	—
3016	— **Valse-Fantaisie** pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler.	1	—
3020	— **Le Prince Kholmsky.** Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	2	—
3024	— — Séparément: **Ouverture**	—	80
1015	**Gretchaninow** (Alexandre). **Op. 2.** Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur	5	—
104	**Kopylow** (A.). **Op. 7.** Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . .	1	40
173	— **Op. 10.** Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3	—

		M.	Pf.
152	**Kopylow** (A.). **Op. 11.** Prélude et Fugue sur le thème B-la-F pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1	20
267	— **Op. 14.** Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur	6	—
291	— **Op. 15.** 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur	4	—
881	— **Op. 16.** Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur	1	60
987	— **Op. 23.** 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4	50
113	**Liadow** (Anatole). **Op. 19.** Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1	80
2095	— **Op. 49.** Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow. . .	1	60
	— **Valse** — **Galop** — **Gigue** — **Cortège** } v. **Borodine, Cui, Liadow et Rimsky-Korsakow: Paraphrases,** No. 4, 6, 7, 16.		
	— **v. Artcibouchеff, Wihtol, Liadow, Sokolow, Glazounow** et **Rimsky-Korsakow: Badinage.**		
	— **v. Блуменфельдъ (Ф.), Глазуновъ и Лядовъ: Славленія.**		
	— **v. Glazounow, Liadow et Rimsky-Korsakow: Jour de fête.**		
	— **v. Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine et Glazounow: Quatuor sur le nom B-la-f.**		
	— **v. Sokolow, Glazounow et Liadow: (Les) Vendredis.**		
1054	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas). **Op. 6.** Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2	—
15	— **Op. 28.** Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2	—
19	— **Op. 29.** Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3	—
79	— **Op. 31.** Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artcibouchеff .	4	—
96	— **Op. 32.** 3me Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	6	—
99	— **Op. 34.** Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Reduction par l'auteur	3	50
180	— **Op. 35.** Scheherazade, d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur .	7	50
247	— **Op. 36.** La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld	4	—
1304	— **Potpourri** de l'opéra **„La Nuit de Mai"**	3	—
	— **Berceuse** . . . — **Fughetta BACH** . — **Tarantella** . . . — **Menuetto** . . . — **Carillon** . . . — **Fugue grotesque** } v. **Borodine, Cui, Liadow et Rimsky-Korsakow: Paraphrases,** No. 5, 8, 9, 10, 13, 15.		

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). v. **Arteiboucheff, Wihtol, Liadow, Sokolow, Glazounow et Rimsky-Korsakow: Badinage.**		
	— v. **Glazounow, Liadow et Rimsky-Korsakow: Jour de fête.**		
59	**Rimsky-Korsakow** (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si ♭. Réduction par les auteurs	5	—
1926	**Scriàbine** (A.). **Op. 24.** Rêverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler	1	20
2231	— **Op. 26.** Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler	6	50
80	**Sokolow** (Nicolas). **Op. 3.** Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	1	40
133	— **Op. 4.** Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1	60
289	— **Op. 7.** 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4	—
605	— **Op. 14.** 2me Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4	50
1012	— **Op. 20.** 3me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4	—
1222	— **Op. 23.** 2me Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	—	80
2038	— **Op. 38.** La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur	1	20
	— v. **Arteiboucheff, Wihtol, Liadow, Sokolow, Glazounow et Rimsky-Korsakow: Badinage.**		
2037	**Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.) et **Liadow** (A.), **Les Vendredis.** Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow	1	40
968	**Stcherbatcheff** (N.). **Op. 33.** Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1	20
683	— **Bigarrures.** Petit supplément aux „Paraphrases" sur le thème obligé pour Piano	1	—
1331	**Tanéïew** (S.). **Op. 5.** 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6	—
1416	— **Op. 6.** Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3	—
1537	— **Op. 7.** 3me Quatuor (re) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew . . .	3	50
2099	— **Op. 11.** 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	5	50
2248	— **Op. 12.** 1re Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6	50

		M.	Pf.
1317	**Tschaikowsky** (P.). **Op. 76.** (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage" d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3	—
1345	— **Op. 77.** (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow .	3	—
1372	— **Op. 78.** (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3	50
1908	**Tschérépnine** (Nicolas). **Op. 4.** Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine" pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	1	40
274	**Wihtol** (Joseph). **Op. 4.** La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur	2	50
1308	— **Op. 21.** Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2	—
1911	— **Op. 27.** Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3	50
	— v. **Arteibouchеff, Wihtol, Liadow, Sokolow, Glazounow et Rimsky-Korsakow: Badinage.**		
1465	**Winkler** (Alexandre). **Op. 7.** Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . .	4	50
2337	— **Op. 9.** 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5	—
2260	**Zolotareff** (B.). **Op. 4.** Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2	50
2332	— **Op. 5.** 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5	50

21. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains.)

1436	**Aleneff** (E.). **Op. 7.** 3 Morceaux. Complet	2	—
	Séparément.		
1437	No. 1. Valse-Impromptu	1	—
1438	No. 2. Mazurka rustique	—	80
1439	No. 3. Gavotte	—	80
1440	— **Op. 8.** 2 Mazurkas. Complet	1	40
	Séparément.		
1441	No. 1. Ré ♭	—	80
1442	No. 2. Mi	—	80
1480	— **Op. 9.** 5 Morceaux. Complet	2	—
	Séparément.		
1481	No. 1. Arabesque	—	80
1482	No. 2. Notturno	—	60
1483	No. 3. Impromptu	—	60
1484	No. 4. Burlesque	—	60
1485	No. 5. Novellette	—	80

M. P. Belaieff in Leipzig.

1538	**Alexeff** (E.). **Op. 10.** 4 Morceaux. Complet	2	—
	Séparément.		
1539	No. 1. Petites Variations	1	20
1540	No. 2. Valse	—	60
1541	No. 3. Intermezzo	—	80
1542	No. 4. Canzona	—	80
1531	**Alphéraky** (A. N.). **Op. 25.** 3 Morceaux. Complet .	1	40
	Séparément.		
1532	No. 1. Introduction	—	60
1533	No. 2. Mazurka	—	60
1534	No. 3. Sérénade levantine	—	60
1832	— **Op. 27.** 3 Morceaux. Complet	1	40
	Séparément.		
1833	No. 1. Mazurka. ut	—	80
1834	No. 2. Mazurka. sol	—	60
1835	No. 3. Valse. Mi♭	—	80
2042	— **Op. 29.** 3 Morceaux. Complet	1	40
	Séparément.		
2043	No. 1. Duo	—	60
2044	No. 2. Scherzo	—	60
2045	No. 3. Valse	—	80
2046	— **Op. 30.** 3 Morceaux. Complet	1	20
	Séparément.		
2047	No. 1. Etude. Sol♭	—	40
2048	No. 2. Menuet. ut	—	60
2049	No. 3. Etude. Fa	—	60
2249	**Amani** (Nicolas). **Op. 3.** Tema con Variazioni . . .	1	60
2296	— **Op. 4.** Suite. Complet	1	60
	Séparément.		
2297	No. 1. Prélude	—	40
2298	No. 2. Minuetto	—	80
2299	No. 3. Gigue	—	60
2300	No. 4. Gavotte	—	80
2301	— **Op. 5.** 2 Valses. Complet	1	—
	Séparément.		
2302	No. 1. Valse triste	—	60
2303	No. 2. Valse gracieuse	—	60
2314	— **Op. 7.** 4 Pièces caractéristiques. Complet	1	40
	Séparément.		
2315	No. 1. Souvenir lointain	—	60
2316	No. 2. Orientale	—	60
2317	No. 3. Elégie	—	60
2318	No. 4. La pièce de maman	—	60
2325	— **Op. 8.** 3 Préludes	1	—
60	**Antipow** (C.). **Op. 1.** 3 Etudes. Complet	2	—
	Séparément.		
632	No. 1. La♭	1	—
633	No. 2. Fa♯	1	—
634	No. 3. La	—	80

63	**Antipow** (C.). **Op. 2.** 8 Valses. Complet	2	—
	Séparément.		
635	No. 1. mi	—	80
636	No. 2. ré ♯	1	—
637	No. 3. Si ♭	1	40
64	— **Op. 3.** Variations sur un thème original	1	80
135	— **Op. 5.** 5 Morceaux. Complet	1	80
	Séparément.		
638	No. 1. Romance	—	60
639	No. 2. Etude	—	60
640	No. 3. Burlesque	—	60
641	No. 4. Prélude	—	40
642	No. 5. Etude	—	80
215	— **Op. 6.** 4 Morceaux. Complet	1	80
	Séparément.		
643	No. 1. Valse. La	—	80
644	No. 2. Nocturne	—	60
645	No. 3. Intermezzo	—	60
646	No. 4. Impromptu	—	60
432	— **Op. 8.** 2 Préludes. Complet	1	—
	Séparément.		
433	No. 1. Mi	—	40
434	No. 2. Ré ♭	—	60
435	— **Op. 9.** Miniatures. Complet	1	60
	Séparément.		
436	No. 1. Fuguette	—	40
437	No. 2. Mazurka	—	60
438	No. 3. Valse. Ré	—	60
523	— **Op. 10.** Prélude	—	60
557	— **Op. 11.** Valse et Etude. Complet	1	40
	Séparément.		
558	No. 1. Valse. Sol ♭	1	—
559	No. 2. Etude	—	80
560	— **Op. 12.** Nocturne	—	80
561	— **Op. 13.** Impromptu et Valse. Complet	1	20
	Séparément.		
562	No. 1. Impromptu	—	60
563	No. 2. Valse. fa	—	60
208	**Artelboucheff** (Nicolas). **Op. 3.** 2 Mazurkas. Complet	1	60
	Séparément.		
595	No. 1. mi ♭	—	80
596	No. 2. La ♭	1	20
1279	— **Op. 7.** 2 Morceaux. Complet	1	20
	Séparément.		
1280	No. 1. Valse	—	60
1281	No. 2. Mazurka	—	60

M. P. Belaieff in Leipzig.

29	**Blumenfeld** (Félix). **Op. 2.** 4 Morceaux. Complet	2	50
	Séparément.		
612	No. 1. Etude. La	—	80
613	No. 2. Souvenir douloureux	—	60
614	No. 3. Quasi Mazurka	—	80
615	No. 4. Mazurka de concert	1	—
50	— **Op. 3.** 3 Etudes. Complet	2	—
	Séparément.		
616	No. 1. Ré ♭	1	20
617	No. 2. mi	—	60
618	No. 3. La	—	80
51	— **Op. 4.** Valse-Etude	1	40
92	— **Op. 6.** 2 Nocturnes. Complet	1	60
	Séparément.		
619	No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1	—
620	No. 2. mi ♭	—	80
114	— **Op. 8.** Variations caractéristiques sur un thème original	2	—
205	— **Op. 11.** Mazurka	1	60
253	— **Op. 12.** 4 Préludes. Complet	1	60
	Séparément.		
328	No. 1, en Sol	—	60
329	No. 2, en Mi	—	60
330	No. 3, en Ut ♯	—	60
331	No. 4, en Ré	—	40
251	— **Op. 13.** 2 Impromptus. Complet	1	80
	Séparément.		
332	No. 1. La ♭	1	40
333	No. 2. Sol ♭	—	80
254	— **Op. 14.** Sur mer. Etude	1	60
470	— **Op. 16.** Valse-Impromptu	1	60
	— **Op. 17.** Préludes.		
503	Cahier I. Complet	2	—
	Séparément.		
504	No. 1. Ut	—	40
505	No. 2. la	—	80
506	No. 3. Sol	—	40
507	No. 4. mi	—	80
508	No. 5. Ré	—	80
509	No. 6. si	—	60
588	Cahier II. Complet	2	—
	Séparément.		
589	No. 7. La	—	80
590	No. 8. fa ♯	—	40
591	No. 9. Mi	—	40
592	No. 10. ut ♯	—	40
593	No. 11. Si	—	60
594	No. 12. sol ♯	—	80

No.		M.	Pf.
	Blumenfeld (Félix). **Op. 17.** Préludes.		
805	Cahier III. Complet	2	—
	Séparément.		
806	No. 13. Fa ♯	—	60
807	No. 14. mi ♭	—	40
808	No. 15. Ré ♭	—	80
809	No. 16. si ♭	—	60
810	No. 17. La ♭	—	60
811	No. 18. (Memento mori.) fa	—	60
946	Cahier IV. Complet	2	—
	Séparément.		
947	No. 19. Mi ♭	—	60
948	No. 20. ut	—	60
949	No. 21. Si ♭	—	60
950	No. 22. sol	—	60
951	No. 23. Fa	—	60
952	No. 24. ré	—	60
1273	— **Op. 20.** Nocturne-Fantaisie en Mi	1	40
1261	— **Op. 21.** 3 Morceaux. Complet	1	60
	Séparément.		
1262	No. 1. Moment de désespoir	—	60
1263	No. 2. Le soir	—	60
1264	No. 3. Une course	1	—
	— **Op. 22.** 2 Morceaux.		
1309	No. 1. Mazurka (en La ♭)	—	80
1310	No. 2. Valse brillante (en Si)	1	40
1546	— **Op. 23.** Suite polonaise. Complet	1	60
	Séparément.		
1547	No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	—	60
1548	No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	—	80
1549	No. 3. Berceuse (Kołysanka)	—	40
1550	No. 4. Mazurka (Mazurek)	—	80
1552	— **Op. 24.** Etude de concert en fa ♯	1	40
1553	— **Op. 25.** 2 Etudes-Fantaisies. Complet	2	—
	Séparément.		
1554	No. 1. sol	1	20
1555	No. 2. mi ♭	1	20
	— **Op. 27.** 10 Moments lyriques.		
1868	Cahier I. No. 1 Mi ♭. No. 2. Sol ♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1	40
1869	Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi ♭. No. 9. Do. No. 10. Fa	1	40
1876	— **Op. 28.** Impromptu (en Si)	1	—
1902	— **Op. 29.** 2 Études. Complet	1	40
	Séparément.		
1903	No. 1, en Ré	—	80
1904	No. 2, en La	—	80
2232	— **Op. 31.** 2me Suite polonaise (en La). Complet	3	—
	Séparément.		
2233	No. 1. Krakowiak	—	80
2234	No. 2. Kujawiak — Obertas	1	—
2235	No. 3. Mazourka	1	—
2236	No. 4. Polonaise	1	40

M. P. Belaieff in Leipzig.

2348	**Blumenfeld** (Félix). **Op. 32.** Suite lyrique	2	—
	— v. Rimsky-Korsakow, Winkler, F. Blumenfeld, Sokolow, Wihtol, Liadow, Glazounow: **Variations** sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff.		
47	**Blumenfeld** (Sigismond). **Op. 2.** Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1	—
87	— **Op. 5.** 6 Brimborions. Complet	1	60
	Séparément.		
626	No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann .	—	60
627	No. 3. Un moment d'enthousiasme	—	40
628	No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux .	—	60
629	No. 6. A l'exercice	—	60
88	— **Op. 6.** 2 Mazurkas. Complet	1	60
	Séparément.		
630	No. 1. si ♭	—	60
631	No. 2. Fa	—	80
120	**Borodine** (Alexandre). **Le Prince Igor.** Opéra en 4 actes avec prologue. — **Fürst Igor.** Oper in 4 Aufzügen mit Prolog. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	12	—
	— **Ouverture, Danses et Marche** tirées de l'opéra „**Le Prince Igor**". Réduction par F. Blumenfeld.		
143	1. Ouverture	1	80
382	2. Danses No. 8 (Danse de jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	2	50
383	3. Marche polovtsienne	1	60
1347	— **Potpourri** de l'opéra „**Le Prince Igor**"	1	60
219	— **Scherzo** du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	1	40
107	— **Serenata alla spagnola** du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	—	80
223	— **Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.** Für Pianoforte von Théodore Jadoul	1	40
73	**Dreyer** (Alexis de). **Op. 2.** Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	1	60
	Séparément.		
841	No. 1. Berceuse	—	80
842	No. 2. Burlesque	1	—
585	— **Op. 4.** Prélude et Etude	1	40
93	**Glazounow** (Alexandre). **Andante** du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . .	—	80
72	— **Op. 2.** Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2	50
584	— **Op. 10.** 2me Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	3	50
257	— **Op. 22.** 2 Morceaux. Complet	1	60
	Séparément.		
258	No. 1. Barcarolle	—	80
259	No. 2. Novellette	—	80

		M.	Pf.
260	**Glazounow** (Alexandre). **Op. 23.** Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1	20
268	— **Op. 25.** Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2	50
	Séparément.		
269	No. 1. Prélude	1	—
270	No. 2. Mazurka No. I	1	40
271	No. 3. Mazurka No. II	1	20
459	— **Op. 31.** 3 Etudes. Complet	2	50
	Séparément.		
460	No. 1. Do	1	20
461	No. 2. mi	1	20
462	No. 3. (La nuit.) Mi	—	80
647	— **Op. 36.** Petite Valse	—	80
648	— **Op. 37.** Nocturne	—	80
700	— **Op. 38.** In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—	40
742	— **Op. 40.** Triumphal March on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1	80
812	— **Op. 41.** Grande Valse de concert	1	60
813	— **Op. 42.** 3 Miniatures. Complet	1	60
	Séparément.		
814	No. 1. Pastorale	—	60
815	No. 2. Polka	1	—
816	No. 3. Valse	—	80
818	— **Op. 43.** Valse de salon	1	60
1066	— **Op. 47.** 1ère Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2	—
1024	— **Op. 49.** 3 Morceaux. Complet	1	60
	Séparément.		
1025	No. 1. Prélude	—	60
1026	No. 2. Caprice-Impromptu	—	80
1027	No. 3. Gavotte. Ré	—	60
1288	— **Op. 54.** 2 Impromptus. Complet	1	40
	Séparément.		
1289	No. 1. Ré ♭	—	60
1290	No. 2. La ♭	—	80
1569	— **Op. 57. Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10	—
	— — Morceaux séparés.		
	Acte I.		
1660	No. 1. Entrée de Raymonda	—	40
1661	No. 2. Grande Valse	1	—
1662	No. 3. Pizzicato	—	40
1663	No. 4. Prélude et la Romanesca	—	40
1664	No. 5. Prélude et Variation	—	40
1665	No. 6. Grand Adagio	—	80
1666	No. 7. Valse fantastique	—	80
1667	No. 8. Variation I	—	40
1668	No. 9. Coda	—	60

No.		M.	Pf.
	Glazounow (Alexandre). **Op. 57. Raymonda.** Ballet en 3 actes. Morceaux séparés.		
	Acte II.		
1669	No. 10. Grand Pas d'action	—	60
1670	No. 11. Variation I	—	40
1671	No. 12. Variation II	—	40
1672	No. 13. Variation III	—	40
1673	No. 14. Variation IV	—	40
1674	No. 15. Grand Coda	—	80
1675	No. 16. Entrée des jongleurs	—	40
1676	No. 17. Danse des garçons arabes	—	40
1677	No. 18. Entrée des Sarrazins	—	40
1678	No. 19. Grand Pas espagnol	—	60
1679	No. 20. Danse orientale	—	40
	Acte III.		
1680	No. 21. **Le Cortège hongrois**	—	60
1681	No. 22. Grand Pas hongrois	—	80
1682	No. 23. Danse des enfants	—	40
1683	No. 24. Entrée	—	40
1684	No. 25. Pas classique hongrois	—	60
1685	No. 26. Variation I	—	60
1686	No. 27. Variation II	—	40
1687	No. 28. Variation III	—	40
1688	No. 29. Variation IV	—	40
1689	No. 30. Coda	—	80
1690	No. 31. Galop	—	60
1691	No. 32. Apothéose	—	40
	Morceaux supplémentaires.		
1692	No. 33. Valse	—	60
1693	No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1	—
2010	— **Op. 61. Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5	—
	— — Morceaux séparés.		
2185	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1	60
2186	No. 2. Grande Valse	1	—
2187	No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1	—
2188	No. 4. Grand Pas des fiancés	—	80
2189	No. 5. La fricassée	—	80
1981	— **Op. 62.** Prélude et Fugue	1	60
2202	— **Op. 67. Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5	—
2213	— **Op. 68.** Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—	80
2257	— **Op. 72.** Thème et Variations	2	—
2333	— **Op. 74.** 1re Sonate (en si♭)	3	—
2349	— **Op. 75.** 2me Sonate (en mi)	3	—
	— v. **Liadow et Glazounow: Les Fanfares** exécutées au Jubilée de Nicolas Rimsky-Korsakow.		
	— v. **Rimsky-Korsakow, Winkler, F. Blumenfeld, Sokolow, Wihtol, Liadow, Glazounow: Variations** sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff.		

		M.	Pf.
929	**Gretchaninow** (Alexandre). **Op. 3.** Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1	40
	Séparément.		
930	No. 1. Plainte	—	60
931	No. 2. Méditation	—	40
932	No. 3. Chant d'automne	—	40
933	No. 4. Orage	—	60
934	No. 5. Nocturne	—	60
1211	**Grodzki** (B.). **Op. 47.** Valse capricieuse	—	80
	Kalafati (B.). **Op. 4.** 2 Sonates.		
2237	No. 1. Ré	2	50
2238	No. 2. ré	3	—
2327	— **Op. 5.** La nuit à Goursouf. Nocturne	1	40
2358	— **Op. 6.** 2 Nouvellettes. Complet	1	60
	Séparément.		
2359	No. 1. mi	1	20
2360	No. 2. si ♭	1	20
2361	— **Op. 7.** 5 Préludes	1	60
30	**Kopylow** (A.). **Op. 3.** 2 Mazurkas. Complet	1	60
	Séparément.		
621	No. 1. mi	—	80
622	No. 2. sol	—	80
61	— **Op. 6.** Valse	—	80
129	— **Op. 8.** Mazurka	1	60
130	— **Op. 9.** Etude	1	20
174	— **Op. 12.** 3 Fugues. Complet	1	60
	Séparément.		
623	No. 1. ut	—	60
624	No. 2. ré	—	60
625	No. 3. si	—	60
341	— **Op. 13.** 4 petits Morceaux. Complet	1	60
	Séparément.		
342	No. 1. Songerie	—	40
343	No. 2. Récit	—	80
344	No. 3. Chansonnette	—	40
345	No. 4. Une goutte de pluie	—	40
380	— **Op. 16.** Polka de salon sur le thème B-la-f	1	20
446	— **Op. 17.** 4 Miniatures. Complet	1	80
	Séparément.		
447	No. 1. Danse	—	60
448	No. 2. Valse	—	80
449	No. 3. Polka	—	80
450	No. 4. Près de la chapelle	—	40
767	— **Op. 20.** 5 Morceaux. Complet	1	40
	Séparément.		
768	No. 1. Feuillet d'album	—	40
769	No. 2. Chansonnette	—	40
770	No. 3. Une petite Mazurka	—	40
771	No. 4. Jeu au cheval	—	40
772	No. 5. Rêve d'enfant	—	40

992	**Kopylow** (A.). **Op. 26.** 3 Feuilles d'album. Complet	1	40
	Séparément.		
993	No. 1. Ré	—	40
994	No. 2. Sol	—	40
995	No. 3. ut	—	60
2198	**Kryjanowsky** (J.). **Op. 1.** Thème varié	1	60
176	**Liadow** (Anatole). **Op. 20.** Novellette	1	40
206	— **Op. 21.** Ballade	1	40
244	— **Op. 23.** Sur la prairie. Esquisse	1	20
295	— **Op. 24.** 2 Morceaux. Complet	1	20
	Séparément.		
339	No. 1. Prélude. Mi	—	40
340	No. 2. Berceuse	—	80
413	— **Op. 25.** Idylle	1	60
442	— **Op. 27.** 3 Préludes. Complet	1	60
	Séparément.		
443	No. 1. Mi♭	—	60
444	No. 2. Si	—	60
445	No. 3. Sol♭	—	60
489	— **Op. 29.** Marionnettes	1	60
524	— **Op. 30.** Bagatelle	—	40
773	— **Op. 31.** 2 Morceaux. Complet	1	40
	Séparément.		
774	No. 1. Mazurka rustique	1	20
775	No. 2. Prélude en si♭	—	40
776	— **Op. 32.** Une tabatière à musique. Valse-Badinage	—	80
935	— **Op. 34.** 3 Canons	—	60
1265	— **Op. 35.** Variations sur un thème de Glinka	2	—
1266	— **Op. 36.** 3 Préludes. Fa♯ — si♭ — Sol	—	80
1278	— **Op. 37.** Etude. Fa	—	80
1350	— **Op. 38.** Mazurka. Fa	—	80
1351	— **Op. 39.** 4 Préludes. Complet	1	40
	Séparément.		
1352	No. 1. La♭	—	60
1353	No. 2. ut	—	40
1354	No. 3. Si	—	40
1355	No. 4. fa♯	—	60
1455	— **Op. 40.** Etude et 3 Préludes. Complet	1	40
	Séparément.		
1456	Cahier I. Etude	—	60
1457	Cahier II. 3 Préludes	—	80
1543	— **Op. 41.** 2 Fugues. Complet	1	—
	Séparément.		
1544	No. 1. fa♯	—	60
1545	No. 2. ré	—	40
1694	— **Op. 42.** 2 Préludes et Mazurka. Complet	1	—
	Séparément.		
1695	No. 1. Prélude I. Si♭	—	40
1696	No. 2. Prélude II. Si	—	40
1697	No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La	—	60

1874	**Liadow** (Anatole). **Op. 44.** Barcarolle	1	—
1983	— **Op. 46.** 4 Préludes	1	20
2074	— **Op. 48.** Etude et Canzonetta. Complet	1	40
	Séparément.		
2075	No. 1. Etude	—	80
2076	No. 2. Canzonetta	—	60
2288	— **Op. 51.** Variations sur un thème populaire polonais	1	60
2340	— **Op. 52.** 3 Morceaux de ballet. Complet	1	40
	Séparément.		
2341	No. 1. Mi♭	—	80
2342	No. 2. Ut	—	60
2343	No. 3. La	—	80
2011	— **Sarabande, sol**	—	40
	— v. **Rimsky-Korsakow, Winkler, F. Blumenfeld, Sokolow, Wihtol, Liadow, Glazounow: Variations** sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff.		
491	**Liadow** (A.) et **Glazounow** (A.). **Les Fanfares** exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	—	60
	I. Allegretto, d'A. Liadow. II. Moderato, d'A. Liadow. III. Moderato, d'A. Glazounow. IV. Allegretto, d'A. Liadow. V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		
138	**Liapounow** (S.). **Op. 1.** 3 Morceaux. Complet	2	50
	Séparément.		
597	No. 1. Etude	1	—
598	No. 2. Intermezzo	1	40
599	No. 3. Valse	1	40
	Moussorgsky (M. P.). **2 Clavierstücke.**		
305	No. 1. Ein Kinderscherz	—	80
306	No. 2. Intermezzo	—	60
2319	**Pogojeff** (W.). **Op. 1.** 5 Fugues	1	60
2356	— **Op. 2.** 4 Fugues	1	40
224	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas). **Op. 10.** Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (6 Variations) sur le thème B-A-C-H	2	—
225	— **Op. 11.** 4 Morceaux. Complet	1	60
	Séparément.		
226	No. 1. Impromptu	—	80
227	No. 2. Novellette	—	80
228	No. 3. Scherzino	—	60
229	No. 4. Etude	—	60
2214	— **Op. 35.** Scheherazade, d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par Paul Gilson	5	50

		M.	Pf.
390	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas). **Op. 36. La Grande Pâque Russe.** Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Paul Gilson	2	50
2055	— **Ouverture** de l'opéra **„La Fiancée du Tzar“**	1	40
231	— **Die Mainacht.** Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert	6	—
232	-- — Ouverture	1	60
1303	— — Potpourri de l'opéra **„La Nuit de Mai“**	2	—
	— **Mlada.** Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
476	No. 1. Introduction	—	40
480	No. 5. Rédowa	—	80
484	No. 9. Danse lithuanienne	—	60
485	No. 10. Danse indienne	—	60
1291	— **Introduction** (Вступленіе. Святый вечеръ.) de l'opéra **„La Nuit de Noël“**	—	60
2005	— **Sadko.** Opéra en 7 tableaux. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer	12	—
2197	**Rimsky-Korsakow** (N.), **Winkler** (A.), **Blumenfeld** (F.), **Sokolow** (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Glazounow** (A.): **Variations** sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff	1	40
1016	**Scriàbine** (A.). **Op. 4.** Allegro appassionato	1	40
1046	— **Op. 6.** Sonate (fa)	2	—
1180	— **Op. 8. 12 Etudes.** Complet	3	50
	Séparément.		
1181	No. 1. Cis	—	60
1182	No. 2. fis	—	60
1183	No. 3. h	—	80
1184	No. 4. H	—	40
1185	No. 5. E	—	60
1186	No. 6. A	—	60
1187	No. 7. b	—	60
1188	No. 8. As	—	60
1189	No. 9. gis	—	80
1190	No. 10. Des	—	60
1191	No. 11. b	—	60
1192	No. 12. dis	—	60
1200	— **Op. 9.** Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1	—
	Séparément.		
1201	No. 1. Prélude	—	40
1202	No. 2. Nocturne	—	60
1059	**Op. 10. 2 Impromptus.** Complet	1	40
	Séparément.		
1060	No. 1. fa♯	—	80
1061	No. 2. La	—	80

1383	**Scriàbine** (A.). **Op. 11.** 24 Préludes. Complet . . .	3	—
	Séparément.		
1384	Cahier I (No. 1—6)	1	20
1385	Cahier II (No. 7—12)	1	20
1386	Cahier III (No. 13—18)	1	20
1387	Cahier IV (No. 19—24)	1	—
1388	— **Op. 12.** 2 Impromptus. Complet	1	40
	Séparément.		
1389	No. 1. Fa♯	—	80
1390	No. 2. si♭	—	60
1391	— **Op. 13.** 6 Préludes	1	40
1392	— **Op. 14.** 2 Impromptus. Complet	1	20
	Séparément.		
1393	No. 1. Si	—	60
1394	No. 2. fa♯	—	60
1395	— **Op. 15.** 5 Préludes	1	40
1396	— **Op. 16.** 5 Préludes	1	40
1397	— **Op. 17.** 7 Préludes	1	60
1452	— **Op. 18.** Allegro de concert	1	40
1605	— **Op. 19.** Sonate-Fantaisie No. 2, en sol♯	1	60
1848	— **Op. 21.** Polonaise en si♭	1	40
1851	— **Op. 22.** 4 Préludes	1	—
1875	— **Op. 23.** Sonate No. 3, en fa♯	2	—
1990	— **Op. 25.** 9 Mazurkas. Complet	3	—
	Séparément.		
1991	No. 1. Fa	—	80
1992	No. 2. Ut	—	60
1993	No. 3. mi	—	40
1994	No. 4. Mi	—	80
1995	No. 5. ut♯	—	60
1996	No. 6. Fa♯	—	60
1997	No. 7. Ré	—	80
1998	No. 8. Si	—	40
1999	No. 9. mi♭	—	60
2263	— **Op. 27.** 2 Préludes	—	80
2326	— **Op. 28.** Fantaisie	1	40
1272	**Sokolow** (Nicolas). **Op. 25.** Variations	2	50
	— v. **Rimsky-Korsakow, Winkler, F. Blumenfeld, Sokolow, Wihtol, Liadow, Glazounow: Variations** sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff.		
	Stcherbatcheff (N.). **Op. 8.** Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
307	Première Série. Complet	3	—
	Séparément.		
309	No. 1. Prologue symphonique	—	60
310	No. 2. Au jardin. Saynète	—	60
311	No. 3. Au rouet. Bluette	—	60
312	No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1	—
313	No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse . .	—	60

No.		M.	Pf.
	Stcherbatcheff (N.). **Op. 8.** Féeries et Pantomimes.		
314	No. 6. Le bourdon. Impromptu	—	60
315	No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—	60
316	No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1	20
308	Deuxième Série. Complet	3	—
	Séparément.		
317	No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1	20
318	No. 10. Chœur dansé	—	60
319	No. 11. Marguerite. Ballade	—	60
320	No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—	40
321	No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—	60
322	No. 14. Chinoiseries	—	60
323	No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—	40
324	No. 16. Epilogue	—	80
35	— **Op. 15.** Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	3	—
	Séparément.		
350	No. 1. Rêverie-Prélude	—	60
351	No. 2. Orientale	—	60
352	No. 3. Elégie	—	60
353	No. 4. Guitare	1	—
354	No. 5. Valse-Intermezzo	—	60
355	No. 6. Pervenche	—	60
356	No. 7. Marionnettes	1	20
37	— **Op. 16.** 5 Mazurkas. Complet	1	80
	Séparément.		
357	No. 1. La♭	—	60
358	No. 2. la♭	—	60
359	No. 3. Si	—	60
360	No. 4. Ré	—	60
361	No. 5. Mi	—	60
36	— **Op. 17.** Scherzo-Caprice	1	40
38	— **Op. 18.** Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	1	20
	Séparément.		
362	No. 1. Souvenance. Feuillet d'album	—	60
363	No. 2. Rondo joyeux	—	60
39	— **Op. 19.** Grande Etude en fa	1	60
40	— **Op. 20.** 2 Préludes en si♭. Complet	1	—
	Séparément.		
364	No. 1. Chasse neige	—	40
365	No. 2. Presto agitato	—	60
41	— **Op. 21.** Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	1	40
	Séparément.		
366	No. 1. La	—	60
367	No. 2. si	—	80
368	No. 3. La♭	—	80
42	— **Op. 22.** „Allegro appassionato.“ Impromptu-Etude	1	20
43	— **Op. 23.** 3 Idylles. Complet	1	80
	Séparément.		
369	No. 1. L'étoile du berger	—	60
370	No. 2. En passant l'eau	1	—
371	No. 3. Songerie dans les bois	—	80

M. P. Belaieff in Leipzig.

		M.	Pf.
46	**Stcherbatcheff** (N.). **Op. 25.** Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	1	40
	Séparément.		
372	No. 1. Méditation	1	—
373	No. 2. Soir d'été	—	60
374	No. 3. Clair de lune	—	60
62	— **Op. 26.** Fantaisies-Etudes (formant suite)	4	—
744	— **Op. 27.** Les orchidées. 2 Valses. Complet	1	40
	Séparément.		
745	No. 1 (en ut ♯)	1	—
746	No. 2 (en Sol)	1	—
747	— **Op. 28.** 2 Morceaux. Complet	1	20
	Séparément.		
748	No. 1. Canzone	—	60
749	No. 2. Toccatina	—	80
750	— **Op. 29.** Impromptu-Caprice	1	20
794	— **Op. 30.** La chute des feuilles. Etude	—	80
795	— **Op. 31.** La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	—	60
796	— **Op. 32.** Première neige. Mélodie-Idylle	—	60
969	— **Op. 33.** Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur	—	80
797	— **Op. 34.** Valse-Entr'acte	1	40
798	— **Op. 35.** Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	—	80
799	— **Op. 36.** Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1	—
	Séparément.		
800	No. 1. fa ♯	—	60
801	No. 2. mi ♭	—	60
802	— **Op. 37.** Preludio	—	80
803	— **Op. 38.** Impromptu-Villanelle	1	—
804	— **Op. 39.** Au soir tombant. Valse rêveuse. La ♭	1	40
819	— **Op. 40.** Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1	20
	Séparément.		
820	No. 1. la	—	60
821	No. 2. La	—	60
822	— **Op. 41.** Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1	40
823	— **Op. 42.** Mazurka en Mi ♭	1	40
2283	**Tanéïew** (S.). Entr'acte de la triologie musicale „L'Orestie". Réduction par l'auteur	—	60
16	**Wihtol** (Joseph). **Op. 1.** Sonate	2	—
207	— **Op. 3.** Humoresque	1	40
475	— **Op. 6.** Variations sur un thème lette	1	80
525	— **Op. 8.** Berceuse	—	40
684	— **Op. 9.** Mazurka et Valse. Complet	1	40
	Séparément.		
685	No. 1. Mazurka	—	80
686	No. 2. Valse	1	20

837	**Wihtol** (Joseph). **Op. 10.** 3 Préludes. Complet . . .	1	40
	Séparément.		
838	No. 1. Si	—	40
839	No. 2. fa	—	40
840	No. 3. Sol ♭	—	80
937	— **Op. 13.** 3 Préludes. Complet	1	40
	Séparément.		
938	No. 1. ré	—	80
939	No. 2. sol	—	60
940	No. 3. La	—	40
1041	— **Op. 16.** 3 Préludes. Complet	1	40
	Séparément.		
1042	No. 1. Ré ♭	—	80
1043	No. 2. si ♭	—	60
1044	No. 3. do ♯	—	60
1095	— **Op. 17.** 3 Morceaux. Complet	1	40
	Séparément.		
1096	No. 1. Etude, en Mi ♭	—	60
1097	No. 2. Prélude, en mi	—	40
1098	No. 3. Prélude, en sol ♯	—	60
1139	— **Op. 18.** Berceuse et Etude. Complet	1	20
	Séparément.		
1140	No. 1. Berceuse	—	60
1141	No. 2. Etude	—	80
1174	— **Op. 19.** 2 Préludes et Etude. Complet	1	40
	Séparément.		
1175	No. 1. Prélude en fa ♯	—	60
1176	No. 2. Prélude en mi	—	40
1177	No. 3. Etude en Ré	—	60
1283	— **Op. 20.** 4 Morceaux. Complet	1	60
	Séparément.		
1284	No. 1. Etude. si	1	—
1285	No. 2. Méditation. Mi ♭	—	60
1286	No. 3. Impromptu. La ♭	—	80
1287	No. 4. Prélude. Mi	—	40
1311	— **Op. 22.** 3 Morceaux. Complet	1	40
	Séparément.		
1312	No. 1. Prélude. Do	—	60
1313	No. 2. Prélude. mi ♭	—	60
1314	No. 3. Etude. do	—	80
1427	— **Op. 23.** 2 Morceaux. Complet	1	40
	Séparément.		
1428	No. 1. Intermezzo. Ré	1	—
1429	No. 2. Prélude. Mi	—	40
1435	— **Op. 24.** Valse-Caprice	1	40
1476	— **Op. 25.** 3 Morceaux. Complet	1	40
	Séparément.		
1477	No. 1. Etude en Sol	1	—
1478	No. 2. Prélude en mi ♭	—	40
1479	No. 3. Prélude en Sol ♭	—	60

1877	**Wihtol** (Joseph). **Op. 26.** 3 Etudes. Complet . . .	1	60
	Séparément.		
1878	No. 1. La♭	—	80
1879	No. 2. sol	—	80
1880	No. 3. Mi	—	60
2289	— **Op. 29.** 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures	1	40
	— v. **Rimsky-Korsakow, Winkler, F. Blumenfeld, Sokolow, Wihtol, Liadow, Glazounow: Variations** sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff.		
1459	**Winkler** (Alexandre). **Op. 6.** 3 Morceaux. Complet .	2	—
	Séparément.		
1460	No. 1. Etude-Humoresque	—	80
1461	No. 2. Berceuse	—	80
1462	No. 3. Valse-Impromptu	1	20
	— v. **Rimsky-Korsakow, Winkler, F. Blumenfeld, Sokolow, Wihtol, Liadow, Glazounow: Variations** sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff.		

B. Vocalmusik.

(Musique vocale.)

22. Opern etc. in Partitur und Stimmen.

(Opéras etc. en Partition et Parties séparées.)

No.		M.	Pf.
	Borodine (Alexandre). **Le Prince Igor.** Opéra en 4 actes avec prologue. Paroles et musique d'A. Borodine. Texte: russe, français et allemand. Traduction française de Jules Ruelle, allemande de Mme Alexandroff. — **Fürst Igor.** Oper in 4 Aufzügen mit Prolog. Text (russisch) vom Componisten. Deutsch von Frau Alexandroff, französisch von Jules Ruelle.		
115	Partition d'orchestre	180	—
116	Parties d'orchestre	110	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	8	—
117	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse chaque ℳ. 2.—)	8	—
118	Les 10 soli	60	—
	Cui (Cäsar). **Ein Gelage während der Pest.** Dramatische Scenen von Alexander Puschkin. Deutsch von A. Bernhard.		
2264	Partitur	20	—
2265	Orchesterstimmen	15	—
	Duplirstimmen . . . . . je	1	—
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). **Op. 48.** Моцартъ и Сальери. Драматическія сцены Пушкина. [Mozart et Salieri. Scènes dramatiques d'après Pouchkine.]		
1614	Партитура	20	—
1615	Оркестровые голоса	11	—
	Оркестровые добавочные голоса . . . . . по	1	—
1616	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по ℳ. —.10)	—	40

1877	**Wihtol** (Joseph). **Op. 26.** 3 Etudes. Complet . . .	1	60
	Séparément.		
1878	No. 1. La ♭	—	80
1879	No. 2. sol	—	80
1880	No. 3. Mi	—	60
2289	— **Op. 29.** 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures	1	40
	— v. **Rimsky-Korsakow, Winkler, F. Blumenfeld, Sokolow, Wihtol, Liadow, Glazounow: Variations** sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff.		
1459	**Winkler** (Alexandre). **Op. 6.** 3 Morceaux. Complet .	2	—
	Séparément.		
1460	No. 1. Etude-Humoresque	—	80
1461	No. 2. Berceuse	—	80
1462	No. 3. Valse-Impromptu	1	20
	— v. **Rimsky-Korsakow, Winkler, F. Blumenfeld, Sokolow, Wihtol, Liadow, Glazounow: Variations** sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff.		

B. Vocalmusik.

(Musique vocale.)

22. Opern etc. in Partitur und Stimmen.

(Opéras etc. en Partition et Parties séparées.)

No.		M.	Pf.
	Borodine (Alexandre). **Le Prince Igor.** Opéra en 4 actes avec prologue. Paroles et musique d'A. Borodine. Texte: russe, français et allemand. Traduction française de Jules Ruelle, allemande de Mme Alexandroff. — **Fürst Igor.** Oper in 4 Aufzügen mit Prolog. Text (russisch) vom Componisten. Deutsch von Frau Alexandroff, französisch von Jules Ruelle.		
115	Partition d'orchestre	180	—
116	Parties d'orchestre	110	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	8	—
117	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse chaque ℳ. 2.—)	8	—
118	Les 10 soli	60	—
	Cui (Cäsar). **Ein Gelage während der Pest.** Dramatische Scenen von Alexander Puschkin. Deutsch von A. Bernhard.		
2264	Partitur	20	—
2265	Orchesterstimmen	15	—
	Duplirstimmen . . . . . je	1	—
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). **Op. 48.** Моцартъ и Сальери. Драматическія сцены Пушкина. [Mozart et Salieri. Scènes dramatiques d'après Pouchkine.]		
1614	Партитура	20	—
1615	Оркестровые голоса	11	—
	Оркестровые добавочные голоса . . . . . по	1	—
1616	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по ℳ. —.10)	—	40

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 48. Mozart und Salieri. Dramatische Scenen von Puschkin, deutsch von A. Bernhard.		
1614	Partitur	20	—
1615	Orchesterstimmen	11	—
	Duplirstimmen je	1	—
1616	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je *M.* —.10)	—	40
	— **Царская Невѣста.** Опера въ 3 дѣйствіяхъ. Содержаніе заимствовано изъ драмы П. Мея. Дополнительныя сцены написаны Н. Ѳ. Тюменевымъ. [**La Fiancée du Tzar.** Opéra en 3 actes.]		
2000	Partition d'orchestre	100	—
2001	Parties d'orchestre	70	—
	Parties supplémentaires à	6	—
2002	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse chaque *M.* 1.—)	4	—
2003	Parties des solos	60	—
	— **Die Mainacht.** Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogel, deutsche Uebersetzung von A. Bernhard.		
526	Partitur	100	—
792	Orchesterstimmen	60	—
	Duplirstimmen je	4	—
793	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je *M.* 1.—)	4	—
	— **La Nuit de Mai.** Opéra en 3 actes d'après un conte de Gogol. Texte: russe, allemand et français. Traduction allemande de Hans Schmidt, française de J. Sergennois.		
526	Partition d'orchestre	100	—
792	Parties d'orchestre	60	—
	Parties supplémentaires à	4	—
793	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse, chaque *M.* 1.—)	4	—
	— **Mlada.** Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Paroles d'après Etienne Guédéonoff. Version française de Jules Ruelle.		
385	Partition d'orchestre	130	—
386	Parties d'orchestre	110	—
	Parties supplémentaires à	5	—
387	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse, chaque *M.* 2.—)	8	—
388	Parties des solos	60	—
	— **Ночь передъ Рождествомъ.** Быль-Колядка изъ повѣсти Гоголя. Опера въ 4 дѣйствіяхъ. [**La Nuit de Noël.** Opéra en 4 actes (9 tableaux) d'après Gogol. Paroles (russes) et musique par Nicolas Rimsky-Korsakow.]		
1087	Partition d'orchestre	120	—
1088	Parties d'orchestre	90	—
	Parties supplémentaires à	5	—
1089	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse, chaque *M.* 1.50)	6	—
1090	Parties des solos	60	—

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). **Sadko.** Opéra en 7 tableaux. Paroles russes.		
1430	Partition d'orchestre	150	—
1431	Parties d'orchestre	130	—
	Parties supplémentaires à	8	—
1432	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse, chacune *M.* 2.—)	8	—
1433	Parties des solos	60	—
	Tanéïew (S.). **L'Orestie.** Trilogie musicale d'après Eschyle. Texte russe d'A. Wenkstern. Paroles françaises de M. Delines. 1ère partie: Agamemnon. IIème partie: Les Choéfores. IIIème partie: Les Euménides. — **Oresteia.** Musikalische Trilogie nach Aeschylus. Text von A. Wenkstern. Deutsch von Hans Schmidt. I. Theil: Agamemnon. II. Theil: Die Choëphoren. III. Theil: Die Eumeniden.		
2100	Partition d'orchestre	160	—
2101	Parties d'orchestre	110	—
	Parties supplémentaires à	9	—
2102	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse, chaque *M.* 2.—)	8	—
2103	Parties des solos	60	—

23. Für Chor mit Instrumentalbegleitung.

(Chœurs avec accompagnement.)

a) Für gemischten Chor — *Chœurs mixtes.*

	Borodine (Alexandre). **Le Prince Igor.** Opéra en 4 actes avec prologue. Morceaux séparés.		
	No. 17. Danse polovce avec Chœur: „Va sur l'aîle des doux zéphirs". — Polovezkischer Tanz mit Chor: „Auf den Flügeln linden Zephirs".		
1150	Partition d'orchestre	7	50
1151	Parties d'orchestre	15	—
	Parties supplémentaires à	—	80
1152	Parties de chœur (S., A., T., B. à *M.* —.30)	1	20
163	Réduction pour Chant et Piano	2	50
	No. 26. Chœur de villageois: „Est-ce un vent d'orage". — Chor der Landleute: „Nicht ein Sturmwind ist's".		
724	Partition d'orchestre	—	40
725	Parties d'orchestre	—	60
	Parties supplémentaires à	—	20
726	Parties de chœur (S., A., T., B. à *M.* —.10)	—	40
167	Réduction pour Chant et Piano	—	80
	No. 29. Chœur final: „Le ciel calme enfin nos peines". — Schlusschor: „Nicht umsonst war unser Flehen".		
1153	Partition d'orchestre	2	50
1154	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires à	—	40
1155	Parties de chœur (S., A., T., B. à *M.* —.20)	—	80
170	Réduction pour Chant et Piano	1	40

No.		M.	Pf.
	Glazounow (Alexandre). **Op. 40.** Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libit.).		
739	Full score	4	—
740	Orchestral parts	12	—
	Supplementary parts	—	40
741	Vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso, each ℳ. —.20)	—	80
742	Piano score	1	80
	— **Op. 56.** Krönungs-Cantate (für vierstimmigen gemischten Chor, Soli und Orchester). (Text russisch.)		
1366	Partitur	12	—
1367	Orchesterstimmen	20	—
	Duplirstimmen je	1	40
1368	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je ℳ. —.40)	1	60
1369	Clavierauszug	5	—
	— **Op. 65.** Торжественная кантата въ память столѣтней годовщины А. С. Пушкина, для соло, хора и оркестра. Слова К. Р. [Cantate pour Soli, Chœur et Orchestre.]		
2078	Partition d'orchestre	6	50
2079	Parties d'orchestre	14	—
	Parties supplémentaires à	—	80
2080	Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à ℳ. —.40)	1	60
2081	Réduction pour Piano et Chant	2	50
2081	— — Memorial Cantata. Words by K. R. English words by Paul England. Vocal score	2	50
	Kalafati (B.). **Op. 8.** „Glücklich lebt vor Noth geborgen", für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte.		
2224	Partitur	1	60
2225	Stimmen (je ℳ. —.10)	—	40
	Liadow (Anatole). **Op. 28.** Scène finale de „La Fiancée de Messine" d'après Schiller.		
451	Partition d'orchestre	4	50
452	Parties d'orchestre	8	50
	Parties supplémentaires à	—	60
453	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse, chaque ℳ. —.40)	1	60
454	Réduction pour Chant et Piano par J. Tschernoff	3	—
	Moussorgsky (M. P.). **La défaite de Sennachérib.** Chœur pour Voix mixtes. Version française par Jules Ruelle d'après Byron. Instrumenté par N. Rimsky-Korsakow.		
568	Partition d'orchestre	3	—
569	Parties d'orchestre	7	—
	Parties supplémentaires à	—	40
570	Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi chaque ℳ. —.30)	1	20
571	Réduction pour Chant et Piano	1	60

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). **Op. 20.** Стихъ объ Алексѣѣ Божіемъ человѣкѣ: „Во славномъ во городѣ во Римѣ", для хора и оркестра. [Chœur avec accompagnement d'Orchestre.] Слова и напѣвъ народной пѣсни.		
833	Партитура	2	—
834	Оркестровые голоса	5	—
	Оркестровые добавочные . . . . . по	—	30
835	Хоровые голоса (Alti, Tenori, Bassi по *M.* —.20) .	—	60
836	Переложеніе для фортепіано	1	40
	— **Op. 21.** Слава: „Слава, слава, Богу на небѣ". Подблюдная пѣсня для хора и оркестра. [Chœur avec accompagnement d'Orchestre.] Слова и напѣвъ народной пѣсни.		
829	Партитура	2	50
830	Оркестровые голоса	5	50
	Оркестровые добавочные . . . . . по	—	30
831	Хоровые голоса (Soprani, Alti, Tenori, Bassi по *M.* —.20)	—	80
832	Переложеніе для фортепіано	1	40
	— **Op. 44.** Свитезянка (изъ Мицкевича). Кантата для сопрано и тенора соло, смѣшаннаго хора и оркестра. [Switezianka. Cantate pour Soprano et Ténor solo, Chœur et Orchestre.]		
1587	Партитура	7	50
1588	Оркестровые голоса	13	—
	Оркестровые добавочные голоса . . . . . по	—	80
1589	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.40)	1	60
1590	Переложеніе для фортепіано и голосовъ	4	—
	— **Царская Невѣста.** Опера въ 3 дѣйствіяхъ. Отдѣльно. [Chœur de l'opéra „**La Fiancée du Tzar**".]		
	No. 3. Пляска съ Хоромъ. „Яръ-хмѣль".		
2058	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	1	60
2059	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.20)	—	80
	— **Die Mainacht.** Oper in 3 Acten nach einer Erzählung von Gogol, deutsche Uebersetzung von A. Bernhard. Einzeln:		
233	No. 1. Reigen: „Goldne Hirse", für achtstimmigen gemischten Chor.		
	Clavierauszug	1	60
	Chorstimmen (S., A., T., B. je *M.* —.30) . . .	1	20
	— **La Nuit de Mai.** Opéra en 3 actes d'après un conte de Gogol. Séparément.		
	No. 1. Branle „Le millet": „Nous avons semé le millet doré", pour double Chœur. — Reigen „Hirse": „Goldne Hirse säten, ja säten wir", für Doppelchor.		
1103	Partition d'orchestre	2	50
1104	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
1105	Parties de chœur (S., A., T., B. à *M.* —.30) . .	1	20
1106	Partition de Piano	1	60

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). **Mlada.** Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
483	No. 8. Cortège des princes: „Gloire à toi, Woïslawa“	1	20
486	No. 11. Chœur des sacrificateurs: „O Radegast, Dieu lumineux!“	1	60
487	No. 12. Apothéose: „Ah, viens à nous“	1	40
	— **La Nuit de Noël.** — **Ночь передъ Рождествомъ.** — Opéra en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
1295	No. 5. Колядныя пѣсни: „Колядую“	1	60
1296	No. 6. Польскій съ хоромъ: „Славь труба“ . . .	1	40
1299	No. 9. Финалъ: „Былъ иль не былъ“. Въ память Гоголя	—	80
	— **Садко.** Опера-былина въ 7 картинахъ. Отдѣльно. [Chœurs de l'opéra „Sadko“.]		
	No. 13. Свадебная пѣсня: „Рыбка шла, плыла“.		
1654	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	1	—
1655	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.20)	—	80
	No. 16. Финалъ: „Слава!“		
1658	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	2	—
1659	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.20)	—	80
	Scriàbine (A.). **Op. 26.** Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand.		
2228	Partition d'orchestre	13	—
2229	Parties d'orchestre	30	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	2	—
2230	Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse à *M.* —.20)	—	80
	Parties des solos (Mezzosoprano, Ténor à *M.* —.20)	—	40
	Tanéïew (S.). **L'Orestie.** Trilogie musicale d'après Eschyle. — **Oresteia.** Musikalische Trilogie nach Aeschylus.		
	Morceaux séparés.		
	No. 8. Scène. Cassandre et le peuple. „O, dieux! Grands dieux! Pays maudit des dieux!“ — Scene. Kassandra und Chor. „O wehe mir! O unglückseliges Land“.		
2272	Partition de piano	2	50
2273	Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à *M.* —.20)	—	80
	No. 23. Entr'acte et Scène. Oreste et les Furies. „Plus de repos!“ — Zwischenact und Scene. Orest und Furien. „Wo find' ich Ruh'!“		
2281	Partition de piano	2	50
2282	Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à *M.* —.30)	1	20

No.		M.	Pf.
	Tanéïew (S.). **L'Orestie.** Trilogie musicale. Morceaux séparés.		
	No. 25. Scène. Oreste, les Furies, Apollon. „Oh, Apollon!" — Scene. Orest, die Furien, Apoll. „O rette mich".		
2284	Partition de piano	1	40
2285	Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à *M.* —.10)	—	40
	Tschérépnine (Nicolas) **Op. 6.** 2 Хора для смѣшанныхъ голосовъ съ сопровожденіемъ оркестра. [2 Chœurs pour Voix mixtes avec accompagnement d'Orchestre.]		
	No. 1. Ночь: „Царственно тихо". Слова Юрьева-Дрентельна.		
2021	Партитура	3	—
2022	Оркестровые голоса	6	—
	Оркестровые добавочные голоса . . . . по	—	30
2023	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.10)	—	40
2024	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	1	40
	No. 2. Старая пѣсня: „Изъ лѣсовъ дремучихъ". Слова Кольцова.		
2025	Партитура	2	50
2026	Оркестровые голоса	6	—
	Оркестровые добавочные голоса . . . . по	—	30
2027	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.10)	—	40
2028	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	1	40
	Wihtol (Joseph). **Op. 28.** Der Barde von Bewerin: „Sass auf Bewerin, dem Schlosse". Ballade für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters. Deutsch von Hans Schmidt. — Beverinas dzeedonis: „Beverinas staltâ pilî". Balade jauktam korim ar orķestra. Vardi Ausekla.		
2242	Partitur	2	—
2243	Orchesterstimmen	5	50
	Duplirstimmen . . . . . je	—	30
2244	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je *M.* —.20)	—	80
2245	Clavierauszug	1	20
	b) **Für Frauenchor** — *Chœurs de femmes.*		
	Borodine (Alexandre). **Le Prince Igor.** Opéra en 4 actes avec prologue. Morceaux séparés.		
	No. 4. Scène. Jaroslavna et des filles du peuple: „Nous venons, princesse". — Scene. Jaroslavna und die Mädchen: „Schweren Herzens kommen wir zu dir".		
708	Partition d'orchestre	1	60
709	Parties d'orchestre	3	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
710	Parties de chœur (S., A. à *M.* —.30)	—	60
157	Réduction pour Chant et Piano	1	40

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Borodine (Alexandre). **Le Prince Igor.** Opéra en 4 actes avec prologue. Morceaux séparés.		
	No. 7. Chœur des jeunes filles polovtsiennes: „O fleur fanée". — Chor der polovzkischen Mädchen: „Sonnenglut verdörrt dich".		
711	Partition d'orchestre	—	80
712	Parties d'orchestre	2	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	20
713	Parties de chœur (S., A. à *M.* —.10)	—	20
158	Réduction pour Chant et Piano	—	80
	Glazounow (Alexandre). **Op. 63.** Торжественная Кантата по случаю празднованія столѣтія основанія Павловскаго Института для соло, женскаго хора и 2ух фортепіанъ въ 8 рукъ. Слова К. К. Случевскаго. [Cantate pour Soli, Chœur de femmes et 2 Pianos à 8 mains.]		
2039	2 фортепіано	2	—
2040	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по *M.* —.40) .	—	80
2041	Переложеніе для фортепіано и голосовъ автора	1	60
2085	— **Op. 66.** Гимнъ Пушкину для женскаго хора съ сопровожденіемъ фортепіано ad libitum. Слова Обольяниновой и Шибинской. [Hymne à Pouchkine pour Chœur de femmes.] Партитура и голоса	1	—
	(Партитура *M.* —.60. 4 голоса по *M.* —.10.)		
	Gretchaninow (Alexandre). **Op. 16.** 2 Хора a cappella для смѣшанныхъ голосовъ. Переложеніе для женскаго или дѣтскаго хора съ сопровожденіемъ фортепіано автора. [2 Chœurs pour Voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement de Piano.]		
1985	No. 1. Утро въ горахъ: „Прекрасное утро проснулось въ лучахъ". Слова В. Ладыженскаго. Партитура и голоса	2	—
	(Партитура *M.* 1.20. 4 голоса по *M.* —.20.)		
1986	No. 2. Солнце и мѣсяцъ: „Ночью въ колыбель младенца". Слова Я. Полонскаго. Партитура и голоса	2	—
	(Партитура *M.* 1.20. 4 голоса по *M.* —.20.)		
490	**Kopylow** (A.). **Op. 18.** Прощальный хоръ воспитанницъ Елисаветинскаго Института, для дѣтскихъ или женскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [Chœur pour Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano.] Слова Н. Н. Партитура и голоса	1	40
	(Партитура *M.* —.80. 3 голоса по *M.* —.20.)		
988	— **Op. 24.** 2 Хора для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [2 Chœurs pour Voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ. Партитура и голоса	2	—
	(Партитура *M.* 1.40. 3 голоса по *M.*—.20.)		
	Отдѣльно.		
989	No. 1. „Горныя вершины". Слова Лермонтова. Партитура и голоса	—	90
	(Партитура *M.*—.60. 3 голоса по *M.* —.10.)		

No.		M.	Pf.
	Kopylow (A.). **Op. 24.** 2 Хора для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ фортепіано.		
990	No. 2. Сосна: „На сѣверѣ дикомъ стоитъ одиноко". Слова Лермонтова изъ Гейне. Партитура и голоса	1	10
	(Партитура *M.* —.80. 3 голоса по *M.* —.10.)		
1984	**Liadow** (Anatole). **Op. 47.** Слава: „Слава на небѣ", для женскаго хора съ сопровожденіемъ 2ухъ арфъ и 2ухъ фортепіанъ въ 8 рукъ. [Chœur pour Voix de femmes avec accompagnement de 2 Harpes et 2 Pianos à 8 mains.] Партитура и голоса	1	60
	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ) по *M.* —.10.		
	— **Op. 50.** Прощальная Пѣснь воспитанницъ института Императрицы Маріи выпуска 1900 г. Для женскаго Хора съ сопровожденіемъ фортепіано. [Chœur pour Voix de femmes avec accompagnement de Piano.]		
2190	Партитура	1	40
2191	Голоса (Сопрано I, II, Альтъ по *M.* —.20)	—	60
241	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas). **Op. 13.** 2 трехголосныхъ женскихъ хора съ гармоніумомъ или фортепіано ad libitum. Слова Лермонтова. [2 Chœurs a cappella pour 3 Voix de femmes.] Партитура и голоса . . .	1	60
	(Партитура *M.* 1.—. 3 голоса по *M.* —.20.)		
	No. 1. „Тучки небесныя".		
	No. 2. „Ночевала тучка золотая".		
242	— **Op. 14.** 4 Варіаціи и фугетта на тему русской пѣсни „Надоѣли ночи" для четырехголоснаго женскаго хора съ гармоніумомъ или фортепіано ad libitum. [4 Variations et Fuguetta pour Chœur de femmes.] Партитура и голоса	2	80
	(Партитура *M.* 2.—. 4 голоса по *M.* —.20.)		
	— **Op. 53.** Трio: „Гдѣ гнутся надъ омутомъ лозы", для женскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ оркестра или фортепіано на стихотвореніе графа А. Толстаго „Стрекозы". [Trio pour Voix de femmes.]		
1723	Партитура	2	—
1724	Оркестровые голоса	3	50
	Оркестровые добавочные голоса . . . . . по	—	30
1982	Хоровые голоса (Сопрано I, II, Меццосопрано по *M.* —.10)	—	30
1725	Переложеніе для фортепіано и голосовъ	1	40
	— **Die Mainacht.** Oper in 3 Acten nach einer Erzählung von Gogol, deutsche Uebersetzung von A. Bernhard. Einzeln.		
237	No. 5. Pfingstlied: „Ach, Kränze wind' ich", für zweistimmigen Frauenchor.		
	Clavierauszug	—	40
	Chorstimmen (Sopran, Alt je *M.* —.10) . .	—	20
240	No.13b. Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling", für vierstimmigen Frauenchor.		
	Clavierauszug	1	—
	Chorstimmen (Sopran, Alt je *M.* —.20) .	—	40

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). **La Nuit de Mai.** Opéra en 3 actes d'après un conte de Gogol. Morceaux séparés.		
	No. 5. Chanson de la Pentecôte: „Ah! Nous tressons des couronnes", pour Chœur de femmes. — Pfingstlied: „Ach! Kränze ich wind'", für Frauenchor.		
1116	Partition d'orchestre	—	80
1117	Parties d'orchestre	3	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
1118	Parties de chœur (S., A. à *M.* —.10)	—	20
1119	Partition de Piano	—	80
	No. 13b. Chœur de Roussalkes: „Nos chants vont charmer le jeune homme". — Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling mit Singen".		
1127	Partition d'orchestre	2	—
1128	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
1129	Parties de chœur (S., A. à *M.* —.20)	—	40
1130	Partition de Piano	1	40
	— **Mlada.** Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
477	No. 2. Chœur de jeunes filles: „Au soleil fondit la neige"	—	60
481	No. 6. Chœur des esprits de la lumière: „Qu'un doux sommeil"	—	40
	— **La Nuit de Noël. — Ночь передъ Рождествомъ.** — Opéra en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
1293	No. 3. Колядка дивчатъ: „На лугу красна" . . .	—	80
1297	No. 7. Поѣздъ Овсеня и Коляды: „Выѣзжала Коляда"	—	80
	— **Садко.** Опера-былина въ 7 картинахъ. Отдѣльно. [Chœurs de l'opéra „**Sadko**".]		
	No. 4. Хоръ красныхъ дѣвицъ царства подводнаго и пѣсня Морской Царевны: „Выходите, вы".		
1643	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	—	80
1644	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по *M.* —.10) .	—	20
	No. 5. Хороводная пѣсня Садки, Дуэтъ и Хоръ: „Заиграйте, мои гусельки".		
1645	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	1	60
1646	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по *M.* —.10) .	—	20
384	**Sokolow** (Nicolas). **Op. 8.** 2 Chœurs pour Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano. Traduction française de Jules Ruelle. Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* 1.—. Parties: S. I, S. II, A. à *M.* —.20)	1	60
	No. 1. Automne: „Les fleurs tardives", d'A. Apouchtine.		
	No. 2. Printemps: „La neige encore blanchit nos champs", de Tjutscheff.		

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Sokolow (Nicolas). **Op. 12.** 2 Chœurs pour Voix de femmes avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet.		
572	Partition d'orchestre	4	—
573	Parties d'orchestre	6	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
574	Parties de chœur (S, A. I, A. II à *M.* —.20) . . .	—	60
575	Réduction pour Chant et Piano	1	60
	Séparément.		
	No. 1. Deux roses: „Tristement deux roses fanées", de Pleschtéeff.		
576	Partition d'orchestre	2	—
577	Parties d'orchestre	4	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
578	Parties de chœur (S., A. I, A. II à *M.* —.10) .	—	30
579	Réduction pour Chant et Piano	1	20
	No. 2. La fée de l'été: „De l'été la fée est sur notre terre", de N. Strougekine.		
580	Partition d'orchestre	1	60
581	Parties d'orchestre	4	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
582	Parties de chœur (S., A. I, A. II à *M.* —.10) .	—	30
583	Réduction pour Chant et Piano	1	—
	Tanéïew (S.). **L'Orestie.** Trilogie musicale d'après Eschyle. — **Oresteia.** Musikalische Trilogie nach Aeschylus.		
	Morceaux séparés.		
	No. 2. Scène. Chœur de femmes. Clytemnestre. „Gloire! gloire! Gloire à Zeus". — Scene. Chor der Frauen. Klytämnestra. „Preis dir! Lob dir! Zeus Kronion!"		
2267	Partition de Piano	—	60
2268	Parties de chœur (Soprani, Alti à *M.* —.10)	—	20
	No. 14/15. Scène. Oreste et Chœur de femmes. „Grand dieu! Grand dieu Hermès". — Scene. Orest und Chor der Frauen. „Hermes, gewalt'ger Gott".		
2275	Partition de Piano	1	—
2276	Parties de chœur (Soprani, Alti à *M.* —.10)	—	20
	No. 17. Scène et Duo. Electre, Oreste, Chœur de femmes. „Que vois-je? des cheveux?" — Scene und Duett. Elektra, Orest, Chor der Frauen. „Was seh' ich? Eine Locke!"		
2277	Partition de Piano	3	—
2278	Parties de chœur (Soprani, Alti à *M.* —.20)	—	40
	Tschérépnine (Nicolas). **Op. 5.** Пѣснь Сафо: „Съ чѣмъ сравню тебя", для сопрано съ женскимъ хоромъ и съ сопровожденіемъ оркестра. Стихи Зорина. [Chant de Sapho, pour Soprano avec Chœur de femmes.]		
1912	Партитура	2	—
1913	Оркестровые голоса	4	—
	Оркестровые добавочные голоса . . . . . по	—	30
1914	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по *M.* —.10) . .	—	20
1915	Переложеніе для фортепіано и голосовъ	1	40

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.	c) **Für Männerchor** — *Chœurs d'hommes.*	M.	Pf.
	Borodine (Alexandre). **Le Prince Igor.** Opéra en 4 actes avec prologue. Morceaux séparés.		
	No. 2f. Chanson en l'honneur du prince Gâlitzky: „Qui recherche un bon maître". — Lied vom Fürsten Galitzky: „Es versammelt sich bei dem guten Fürst".		
703	Partition d'orchestre	2	—
704	Parties d'orchestre	4	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
705	Parties de chœur (T., B. à *M.* —.10)	—	20
155	Réduction pour Chant et Piano	1	20
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). **Op. 49** No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ". Стихотвореніе А. С. Пушкина. Ариозо для баса и хора ad libitum съ сопровожденіемъ оркестра. [Arioso pour Voix de Basse et Chœur ad libitum avec accompagnement d'Orchestre.]		
1987	Партитура	2	—
1988	Оркестровые голоса	5	—
	Оркестровые добавочные голоса . . . . . по	—	30
1989	Хоровый голосъ (басъ)	—	10
	— **Die Mainacht.** Oper in 3 Acten nach einer Erzählung von Gogol, deutsche Uebersetzung von A. Bernhard. Einzeln.		
238	No. 8. Spottlied: „Bursche, habt ihr schon gehört?" für Tenorsolo und Männerchor.		
	Clavierauszug	—	60
	Chorstimmen (Tenor, Bass je *M.* —.20)	—	40
	— **La Nuit de Mai.** Opéra en 3 actes d'après un conte de Gogol. Morceaux séparés.		
	No. 8. Chanson au Maire: „Tonnelier, bouchez les trous", pour Ténor et Chœur d'hommes. — Spottlied: „Küfer, komm und bind' den Topf", für Tenorsolo und Männerchor.		
1120	Partition d'orchestre	1	60
1121	Parties d'orchestre	6	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
1122	Parties de chœur (T., B. à *M.* —.20)	—	40
1123	Partition de Piano	1	—
	— **Садко.** Опера-былина въ 7 картинахъ. Отдѣльно. [Chœur de l'opéra „**Sadko**".]		
	No. 1. Хоръ гостей торговыхъ: „Собрался мы".		
1639	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	1	80
1640	Хоровые голоса (Теноръ, Басъ по *M.* —.40) . .	—	80
	Sokolow (Nicolas). **Op. 5.** Chœur final: „De son aile effleurant" — „Nebst dem Leben schreitend" — du poème dramatique „Don Juan" d'A. Tolstoï.		
196	Partition d'orchestre	2	50
197	Parties d'orchestre	5	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
198	Parties de chœur (T. I, T. II, B. I, B. II à *M.*—.20)	—	80
199	Réduction pour Chant et Piano	1	40

No.		M.	Pf.
	Tanéïew (S.). **L'Orestie.** Trilogie musicale d'après Eschyle. — **Oresteia.** Musikalische Trilogie nach Aeschylus.		
	Morceaux séparés.		
	No. 6. Scène. Agamemnon et Chœur des guerriers. „Hommage à toi d'abord, ô mon Argos!" — Scene. Agamemnon und Chor der Krieger. „Sei mir gegrüsst, mein theures Vaterland!"		
2270	Partition de Piano	—	80
2271	Parties de chœur (Tenori, Bassi à ℳ. —.10) . .	—	20
	No. 28. Procession des Aréopagites. „L'ordre suprême, est accompli". — Prozession der Areopagiten. „Diener der Göttin, tagten wir Alten".		
2286	Partition de Piano	—	60
2287	Parties de chœur (Tenori, Bassi à ℳ. —.20) . .	—	40

24. Für Chor a cappella.

(Chœurs a cappella.)

a) **Für gemischten Chor** — *Chœurs mixtes.*

2070	**Akimenko** (Th.) **Op. 3.** 3 Chöre für gemischte Stimmen. Deutsche Uebersetzung von Hans Schmidt. Complet. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur ℳ. 1.—. Jede Stimme ℳ. —.40.)	2	60
	Einzeln.		
2071	No. 1. Herbst: „Es flattert im Winde", von Maikoff. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur ℳ. —.40. Jede Stimme ℳ. —.20.)	1	20
2072	No. 2. Lerchensang: „Frühling, Frühling ist's auf's Neue", von Maikoff. Partitur und Stimmen (Partitur ℳ. —.40. Jede Stimme ℳ. —.10.)	—	80
2073	No. 3. Der Quell: „Heisse Sommermittagsstunde", von A. Tolstoj. Partitur und Stimmen . . (Partitur ℳ. —.40. Jede Stimme ℳ. —.10.)	—	80
1530	**Alpheraky** (A. N.). **Op. 24.** Die Birke: „Eisen schlug der Birke eine tiefe Wunde". Gedicht vom Grafen A. Tolstoi, deutsch von Fr. Fiedler. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur ℳ. —.40. Jede Stimme ℳ. —.10.)	—	80
1213	**Cui** (Cäsar). **Op. 53.** 6 Gesänge für gemischten Chor. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. Complet. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur ℳ. 4.—. Jede Stimme ℳ. 1.—.)	8	—
	Einzeln.		
1214	No. 1. „Breitet euer leicht' Gefieder", v. A. Alexandroff. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur ℳ. —.40. Jede Stimme ℳ. —.10.)	—	80
1215	No. 2. Zwei Rosen: „Zwei welke, blasse Rosen", nach Waldau. Partitur und Stimmen . . (Partitur ℳ. —.60. Jede Stimme ℳ. —.20.)	1	40

No.		M.	Pf.
	Cui (Cäsar). **Op. 53.** 6 Gesänge für gemischten Chor.		
1216	No. 3. Frühlingssonne: „Die Frühlingssonne lächelt nieder", von F. Tjutscheff. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* —.40. Jede Stimme *M.* —.10.)	—	80
1217	No. 4. Nocturno: „Schlummernd ruhen rings die weiten Lande". Partitur und Stimmen . . (Partitur *M.* —.60. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	40
1218	No. 5. Das Leben: „Muthig, das Leben verachtend", von Gessen. Partitur und Stimmen . . . (Partitur *M.* 1.40. Jede Stimme *M.* —.40.)	3	—
1219	No. 6. Die Wetterwolken: „Am Himmel dicht geballt sich hebend", von K. Slutschewsky. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* 1.20. Jede Stimme *M.* —.30.)	2	40
1003	**Gretchaninow** (Alexandre). **Op. 4.** 4 Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. Complet. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* 1.40. Jede Stimme *M.* —.40.)	3	—
	Einzeln.		
1004	No. 1. „Abendröthe schimmert", v. Surikow. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* —.40. Jede Stimme *M.* —.10.)		80
1005	No. 2. Im Abendroth: „Hold im Abendrothe", von S. Nadson. Partitur und Stimmen . . . (Partitur *M.* —.40. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	20
1006	No. 3. „Ueber'm Fluss der Hopfen", von Mey. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* —.40. Jede Stimme *M.* —.10.)	—	80
1007	No. 4. Nord und Süd: „Wo über jähen Abgrunds Tücken", von A. Tolstoi. Part. u. Stimmen (Partitur *M.* —.60. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	40
	— **Op. 11.** 2 Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt.		
1321	No. 1. Herbst: „Es flattert im Winde", von A. Maikoff. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* —.60. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	40
1322	No. 2. Flachs: „Säten Flachs die Mägdelein". Volksthümliches Motiv. Partitur und Stimmen . (Partitur *M.* —.60. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	40
	— **Op. 12.** 2 Картинки для смѣшаннаго восьмиголоснаго хора a cappella. [2 Chœurs a cappella pour Voix mixtes.]		
1453	No. 1. Послѣ заката солнца: „Солнце сокрылось". Слова А. Хомякова. Партитура и голоса (Партитура *M.* —.80. 4 голоса по *M.* —.20.)	1	60
1454	No. 2. Ночь: „Ночь пролетала надъ міромъ". Слова А. Плещеева. Партитура и голоса . . . (Партитура *M.* —.80. 4 голоса по *M.* —.20.)	1	60

No.		M.	Pf.
	Gretchaninow (Alexandre). **Op. 16.** 2 Хора для смѣшанныхъ голосовъ. [2 Chœurs pour Voix mixtes.]		
1698	No. 1. Утро въ горахъ: „Прекрасное утро проснулось въ лучахъ". Слова В. Ладыженскаго. Партитура и голоса . . . . . (Партитура *M.* —.80. 4 голоса по *M.* —.20.)	1	60
1699	No. 2. Солнце и мѣсяцъ: „Ночью въ колыбель младенца". Слова Я. Полонскаго. Партитура и голоса . . . . . (Партитура *M.* —.80. 4 голоса по *M.* —.20.)	1	60
761	**Grodzki** (B.). **Op. 19.** 3 Chœurs a cappella pour Voix mixtes. Version française de J. Sergennois. Version allemande de Hans Schmidt. Complet. Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* —.80. Chaque partie *M.* —.40.)	2	40
	Séparément.		
762	No. 1. Le lys: „Sur l'onde la tête neigeuse", de Tolstoï. — Die Lilie: „Aus dunkler Tiefe des Sees", von Tolstoi. Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* —.40. Chaque partie *M.* —.10.)	—	80
763	No. 2. „Dernières fleurs", de Pouchkine. — „Ihr letzten Blumen", von Puschkin. Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* —.20. Chaque partie *M.* —.10.)	—	60
764	No. 3. La coupe: „La coupe est pleine", de Lermontoff. — Die Schale des Lebens: „Des Lebens Schale trinken wir", von Lermontoff. Partition et parties séparées . . . . (Partition *M.* —.40. Chaque partie *M.* —.20.)	1	20
896	— **Op. 26.** Der Bach: „Aus dem Schoosse des Felsens", von Weinberg, deutsche Umdichtung v. Hans Schmidt. Für vierstimmigen gemischten Chor. Part. u. Stimmen (Partitur *M.* —.40. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	20
766	**Kopylow** (A.). **Op. 22.** „Блаженъ кто улыбается", слова К*. Р*., для смѣшаннаго хора безъ аккомпанимента. [Chœur a cappella pour Voix mixtes.] Партитура и голоса . . . . . (Партитура *M.* —.40. 4 голоса по *M.* —.20.)	1	20
991	— **Op. 25.** „Es weht ein holder Fliederduft". Lied für gemischten Chor. Text von K*. R*. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. Partitur und Stimmen . . . (Partitur *M.* —.40. Jede der 4 Stimmen *M.* —.10.)	—	80
1586	**Tanéïew** (S.). **Op. 8.** Sonnenaufgang: „Geheimnissvoll der Osten schweigt", von Tjutscheff. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* —.80. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	60
2077	— **Op. 10.** „Von Land zu Land, von Ort zu Ort". Worte von Tjutscheff, deutsch von Hans Schmidt. Doppelchor für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* 1.—. 4 Stimmen je *M.* —.20.)	1	80

No.		M.	Pf.
	Tschérépnine (Nicolas). **Op. 2.** 2 Хора для смѣшанныхъ голосовъ. [2 Chœurs pour Voix mixtes.]		
1849	No. 1. „Клонитъ къ лѣни". Слова А. Толстаго. Партитура и голоса . . . . . (Партитура *M.* —.40. Голоса по *M.* —.10.)	—	80
1850	No. 2. „Тучки небесныя". Слова М. Лермонтова. Партитура и голоса . . . . . (Партитура *M.* —.60. Голоса по *M.* —.20.)	1	40
	— **Op. 10.** 2 Хора для смѣшанныхъ голосовъ a cappella на слова Ѳ. Тютчева. [2 Chœurs pour Voix mixtes.]		
2226	No. 1. Листья: „Пусть сосны и ели". Партитура и голоса . . . . . (Партитура *M.* —.40. Голоса по *M.* —.20.)	1	20
2227	No. 2. Олеговъ щитъ: „Аллахъ, пролей на насъ твой свѣтъ!" Партитура и голоса . . . . (Партитура *M.* —.40. Голоса по *M.* —.10.)	—	80
	Zolotareff (B.). **Op. 3.** 2 Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt.		
2261	No. 1. Die Rose: „Wo blieb die Rose?" Worte von Puschkin. Partitur und Stimmen . . . (Partitur *M.* —.40. Jede Stimme *M.* —.10.)	—	80
2262	No. 2. An die Nacht: „Schon dunkelt rings die weite Flur". Worte von Jasykow. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* —.80. Jede Stimme *M.* —.20)	1	60
	b) **Für Frauenchor** — *Chœurs de femmes.*		
2085	**Glazounow** (Alexandre). **Op. 66.** Гимнъ Пушкину для женскаго хора съ сопровожденіемъ фортепіано ad libitum. Слова Обольяниновой и Шибинской. [Hymne à Pouchkine pour Chœur de femmes.] Партитура и голоса (Партитура *M.* —.60. 4 голоса по *M.* —.10.)	1	—
	Gretchaninow (A.). **Op. 10.** 2 vierstimmige Frauenchöre. Deutsche Uebersetzung von Hans Schmidt.		
1301	No. 1. Die Nacht: „Als ein schirmend Dach den Auen", von M. Lipkin. Partitur u. Stimmen (Partitur *M.* 1.20. Jede Stimme *M.* —.20.)	2	—
1302	No. 2. Der Lenz ist nah: „Noch deckt die Felder Schnee und Eis", von F. Tütscheff. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* —.80. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	60
1893	**Liadow** (A). **Op. 45.** 10 русскихъ народныхъ пѣсенъ. Переложеніе для женскихъ голосовъ. [10 Chansons populaires russes arrangées pour Voix de femmes.] Партитура и голоса . . . . . (Партитура *M.* 1.—. 3 голоса по *M.* —.50.)	2	50
	No. 1. Свадебная: „Ты рѣка-ль моя рѣченька". Новгородской губерніи.		
	No. 2. Величальная (Женатому): „Ой, ни заря-ль моя зорюшка". Курской губ., Щигровскаго уѣзда.		

No.		M.	Pf.
	Liadow (A.). **Op. 45.** 10 русскихъ народныхъ пѣсенъ.		
	No. 3. Величальная (Холостому): „Березничекъ частовой". Калужской губ., Калужскаго уѣзда.		
	No. 4. Протяжная: „Снѣги бѣлые пушистые". Вологодской губ., Сольвычегодскаго уѣзда.		
	No. 5. Хороводная: „Ужъ я сяду, молоденька". Новгородской губ., Боровичскаго уѣзда.		
	No. 6. Хороводная (Троицкая): „Повянули". Рязанской губерніи.		
	No. 7. Хороводная: „По бережку". Новгородской губ., Боровичскаго уѣзда.		
	No. 8. Хороводная: „На улицѣ дождь". Калужской губ., Калужскаго уѣзда.		
	No. 9. Хороводная: „То-то горе мое". Уфимской губ., Мензелинскаго уѣзда.		
	No. 10. Хороводная: „Вдоль улицы, на конецъ". Уфимской губ., Мензелинскаго уѣзда.		
906	— **Величаніе** Владиміру Васильевичу Стасову на 2ᵒ Января 1894 г., для женскаго трехголоснаго хора. [Chœur pour 3 Voix de femmes.] Партитура	—	20
241	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas). **Op. 13.** 2 трехголосныхъ женскихъ хора (безъ сопровожденія). Слова Лермонтова. (Съ гармоніумомъ или фортепіано ad libitum.) [2 Chœurs a cappella pour 3 Voix de femmes.] Партитура и голоса	1	60
	(Партитура *M.* 1.—. 3 голоса по *M.* —.20.)		
	No. 1. „Тучки небесныя".		
	No. 2. „Ночевала тучка золотая".		
242	— **Op. 14.** 4 Варіаціи и фугетта на тему русской пѣсни „Надоѣли ночи" для четырехголоснаго женскаго хора (съ гармоніумомъ или фортепіано ad libitum). [4 Variations et Fuguetta pour Chœur de femmes.] Партитура и голоса	2	80
	(Партитура *M.* 2.—. 4 голоса по *M.* —.20.)		
	c) **Für Männerchor** — *Chœurs d'hommes.*		
140	**Borodine** (Alexandre). **Sérénade** de quatre galants à une dame: „Pendant que tout dort et repose à l'entour". — „Derweil alles schlummert und ruht in der Nacht". — Quatuor comique pour 4 Voix d'hommes. Paroles d'A. Borodine. Traduction française et allemande de Mme Alexandroff. Partition et parties séparées . .	2	—
	(Partition *M.* 1.20. Chaque partie *M.* —.20.)		
892	**Grodzki** (B.). **Op. 22.** Chœur: „Oh! veut-on qu'un homme", pour 4 Voix d'hommes. Paroles d'A. Tolstoï, version française de J. Sergennois. — „Ei, ziemt für den Burschen", Chor für 4 Männerstimmen. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. — Partition et parties séparées	—	80
	(Partition *M.* —.40. Les 4 parties chacune *M.* —.10.)		

		M.	Pf.
893	**Grodzki** (B.). **Op. 23.** 2 Chœurs pour 3 Voix d'hommes (2 Ténors et Basse). Paroles de Lermontoff. Version française de J. Sergennois, allemande de H. Schmidt. Complet. Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* —.60. Les 3 parties chacune *M.* —.20.)	1	20
	Séparément.		
894	No. 1. Les flots et les hommes: „L'onde brise". — Wellen und Menschen: „Wogen die Wellen". Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* —.30. Les 3 parties chacune *M.* —. 10.)	—	60
895	No. 2. La coupe de la vie: „On vide, sans y regarder". — Die Schale des Lebens: „Des Lebens Schale heben wir". Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.*—. 30. Les 3 parties chacune *M.* —.10.)	—	60
901	— **Op. 29.** 2 Chœurs pour 3 Voix d'hommes (Ténor et 2 Basses). Version française de J. Sergennois, allemande de H. Schmidt. Complet. Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* —.60. Les 3 parties chacune *M.* —.30.)	1	50
	Séparément.		
902	No. 1. „Ne plains pas le chêne". Paroles de N. Sourikov. — „Nicht den Wald beklage". Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* —.40. Les 3 parties chacune *M.* —.20.)	1	—
903	No. 2. „Les chagrins vaincus". Paroles d'A. Tolstoï. — „Wie der Sonne Licht". Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* —.30. Les 3 parties chacune *M.* —.10.)	—	60
765	**Kopylow** (A.). **Op. 21.** „Задремали волны", слова К*. Р*., для мужскаго хора безъ аккомпанимента. [Chœur a cappella pour Voix d'hommes.] Партитура и голоса. . . . . (Партитура *M.* —.20. 4 голоса по *M.* —.10.)	—	60
243	**Rimsky-Korsakow** (N.). **Op. 23.** 4 трехголосныхъ хора для мужскихъ голосовъ безъ сопровожденія. [4 Chœurs a cappella pour Voix d'hommes.] Партитура и голоса. . . . . (Партитура *M.* 1.60. 3 голоса по *M.* —.60.)	3	40
	No. 1. Крестьянская пирушка, слова Кольцова.		
	No. 2. Воронъ къ ворону летитъ, слова Пушкина.		
	No. 3. Плѣнившись розой соловей, слова Кольцова.		
	No. 4. Дайте бокалы, слова Кольцова.		

M. P. Belaieff in Leipzig.

		M.	Pf.
204	**Sokolow** (Nicolas). **Op. 6.** 2 Chœurs a cappella pour 4 Voix d'hommes. Traduction de Mme Alexandroff. Complet. Partition (avec Piano ad libitum) et parties séparées . . . . . (Partition *M.* 2.40. Chaque partie *M.* —.40.)	4	—
	Séparément.		
843	No. 1. Les forçats: „Le jour va s'éteindre en steppes", d'A. Tolstoï. — Die Gefangenen: „Die Sonne geht unter in Steppen", von A. Tolstoi. Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* 1.20. Chaque partie *M.* —.20.)	2	—
844	No. 2. Les vêpres au village: „Infirmes, cœurs souffrants", d'Aksakoff. — Die Abendmesse im Dorfe: „Kommt Leute kummervoll", von Aksakoff. Partition et parties séparées . (Partition *M.* 1.20. Chaque partie *M.* —.20.)	2	—
727	— **Op. 15.** 5 Chœurs a cappella pour Voix d'hommes. Version française de J. Sergennois. Version allemande de H. Schmidt. Complet. Partition et parties séparées (Partition *M.* 1.60. Chaque partie *M.* —.60.)	4	—
	Séparément.		
728	No. 1. Le lys: „Sur l'onde élevant", d'A. Tolstoï. — Die Lilie: „Aus dunkler Tiefe des Sees", von A. Tolstoi nach Heine. Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* —.40. 4 parties chacune *M.* —.10.)	—	80
729	No. 2. Dernières fleurs: „Les fleurs de l'an qui meurt", d'A. Pouchkine. — Letzte Blumen: „Ihr letzten Herbstesblumen", von A. Puschkin. Partition et parties séparées . . . . (Partition *M.* —.40. 4 parties chacune *M.* —.10.)	—	80
730	No. 3. Printemps: „Tandis qu'aux champs", de Tioutcheff. — Frühling: „Noch deckt die Felder", von Tjutscheff. Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* —.60. 4 parties chacune *M.* —.20.)	1	40
731	No. 4. Le sapin et le palmier: „Sur la roche se tient", de M. Mikaïlow, d'après Heine. — Die Fichte und die Palme: „Fern auf ragender Höh'", von M. Michailow nach Heine. Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* —.60. 4 parties chacune *M.* —.20.)	1	40
732	No. 5. Sommets montagneux: „Sur les hautes cîmes", de M. Lermontoff, d'après Goethe. — Wanderers Nachtlied: „Aller Berge Gipfel", von M. Lermontoff nach Goethe. Partition et parties séparées . . . . . (Partition *M.* —.30. 3 parties chacune *M.* —.10.)	—	60
326	**Wihtol** (Joseph). **Die versunkene Stadt:** „Fernher tönte Cicadengesang", von R. Baumbach, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . (Partitur *M.* —.40. Jede Stimme *M.* —.20.)	1	20

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	25. Opern etc. und Operngesänge im Clavierauszuge.		
	(Opéras etc. complets et en morceaux séparés. Chant et Piano.)		
	Borodine (Alexandre). **Le Prince Igor.** Opéra en 4 actes avec prologue. Paroles et Musique d'A. Borodine. Texte: russe, français et allemand. Traduction française de Jules Ruelle, allemande de Mme Alexandroff. – **Fürst Igor.** Oper in 4 Aufzügen mit Prolog. Text [russisch] vom Componisten. Deutsch von Frau Alexandroff, französisch von Jules Ruelle.		
119	Réduction pour Chant et Piano	25	—
391	La même, édition populaire	20	—
	— Morceaux séparés de l'opéra „**Le Prince Igor**“ pour Chant et Piano.		
153	No. 1. Introduction	3	—
154	No. 2b. Récitatif et Air du prince Gâlitzky: „Si l'on me trouvait bien digne“. — Recitativ und Lied des Fürsten Galitzky: „Wenn ich Fürst, wie Igor, wäre!“	—	80
155	No. 2f. Chanson en l'honneur du prince Gâlitzky: „Qui recherche un bon maître“. — Lied vom Fürsten Galitzky: „Es versammelt sich bei dem guten Fürst“	1	20
156	No. 3. Arioso d'Jaroslavna: „Depuis longtemps“. — Arioso Jaroslavnas: „Seit langer Zeit“ .	1	—
157	No. 4. Scène. Jaroslavna et des filles du peuple: „Nous venons, princesse“. — Scene. Jaroslavna und die Mädchen: „Schweren Herzens kommen wir zu dir“	1	40
158	No. 7. Chœur des jeunes filles polovtsiennes: „O fleur fanée“. — Chor der polovezkischen Mädchen: „Sonnenglut verdörrt dich“	—	80
159	No. 9. Cavatine de Kontchakôvna: „Oh! descends des cieux bleus“. — Cavatine Kontschakôvnas: „Nacht, o brich doch schnell ein“	—	80
160	No. 11. Récitatif et Cavatine de Vladîmir Igorevitch: „Ah! viens, réponds au tendre appel“. — Recitativ und Cavatine Wladîmirs: „Sprich, wo bist du?“	—	80
349	No. 12. Duo de Vladîmir Igorevitch avec Kontchakôvna: „M'aimes-tu?“ — Duett Wladîmirs mit Kontchakôvna: „Liebst du mich?“	1	40
161	No. 13. Air du prince Igor: „Hélas! mon âme est triste“. — Arie des Fürsten Igor: „Umsonst nach Ruhe sucht“	1	—
162	No. 15. Air de Kontchâk: „A la Kaiala fut battue“. — Kontschaks Arie: „Verwundet an dem Fluss Kajala“	1	20

No.		M.	Pf.
	Borodine (Alexandre). **Le Prince Igor.** Morceaux séparés pour Chant et Piano.		
163	No. 17. Danse polovce avec Chœur: „Va sur l'aîle des doux zéphirs". — Polovezkischer Tanz mit Chor: „Auf den Flügeln linden Zephirs" .	2	50
164	No. 19. Air de Kontchâk: „Le glaive en main". — Kontschaks Arie: „Den Sieg hast du errungen"	1	—
165	No. 23. Trio. Kontchakôvna, Vladîmir et Igor: „Vladîmir! L'amour fut éphémère?" — Terzett. Kontchakôvna, Wladîmir u. Igor: „Wladîmir! Ist's möglich, dass du fliehest?"	1	40
166	No. 25. Complainte d'Jaroslavna: „Dans la douleur". —Die Klage Jaroslavnas: „Ihr Thränen, fliesst"	1	20
167	No. 26. Chœur de villageois: „Est-ce un vent d'orage". — Chor der Landleute: „Nicht ein Sturmwind ist's"	—	80
168	No. 27. Récitatif d'Jaroslavna et son Duo avec Igor: „Ah, je te retrouve". — Recitativ Jaroslavnas und ihr Duett mit Igor: „Du, mein lichter Falke"	1	60
169	No. 28. Chanson des joueurs de goudôk, Scène et Chœur: „Le soleil rayonne!" — Lied der Gudôkspieler, Scene und Chor: „Summ' und brumm', Gudôk"	—	80
170	No. 29. Chœur final: „Le ciel calme enfin nos peines". — Schlusschor: „Nicht umsonst war unser Flehen"	1	40
2266	**Cui** (Cäsar). **Ein Gelage während der Pest.** Dramatische Scenen von Alexander Puschkin. Deutsch von A. Bernhard. Clavierauszug	3	—
1617	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas). **Op. 48.** Моцартъ и Сальери. Драматическія сцены Пушкина. [Mozart et Salieri. Scènes dramatiques d'après Pouchkine.] Переложеніе для фортепіано и голосовъ автора . .	3	—
1617	— **Op. 48.** Mozart und Salieri. Dramatische Scenen von Puschkin, deutsch von A. Bernhard. Clavierauszug vom Componisten	3	—
2004	— **Царская Невѣста.** Опера въ 3 дѣйствіяхъ. Содержаніе заимствовано изъ драмы П. Мея. Дополнительныя сцены написаны Н. Ѳ. Тюменевымъ. [**La Fiancée du Tzar.** Opéra en 3 actes.] Переложеніе для фортепіано и голосовъ	16	—
	— — Отдѣльные номера.		
2056	No. 1. Речитативъ и Арія Грязного: „Куда ты удаль прежняя дѣвалась" [баритонъ]	1	20
2057	No. 2. Аріозо Лыкова: „Иное все" [теноръ] . . .	—	60
2058	No. 3. Пляска съ Хоромъ: „Яръ-хмѣль". Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	1	60
2059	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.20)	—	80
2060	No. 4. Пѣсня Любаши: „Снаряжай скорѣй" [меццо-сопрано]	—	40

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). **Царская Невѣста.** Отдѣльные номера.		
2061	No. 5. Дуэтъ (Любаша и Грязной): „Знать не любишь [меццосопрано и баритонъ]	—	80
2062	No. 6. Арія Марѳы: „Какъ теперь гляжу" [сопрано]	—	80
2063	No. 7. Квартетъ (Марѳа, Дуняша, Лыковъ, Собакинъ): „Погоди, моя милая" [сопрано, контральто, теноръ и басъ]	—	80
2064	No. 8. Арія Любаши: „Вотъ до чего я дожила" [меццосопрано]	—	40
2065	No. 9. Аріэтта Грязного: „Что сдѣлалъ бы?" [баритонъ]	—	40
2066	No. 10. Аріозо Сабуровой: „Вотъ, батюшка впустили насъ въ хоромы" [сопрано]	—	80
2067	No. 11. Секстетъ (Марѳа, Сабурова, Дуняша, Лыковъ, Грязной, Собакинъ): „Побольше жениху" .	1	40
2068	No. 12. Арія Собакина: „Забылася . . . . авось полегче будетъ" [басъ]	—	60
2069	No. 13. Сцена и Арія Марѳы: „Взгляни, вонъ тамъ" [сопрано]	—	80
2174	No. 14. Арія Лыкова: „Туча ненастная" [теноръ] .	—	80
230	— **Die Mainacht.** Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol, deutsche Uebersetzung von A. Bernhard. Clavierauszug vom Componisten . .	15	—
	Daraus einzeln.		
233	No. 1. Reigen: „Goldne Hirse", für achtstimmigen gemischten Chor.		
	Clavierauszug	1	60
	Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je *M.* —.30)	1	20
234	No. 2. Lied (Lewko): „Still ist der Abend", für Tenor	1	—
235	No. 3. Duett (Hannchen und Lewko) für Mezzosopran und Tenor	1	—
236	No. 4. Ballade (Lewko): „Es lebte vor Zeiten", für Tenor	1	40
237	No. 5. Pfingstlied: „Ach, Kränze wind' ich", für zweistimmigen Frauenchor.		
	Clavierauszug	—	40
	Chorstimmen (Sopran, Alt je *M.* —.10) . .	—	20
238	No. 8. Spottlied: „Bursche, habt ihr schon gehört?" für Tenorsolo und Männerchor.		
	Clavierauszug	—	60
	Chorstimmen (Tenor, Bass je *M.* —.20) .	—	40
239	No. 13a. Lied Lewkos: „Schlummre, holdes Liebchen", für Tenor	—	80
240	No. 13b. Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling", für vierstimmigen Frauenchor.		
	Clavierauszug	1	—
	Chorstimmen (Sopran, Alt je *M.* —.20) .	—	40
979	— **La Nuit de Mai.** Opéra en 3 actes d'après un conte de Gogol. Texte: russe, allemand et français. Traduction allemande de H. Schmidt, française de J. Sergennois. Partition de Piano par le compositeur	16	—

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). **La Nuit de Mai.** Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
	No. 1. Branle „Le millet“: „Nous avons semé le millet doré, pour double Chœur. — Reigen „Hirse“: „Goldne Hirse säten, ja säten wir“, für Doppelchor.		
1106	Partition de Piano	1	60
1105	Parties de chœur (S., A., T., B. à *M.* —.30.) . .	1	20
1109	No. 2. Chanson de Levko: „L'ombre est discrète“, pour Ténor. — Lied Lewkos: „Sonne schon sinket“, für Tenor	1	20
1112	No. 3. Duo d'Anna et Levko: „Ne crains rien“, pour Mezzosoprano et Ténor. — Duett Hannas und Lewkos: „O, nicht fürchte dich“, für Mezzosopran und Tenor	1	80
1115	No. 4. Ballade de Levko: „D'un noble centenier“, pour Ténor. — Ballade Lewkos: „Es lebte vor Zeiten“, für Tenor	1	20
	No. 5. Chanson de la Pentecôte: „Ah! Nous tressons des couronnes“, pour Chœur de femmes. — Pfingstlied: „Ach! Kränze ich wind'“, für Frauenchor.		
1119	Partition de Piano	—	80
1118	Parties de chœur (S., A. à *M.* —.10)	—	20
	No. 8. Chanson au Maire: „Tonnelier, bouchez les trous“, pour Ténor et Chœur d'hommes. — Spottlied: „Küfer, komm und bind' den Topf“, für Tenorsolo und Männerchor.		
1123	Partition de Piano	1	—
1122	Parties de chœur (T., B. à *M.* —.20)	—	40
1126	No. 13a. Chanson de Levko: „Dors, ma douce créature“, pour Ténor. — Lied Lewkos: „Schlummere du, mein Mägdelein“, für Tenor	1	—
	No. 13b. Chœur de Roussalkes: „Nos chants vont charmer le jeune homme“. — Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling mit Singen“.		
1130	Partition de Piano	1	40
1129	Parties de chœur (S., A. à *M.* —.20)	—	40
389	— **Mlada.** Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Paroles d'après Etienne Guédéonoff. Version française de Jules Ruelle. Partition de Piano	16	—
	Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
477	No. 2. Chœur de jeunes filles: „Au soleil fondit la neige“	—	60
478	No. 3. Chant de Woïslawa: „O forêts sauvages“ .	—	60
479	No. 4. Trio de Woïslawa, Jaromir et Mstivoï: „Moréna, Moréna, tu me sers“	1	—
481	No. 6. Chœur des esprits de la lumière: „Qu'un doux sommeil“	—	40
482	No. 7. Chant de Loumir: „L'Allemand vint de force dans nos terres“	—	60
483	No. 8. Cortège des princes: „Gloire à toi, Woïslawa“	1	20
486	No. 11. Chœur des sacrificateurs: „O Radegast, Dieu lumineux!“	1	60
487	No. 12. Apothéose: „Ah viens à nous“	1	40

M. P. Belaieff in Leipzig.

		M.	Pf.
1091	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas). **Ночь передъ Рождествомъ.** Быль-Колядка изъ повѣсти Гоголя. Опера въ 4 дѣйствіяхъ. [**La Nuit de Noël.** Opéra en 4 actes (9 tableaux) d'après Gogol. Texte russe et musique par Nicolas Rimsky-Korsakow.] Partition de Piano par l'auteur et Nadejda Rimsky-Korsakow . . .	18	—
	Séparément.		
1292	No. 2. Арія Оксаны: „Что за радость, что за счастье“	1	20
1293	No. 3. Колядка дивчатъ: „На лугу красна“ . . .	—	80
1294	No. 4. Пѣсня кузнеца Вакулы: „Гдѣ ты, сила моя“	—	80
1295	No. 5. Колядныя пѣсни: „Колядую“	1	60
1296	No. 6. Польскій съ хоромъ: „Славь труба“ . . .	1	40
1297	No. 7. Поѣздъ Овсеня и Коляды: „Выѣзжала Коляда“	—	80
1298	No. 8. Речитативъ и арія Оксаны: „Врядъ-ли есть другой“	—	80
1299	No. 9. Финалъ: „Былъ иль не былъ“. Въ память Гоголя	—	80
1434	— **Садко.** Опера-былина въ 7 картинахъ. [**Sadko.** Opéra en 7 tableaux. Paroles russes] Partition de Piano .	20	—
	Morceaux séparés.		
	No. 1. Хоръ гостей торговыхъ: „Собралися мы“.		
1639	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	1	80
1640	Хоровые голоса (Теноръ, Басъ по *M.* —.40) . .	—	80
1641	No. 2. Былина о Волхѣ Всеславичѣ: „Просвѣтя свѣтелъ мѣсяцъ“ [контръальтъ]	1	20
1642	No. 3. Речитативъ и арія Садки: „Пробѣгали бъ мои бусыкорабли“ [теноръ]	1	—
	No. 4. Хоръ красныхъ дѣвицъ царства подводнаго и пѣсня Морской Царевны: „Выходите, вы“.		
1643	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	—	80
1644	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по *M.* —.10) .	—	20
	No. 5. Хороводная пѣсня Садки, Дуэтъ и Хоръ: „Заиграйте, мои гусельки“.		
1645	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	1	60
1646	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по *M.* —.10) .	—	20
1647	No. 6. Речитативъ и Арія Любавы Буслаевны: „То идетъ муженекъ“ [меццосопрано] . .	1	20
1648	No. 7. Сказка и присказка: „Какъ на озерѣ на Ильменѣ“ [контръальтъ]	—	80
1649	No. 8. Пѣсни иноземныхъ торговыхъ гостей. а) Пѣсня Варяжскаго гостя: „О скалы грозныя“ [басъ]	—	60
1650	No. 9. — — б) Пѣсня Индѣйскаго гостя: „Не счесть алмазовъ“ [теноръ]	—	60
1651	No. 10. — — в) Пѣсня Веденецкаго гостя: „Городъ прекрасный, городъ счастливый“ [баритонъ]	—	80
1652	No. 11. Арія Садки: „Гой, дружина вѣрная“ [теноръ]	—	60
1653	No. 12. Величальная пѣсня Садки: „Синее море, грозно, широко“ [теноръ]	—	80
	No. 13. Свадебная пѣсня: „Рыбка шла, плыла“ (Хоръ).		
1654	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	1	—
1655	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.20)	—	80

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). **Садко.** Опера-былина въ 7 картинахъ.		
1656	No. 14. Колыбельная пѣсня: „Сонъ по бережку ходилъ“ [сопрано]	—	60
1657	No. 15. Плачъ Любавы, Сцена и Дуэтъ: „Охъ, тошно мнѣ“ [меццосопрано и теноръ]	1	40
	No. 16. Финалъ: „Слава!“		
1658	Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . .	2	—
1659	Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.20)	—	80
2104	**Tanéïew** (S.). **L'Orestie.** Trilogie musicale d'après Eschyle. Texte russe d'A. Wenkstern. Paroles françaises de M. Delines. Ière partie: Agamemnon. IIème partie: Les Choéfores. IIIème partie: Les Euménides. — **Oresteia.** Musikalische Trilogie nach Aeschylus. Text von A. Wenkstern. Deutsch von Hans Schmidt. I. Theil: Agamemnon. II. Theil: Die Coëphoren. III. Theil: Die Eumeniden. Partition de Piano	20	—
	— — Morceaux séparés pour Chant et Piano.		
	No. 2. Scène. Chœur de femmes. Clytemnestre. „Gloire! gloire! Gloire à Zeus“. — Scene. Chor der Frauen. Klytämnestra. „Preis dir! Lob dir! Zeus Kronion!“		
2267	Partition de Piano	—	60
2268	Parties de chœur (Soprani, Alti à *M.* —.10)	—	20
2269	No. 4. Duo. Clytemnestre et Egysthe. „O, mon Egysthe“. — Duett. Klytämnestra und Aegisth. „O, mein Aegisth!“	1	40
	No. 6. Scène. Agamemnon et Chœur des guerriers. „Hommage à toi d'abord, ô mon Argos!“ — Scene. Agamemnon und Chor der Krieger. „Sei mir gegrüsst, mein theures Vaterland!“		
2270	Partition de Piano	—	80
2271	Parties de chœur (Tenori, Bassi à *M.* —.10)	—	20
	No. 8. Scène. Cassandre et le peuple. „O dieux! Grands dieux! Pays maudit des dieux!“ — Scene. Kassandra und Chor. „O wehe mir! O unglückseliges Land“.		
2272	Partition de Piano	2	50
2273	Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à *M.* —.20)	—	80
2274	No. 11. Récitatif et Arioso de Clytemnestre. „Dieu des songes, dieu Morphée“. — Recitativ und Arioso der Klytämnestra. „O, erhör' mein heisses Flehen“	—	80
	No. 14/15. Scène. Oreste et Chœur de femmes. „Grand dieu! Grand dieu Hermès“. — Scene. Orest und Chor der Frauen. „Hermes, gewalt'ger Gott“.		
2275	Partition de Piano	1	—
2276	Parties de chœur (Soprani, Alti à *M.* —.10)	—	20

No.		M.	Pf.
	Tanéïew (S.). **L'Orestie.** Trilogie musicale d'après Eschyle.		
	No. 17. Scène et Duo. Electre, Oreste, Chœur de femmes. „Que vois-je? des cheveux?“ — Scene und Duett. Elektra, Orest, Chor der Frauen. „Was seh' ich? Eine Locke?“		
2277	Partition de Piano	3	—
2278	Parties de chœur (Soprani, Alti à *M.* —.20)	—	40
2279	No. 19. Quatuor. Electre, Clytemnestre, Oreste, Egysthe. „Dis-moi ce qui t'amène“. — Quartett. Elektra, Klytämnestra, Orest, Aegisth. „Willkommen sei, o Wand'rer“	1	40
2280	No. 21. Scène et Duo. Clytemnestre et Oreste. „Je te cherchais!“ — Scene und Duett. Klytämnestra und Orest. „Dich suche ich!“ .	1	40
	No. 23. Entr'acte et Scène. Oreste et les Furies. „Plus de repos!“ — Zwischenact und Scene. Orest und Furien. „Wo find' ich Ruh'!“		
2281	Partition de Piano	2	50
2282	Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à *M.* —.30)	1	20
	No. 25. Scène. Oreste, les Furies, Apollon. „Oh, Apollon!“ — Scene. Orest, die Furien, Apoll. „O rette mich“.		
2284	Partition de Piano	1	40
2285	Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à *M.* —.10)	—	40
	No. 28. Procession des Aréopagites. „L'ordre suprême est accompli“. — Prozession der Areopagiten. „Diener der Göttin, tagten wir Alten“.		
2286	Partition de Piano	—	60
2287	Parties de chœur (Tenori, Bassi à *M.* —.20)	—	40

26. Für 2 Singstimmen mit Orchester.

(Duos avec Orchestre.)

	Rimsky-Korsakow (Nicolas). Morceaux séparés de l'opéra **„La Nuit de Mai“.**		
	No. 3. Duo d'Anna et Levko: „Ne crains rien“, pour Mezzosoprano et Ténor. — Duett Hannas und Lewkos: „O, nicht fürchte dich“, für Mezzosopran und Tenor.		
1110	Partition d'orchestre	2	50
1111	Parties d'orchestre	6	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40

No.		M.	Pf.
	27. Für 2 Singstimmen mit Pianoforte. *(Duos avec Piano.)*		
1726	**Gretchaninow** (A.). **Op. 17.** 2 Дуэта. Вмѣстѣ . .	1	60
	Отдѣльно.		
1727	No. 1. Послѣ грозы: „Громъ затихъ". Слова К. Р. Для Сопрано (или Тенора) и Альта . . .	1	—
	No. 2. Грезы: „Унесемся скорѣй". Слова А. Мейснера (изъ Виктора Гюго).		
1728	а) Для Сопрано и Альта	1	20
1729	б) Для Меццосопрано и Баритона . . .	1	20
	Rimsky-Korsakow (N.). **Op. 47.** 2 Дуэта. [2 Duos.] No. 1. Панъ: „Онъ спитъ, онъ спитъ, Великій Панъ". Майковъ. — No. 2. Пѣсня Пѣсенъ: „Я цвѣтокъ полевой". Л. Мей.		
1634	Для Сопрано и Тенора	1	40
1635	Для Меццосопрано и Баритона	1	40
1722	— **Op. 52.** 2 Дуэта для сопрано или тенора и меццосопрано или баритона на слова А. Майкова. [2 Duos.]	1	60
	No. 1. Горный ключъ: „Откуда ты, о ключъ подгорный".		
	No. 2. Ангелъ и демонъ: „Подъемлютъ споръ за человѣка".		
1861	**Sokolow** (Nicolas). **Op. 33.** 6 Дуэтовъ для сопрано и контральто. [6 Duos.] Вмѣстѣ	2	50
	Отдѣльно.		
1862	No. 1. Недавно: „Это недавно такъ было" (П. Перцовъ)	—	80
1863	No. 2. Ночь: „Ходятъ потихоньку" (Гейне) . .	—	80
1864	No. 3. Осень: „Гдѣ сладкій шопотъ" (Баратынскій)	—	80
1865	No. 4. Лѣтомъ: „Лѣтомъ, ночью темной" (В. Гюго)	—	80
1866	No. 5. Пѣсня: „Какъ во садочкѣ ягодка наливалась" (Соймоновъ)	—	80
1867	No. 6. Ноктюрнъ: „Спятъ роскошные платаны" (С. Степановъ)	—	80
	Tschérépnine (Nicolas). **Op. 3.** Весна и Осень. 2 Дуэта для сопрано и меццосопрано. [2 Duos.]		
1856	No. 1. „Еще въ ноляхъ бѣлѣетъ снѣгъ". Слова Тютчева	1	—
1857	No. 2. „Гдѣ сладкій шопотъ моихъ лѣсовъ?" Слова Баратынскаго	1	—

No.		M.	Pf.
	28. Für 1 Singstimme mit Orchester. *(Chant et Orchestre.)*		
	Borodine (Alexandre). **Chez ceux-là** et chez nous: „Chez les riches, maison toujours nette élégante". Chanson avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Paroles de Nékrassoff, version française de J. Sergennois.		
248	Partition d'orchestre	1	60
249	Parties d'orchestre	2	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	20
	— Morceaux séparés de l'opéra „**Le Prince Igor**" pour Chant et Orchestre.		
	No. 2b. Récitatif et Air du prince Gâlitzky: „Si l'on me trouvait bien digne". — Recitativ und Lied des Fürsten Galitzky: „Wenn ich Fürst, wie Igor wäre!"		
701	Partition d'orchestre	1	60
702	Parties d'orchestre	4	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 3. Arioso d'Jaroslavna: „Depuis longtemps". — Arioso Jaroslavnas: „Seit langer Zeit".		
706	Partition d'orchestre	1	60
707	Parties d'orchestre	4	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 9. Cavatine de Kontchakôvna: „Oh! descends des cieux bleus". — Cavatine Kontschakôvnas: „Nacht, o brich doch schnell ein".		
714	Partition d'orchestre	1	20
715	Parties d'orchestre	2	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 11. Récitatif et Cavatine de Vladîmir: „Ah! viens, réponds au tendre appel". — Recitativ und Cavatine Wladimirs: „Sprich, wo bist du?"		
716	Partition d'orchestre	1	—
717	Parties d'orchestre	2	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 13. Air du prince Igor: „Hélas! mon âme est triste". — Arie des Fürsten Igor: „Umsonst nach Ruhe sucht".		
718	Partition d'orchestre	2	50
719	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 15. Air de Kontchâk: „A la Kaiala fut battue". — Kontschaks Arie: „Verwundet an dem Fluss Kajala".		
720	Partition d'orchestre	2	50
721	Parties d'orchestre	5	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	40
	No. 25. Complainte d'Jaroslavna: „Dans la douleur". — Die Klage Jaroslavnas: „Ihr Thränen, fliesst".		
722	Partition d'orchestre	1	60
723	Parties d'orchestre	3	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Glazounow (Alexandre). **Op. 27.** 2 Mélodies avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Paroles de Pouchkine, version française de Jules Ruelle.		
296	Partition d'orchestre	1	60
297	Parties d'orchestre	4	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 1. Chanson: „Pourquoi donc se taisent les voix".		
	No. 2. Romance orientale: „Dans le sang brûle ardente flamme".		
	Glinka (M.). **Le Prince Kholmsky.** Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Version française de J. Sergennois. — **Fürst Cholmsky.** Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Kukolnik. Deutsch von Hans Schmidt. — Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
3017	Partition d'orchestre	4	50
3018	La même, petit in-8°	2	—
3019	Parties d'orchestre	8	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	60
	Morceaux pour Chant:		
	No. 1. Chanson hébraïque: „Le brouillard a rempli les vallées". — Hebräisches Lied: „Dämmergrau deckt die Au".		
	No. 2. Chanson de la Vieille bourgeoise: „Vient un vent à l'huis heurter". — Lied der Pjinischna: „Um die Pforte streicht der Wind."		
	No. 3. Songe de Rachel: „Oui, mes yeux eux-mêmes". — Rachel's Traum: „Nachts im Traum ich mich fand".		
	Kopylow (A.). **Méditation** du laboureur. Mélodie pour Chant et Piano. Accompagnement d'Orchestre transcrit par Paul Gilson.		
1398	Partition d'orchestre	—	80
1399	Parties d'orchestre	2	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). **Op. 3.** No. 5. Le sapin et le palmier: „Au nord, sur un roc désolé". Tableau musical pour une Voix (Baryton ou Mezzosoprano) avec accompagnement d'Orchestre. Version française de Jules Ruelle.		
376	Partition d'orchestre	1	20
377	Parties d'orchestre	2	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	20
	— **Op. 49.** No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ". Стихотвореніе А. Пушкина. Аріозо для баса и хора ad libitum съ сопровожденіемъ оркестра. [Arioso pour Voix de basse et Chœur ad libitum avec accompagnement d'Orchestre.]		
1987	Партитура	2	—
1988	Оркестровые голоса	5	—
	Оркестровые добавочные голоса . . . . по	—	30
1989	Хоровый голосъ (басъ)	—	10

No.		M.	Pf.
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). Изъ оперы „Царская Невѣста“.		
	No. 1. Арія Марѳы: „Какъ теперь гляжу“ (сопрано). [Air de Marfa de l'opéra „La Fiancée du Tzar“.]		
2170	Партитура	1	20
2171	Оркестровые голоса	4	50
	Добавочные голоса . . . . . по	—	30
	No. 2. Арія Лыкова: „Туча ненастная“ (теноръ). [Air de Lykoff de l'opéra „La Fiancée du Tzar“.]		
2172	Партитура	1	—
2173	Оркестровые голоса	3	50
	Добавочные голоса . . . . . по	—	30
	— Morceaux séparés de l'opéra „La Nuit de Mai“.		
	No. 2. Chanson de Levko: „L'ombre est discrète“, pour Ténor. — Lied Lewkos: „Sonne schon sinket“, für Tenor.		
1107	Partition d'orchestre	1	60
1108	Parties d'orchestre	4	50
	Parties supplémentaires . . . . . à	–	30
	No. 4. Ballade de Levko: „D'un noble centenier“, pour Tenor. — Ballade Lewko's: „Es lebte vor Zeiten“, für Tenor.		
1113	Partition d'orchestre	1	60
1114	Parties d'orchestre	5	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30
	No. 13a. Chanson de Levko: „Dors, ma douce créature“, pour Ténor. — Lied Lewkos: „Schlummre du, mein Mägdelein“, für Tenor.		
1124	Partition d'orchestre	1	20
1125	Parties d'orchestre	4	—
	Parties supplémentaires . . . . . à	—	30

29. Für 1 Singstimme mit Pianoforte und Mandoline.

(*Chant avec et Piano et Mandoline.*)

1963	**Tanéïew** (S.). **Op. 9.** 2 Романса для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіано и мандолины. [2 Mélodies avec accompagnement de Piano et Mandoline.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1964	No. 1. Венеція ночью: „Лунный свѣтъ сверкаетъ ярко“. Баркарола. Слова Фета	1	—
1965	No. 2. Серенада: „Отрадно здѣсь въ саду тѣнистомъ“. Слова А. К.	1	20

30. Für 1 Singstimme mit Pianoforte.

(Chant et Piano.)

No.		M.	Pf.
1971	**Akimenko** (Th.). **Op. 1.** 4 Романса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1972	No. 1. „Не медли". Лермонтовъ	—	60
1973	No. 2. „Тихо все". Плещеевъ	—	60
1974	No. 3. Колыбельная пѣсня: „Спи, дитя мое". Майковъ	—	60
1975	No. 4. Молитва: „Въ минуту жизни трудную". Лермонтовъ	—	60
1976	— **Op. 2.** 4 Романса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1977	No. 1. „Люблю если тихо". Майковъ	—	60
1978	No. 2. „Тебѣ одной". Карѣевъ	—	80
1979	No. 3. „Она поетъ". Лермонтовъ	—	60
1980	No. 4. „Изъ подъ таинственной холодной полумаски". Лермонтовъ	—	80
2096	— **Op. 4.** Русалка: „Русалка плыла", для сопрано. Слова Лермонтова. [La Roussalka, pour Soprano.]	1	40
2135	— **Op. 5.** 4 Романса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
2136	No 1. „Знакомые звуки". Плещеевъ. (Для высокаго голоса)	1	20
2137	No. 2. „Еще я полнъ, о другъ мой милый". Майковъ	—	80
2138	No. 3. Fortunata: „Ахъ, люби меня". Майковъ. (Для высокаго голоса)	1	—
2139	No. 4. „Слышу ли голосъ твой". Лермонтовъ. (Для высокаго голоса)	—	60
2149	— **Op. 6.** 4 Романса для средняго голоса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
2150	No. 1. Ночь: „Мой голосъ, для тебя и ласковый, и томный". Пушкинъ	—	60
2151	No. 2. „Мнѣ грустно". Лермонтовъ	—	40
2152	No. 3. „Я васъ любилъ". Пушкинъ	—	60
2153	No. 4. „Разстались мы". Лермонтовъ	—	60
2253	— **Op. 8.** 3 Романса для средняго голоса. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
2254	No. 1. Плѣнный рыцарь: „Молча сижу подъ окошкомъ темницы". Лермонтовъ	—	80
2255	No. 2. „Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю". Лермонтовъ	—	60
2256	No. 3. Разставаніе: „Въ послѣдній разъ твой образъ". Пушкинъ	—	60

			M.	Pf.
1203	**Alenefi** (E.). **Op. 3.** 7 Стихотвореній К. Р. [7 Mélodies.] Вмѣстѣ		2	50
		Отдѣльно.		
1204	No. 1.	„О, не гляди мнѣ въ глаза такъ пытливо“ .	—	60
1205	No. 2.	„Скользила гондола моя надъ волной“ . .	—	60
1206	No. 3.	„Вчера соловьи голосистые“	—	80
1207	No. 4.	„Давно забытая“	—	60
1208	No. 5.	„Взошла луна“	—	80
1209	No. 6.	„Повѣяло черемухой“	—	60
1210	No. 7.	„Озеро свѣтлое“	—	40
1335	— **Op. 4.** 7 Романсовъ. [7 Mélodies.] Вмѣстѣ		1	60
		Отдѣльно.		
1336	No. 1.	Изъ Фета: „Шепотъ, робкое дыханье“ . .	—	60
1337	No. 2.	„Яснымъ утромъ душой разцвѣтая“. Стихотвореніе Гейне	—	40
1338	No. 3.	Баркаролла: „Всплески волнъ сверкаютъ ярко“. Стихотвореніе Фета	—	60
1339	No. 4.	„Я боюсь разсказать“. Стихотвореніе Минскаго	—	60
1340	No. 5.	Гаданіе: „Перекрестокъ, гдѣ ракитка“. Стихотвореніе Фета	—	40
1341	No. 6.	„Ни отзыва, ни слова, ни привѣта“. Стихотвореніе Апухтина	—	40
1342	No. 7.	Изъ Гафиза: „Гіацинтъ своихъ кудрей“ .	—	40
1376	— **Op. 5.** 6 Романсовъ. [6 Mélodies.] Вмѣстѣ		2	—
		Отдѣльно.		
1377	No. 1.	Звуки ночи: „Пробѣгаютъ тѣни ночи“. Стихотвореніе В. Крестовскаго	—	80
1378	No. 2.	„Какъ часто я сержусь“	—	60
1379	No. 3.	Волна: „Зыблется тихо“. Стихотвореніе Юрьева	—	80
1380	No. 4.	„Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ“. Стихотвореніе Фета	—	60
1381	No. 5.	„О, будь моей звѣздой“. Стихотвореніе Апухтина	—	60
1382	No. 6.	Воспоминаніе: „О милыхъ спутникахъ“. Стихотвореніе Жуковскаго	—	40
1417	— **Op. 6.** 9 Романсовъ. [9 Mélodies.] Вмѣстѣ		2	50
		Отдѣльно.		
1418	No. 1.	Изъ Гейне: „Когда бы цвѣты то узнали“ .	—	60
1419	No. 2.	„Каждый разъ, какъ по небу“. Стихотвореніе Лаптева-Ланскаго	—	60
1420	No. 3.	Серенада: „Тихо вечеръ догораетъ“. Стихотвореніе Фета	—	80
1421	No. 4.	„Зачѣмъ кипитъ въ груди негодованье“. Стихотвореніе Гр. А. Голенищева-Кутузова	—	40
1422	No. 5.	„Щекою къ щекѣ“. Стихотвореніе Гейне	—	60
1423	No. 6.	„Полно спать“. Стихотвореніе Фета . . .	—	40
1424	No. 7.	Nocturne: „Сладкимъ запахомъ сирени напоенъ душистый садъ“. Стихотвореніе П. Гнѣдича	—	60

No.		M.	Pf.
	Alenеff (E). **Op. 6.** 9 Романсовъ. [9 Mélodies.]		
1425	No. 8. Еврейская мелодія: „Безсоннаго солнце, въ туманѣ луна!“ Стихотвореніе И. Козлова .	—	60
1426	No. 9. Пѣсенка: „Деревцо мое миндальное“. Стихотвореніе Гр. А. Толстаго	—	40
1916	— **Op. 13.** 7 Романсовъ. [7 Mélodies.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
1917	No. 1. „На нивы желтыя“. Стихотвореніе Графа А. Толстаго	—	60
1918	No. 2. „Задремали волны“. Стихотвореніе К. Р. .	—	60
1919	No. 3. „О, еслибъ знали вы“	—	60
1920	No. 4. „Умолкли рыданія“. Стихотвореніе К. Р. .	—	60
1921	No. 5. „Не говорите мнѣ“. Стихотвореніе С. Надсона	—	40
1922	No. 6. „Надъ темнымъ заливомъ“. Стихотвореніе И. Козлова	—	80
1923	No. 7. „Весенній блескъ“. Стихотвореніе А. Коринфскаго	—	60
2015	— **Op. 14.** 5 Романсовъ. [5 Mélodies.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
2016	No. 1. Вечеръ: „Прозвучало надъ ясной рѣкою“. Стихотвореніе Фета	—	60
2017	No. 2. „Откуда вдругъ“. Стихотвореніе Фета . .	—	40
2018	No. 3. Ночной ѣздокъ: „О, конь мой борзый“. Баллада (для баритона). Стихотвореніе И. Козлова	1	—
2019	No. 4. „Душно! Безъ счастья и воли“. Стихотвореніе Н. Некрасова	—	40
2020	No. 5. „Ярче солнце“. Стихотвореніе А. Коринфскаго	—	60
2116	— **Op. 15.** 8 Стихотвореній А. С. Пушкина. [8 Poésies d'A. Pouchkine.] Вмѣстѣ	2	50
	Отдѣльно.		
2117	No. 1. Цыгане: „Надъ лѣсистыми брегами“ . . .	—	60
2118	No. 2. Эльвина: „Эльвина, милый другъ!“	—	80
2119	No. 3. „Не розу паѳосскую“	—	40
2120	No. 4. Заздравный кубокъ: „Кубокъ янтарный полонъ давно“	—	80
2121	No. 5. Отрывокъ: „Все въ жертву памяти твоей“ .	—	40
2122	No. 6. Ангелъ: „Въ дверяхъ эдема“	—	60
2123	No. 7. „Я пережилъ свои желанья“	—	60
2124	No. 8. „Я вѣрю: я любимъ“	—	40
2159	— **Op. 16.** 8 Стихотвореній А. С. Пушкина. [8 Poésies d'A. Pouchkine.] Вмѣстѣ	2	50
	Отдѣльно.		
2160	No. 1. „Медлительно влекутся дни мои“	—	60
2161	No. 2. „О, дѣва-роза“	—	60
2162	No. 3. „Чья мысль восторгомъ угадала“	—	60
2163	No. 4. „Я думалъ, сердце позабыло“	—	60
2164	No. 5. Туча: „Послѣдняя туча“	—	60
2165	No. 6. Веселый пиръ: „Я люблю вечерній пиръ“ .	—	60
2166	No. 7. „Ужъ я не тотъ“	—	60
2167	No. 8. Вакхическая пѣсня: „Что смолкнулъ веселія гласъ?“	—	60

		M.	Pf.
492	**Alphéraky** (A. N.). **Op. 4.** 3 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	40
	Séparément.		
493	No. 1. Chant d'Ira: „Quand je chante", de L. Wallace	—	80
494	No. 2. Assez: „Assez de folie", d'après Heine . .	—	60
495	No. 3. „Je me souviens du beau printemps", du comte Golenistcheff-Koutouzoff	—	60
496	— **Op. 5.** 3 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	40
	Séparément.		
497	No. 1. „Lorsque j'entends ta voix", de Lermontoff	—	60
498	No. 2. Violettes: „Le ciel rayonne", de Th. Berg.	—	60
499	No. 3. Le rocher: „En flot d'or", de Lermontoff	—	40
516	— **Op. 6.** 2 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	40
	Séparément.		
517	No. 1. „Rappelle-toi la nuit", de N. P—o	1	20
518	No. 2. L'hiver: „Blanche est la campagne", de C. Andreewsky	—	60
182	— **Op. 7.** 6 Mélodies. Paroles de Heine. Complet . .	1	80
	Séparément.		
649	No. 1. „Mes chants sont pleins d'amertume" — „Vergiftet sind meine Lieder"	—	60
650	No. 2. „Tu ne veux pas m'aimer" — „Du liebst mich nicht"	—	40
651	No. 3. „Ne jure pas" — „O schwöre nicht" . . .	—	60
652	No. 4. „Dans ton visage vermeil" — „Es liegt der heisse Sommer"	—	60
653	No. 5. Tragédie: „Fuyons, prends-moi pour ton époux". — Tragödie: „Entflieh mit mir" .	—	40
654	No. 6. „Si, vantant toujours tes charmes" — „Sorge nie, dass ich verrathe"	—	60
200	— **Op. 8.** 5 Mélodies. Complet	1	60
	Séparément.		
655	No. 1. „Ces champs plongés dans le repos", d'A. Tolstoi. — „Die goldnen Aecker ruhn", von A. Tolstoi	—	40
656	No. 2. „As-tu vu ces beaux nuages?" de J. Nikitine. — „Wölkchen, roth, am Himmelsbogen", von J. Nikitin.	—	60
657	No. 3. „Au pays des roses et du vin", d'A. Feth. — „Wo herrscht die Rose und der Wein", von A. Feth	—	60
658	No. 4. La nuit d'été: „J'ai vu la nuit", du comte Golenistcheff-Koutouzoff. — Die Sommernacht: „Ich sah die Nacht", vom Grafen Golenistscheff-Kutusoff	—	60
659	No. 5. „L'astre s'est levé superbe", d'A. Feth. — „Komm' und grüssend dir berichte", von A. Feth	—	60

M. P. Belaieff in Leipzig.

		M.	Pf.
201	**Alphéraky (A. N.). Op. 9.** 2 Chansons de V. Hugo. Complet	1	20
	Séparément.		
660	No. 1. „Il est un peu tard“ — „Wird es nicht zu spät sein“	—	60
661	No. 2. „Mes vers fuiraient“ — „Meine Verse zart, bescheiden“	—	60
202	— **Op. 10.** 4 Mélodies. Complet	1	60
	Séparément.		
662	No. 1. Le chagrin et le chant: „Au fond du cœur“, de K. Fofanoff. — Gram und Lied: „Es giebt ein' Gram“, von K. Fofanoff	—	40
663	No. 2. „Les étoiles sereines“, de K. Fofanoff. — „Lichte Sternelein“, von K. Fofanoff	—	60
664	No. 3. „Dans la forêt s'endort“, d'A. Feth. — „Der letzte Laut verstummt“, von A. Feth	—	60
665	No. 4. „Elle a été à toi“, d'A. Apouchtine. — „Sie war ja einst ganz dein“, von A. Apuchtin	—	60
519	— **Op. 11.** 3 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	40
	Séparément.		
520	No. 1. „A peine ai-je vu ton doux sourire“, d'A. Feth	—	80
521	No. 2. „Les yeux ouverts dans ma veille“, du comte Golenistcheff-Koutouzoff	—	60
522	No. 3. „Que je voie au ciel splendide aurore“, d'A. Feth	—	80
527	— **Op. 12.** 3 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	40
	Séparément.		
528	No. 1. „Comme une aube d'été“, de Sourikoff.	—	60
529	No. 2. Du cantique des cantiques: „Ce verger est à ma sœur“, de Pouchkine	—	60
530	No. 3. Au rabbin de Bacharach: „En sons tonnants“, de Tchorzewski	—	60
531	— **Op. 13.** 2 Mélodies. Version française de Jules Ruelle, d'après Shakespeare. Complet	1	40
	Séparément.		
532	No. 1. „Sigh no more, ladies“ — „Belles dames, vos grands soupirs“	—	80
533	No. 2. „Blow, blow, thou winter wind“ — „Souffle, ô vent d'hiver“	—	80
534	— **Op. 14.** 4 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	40
	Séparément.		
535	No. 1. „Non, ce n'est pas le vent“, de Tolstoï	—	60
536	No. 2. Les cloches: „Les cloches ont sonné“, de C. R.	—	60
537	No. 3. „Parmi les fleurs du sombre automne“, de J. Aksakoff	—	60
538	No. 4. „Hâte-toi, vole!“ du comte Golenistcheff-Koutouzoff	—	60

		M.	Pf.
539	**Alphéraky** (A. N.). **Op. 15.** 9 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet	3	50
	Séparément.		
540	No. 1. Ondes printanières: „La neige encore couvre les champs", de Th. Tutcheff	—	60
541	No. 2. L'attente: „Je t'attends au sein de la solitude", de V. Solovieff	—	60
542	No. 3. Douleur des adieux: „Pour moi revient", du comte Golenistcheff-Koutouzoff . . .	1	—
543	No. 4. Tes yeux: „Tes deux beaux yeux", de J. Yassinsky	—	60
544	No. 5. „Calme est la nuit", de Mme M. Davidoff .	—	80
545	No. 6. „Une étoile bien belle" — „Ein schöner Stern" — de Heine	—	60
546	No. 7. „Le calme naît", de Mme A. Kalinine . .	—	60
547	No. 8. „Il ne luit plus", de Mme O. M. et Stecchetti	—	60
548	No. 9. „Dans notre vieux jardin", de V. Solovieff	—	80
873	— **Op. 16.** 6 Романсовъ. [6 Mélodies.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
874	No. 1. Весна: „Еще, еще! Ахъ сердце слышитъ". Слова Фета	—	60
875	No. 2. „Въ порывѣ нѣжности сердечной". Изъ Байрона, перев. Козлова	—	60
876	No. 3. Ночь: „Мой голосъ для тебя". Слова Пушкина	—	60
877	No. 4. Музыка и Красота: „Коли зла бѣда приключится радость затмится". Слова Мюссэ, перев. М. П. — Musique et beauté: „Quand on perd par triste occurrence son espérance". Paroles d'A. de Musset	—	60
878	No. 5. Букетъ: „Красавица! Прими букетъ душистыхъ розъ!" Изъ Гафиза, слова Величко	—	60
879	No. 6. „Ночные пѣли соловьи". Слова Фофанова	—	60
880	— **Op. 17.** 3 Романса. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
881	No. 1. „Во мнѣ зажгла ты страсть". Слова П. Козлова	—	60
882	No 2. Молю, не уходи: „О, нѣтъ, молю, не уходи!" Слова Мережковскаго	—	60
883	No. 3. „Люби меня". Слова Фета	—	60
887	— **Op. 18.** 4 Романса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
888	No. 1. Портретъ: „Я вглядываюсь жадно". Изъ Гейне, перев. Михайлова. — Ihr Bildniss: „Ich stand in dunkeln Träumen", von Heine.	—	60
889	No. 2. Пѣсня Миньоны: „Знаешь ли край тотъ". Изъ Гёте, перев. А. Н. — Mignon's Lied: „Kennst du das Land", von Goethe . . .	1	—
890	No. 3. „Вездѣ твоимъ дыханьемъ", изъ Мирзы Шаффи. — „Ich fühle deinen Odem", von Mirza Schaffy	—	60
891	No. 4. „Какъ небеса твой взоръ блистаетъ". Слова Лермонтова	—	60

		M.	Pf.
953	**Alphéraky** (A. N.). **Op. 19.** 3 Романса. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
884	No. 1. Мелодія: „Сіяла ночь". Слова А. Фета	—	80
885	No. 2. Послѣдняя любовь: „О, какъ на склонѣ нашихъ лѣтъ нѣжнѣй мы любимъ". Слова Ѳ. Тютчева	—	60
886	No. 3. „Сіяетъ солнце". Слова Тютчева	—	80
1400	— **Op. 20.** Стихотворенія К. Р. [5 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	80
	Отдѣльно.		
1401	No. 1. „Повѣяло черемухой"	—	60
1402	No. 2. Баркарола: „Плыви, моя гондола"	—	60
1403	No. 3. Лира: „Давно забытая подъ слоемъ пыли"	—	60
1404	No. 4. Прощаніе съ Неаполемъ: „Мы на далекій сѣверъ"	—	40
1405	No. 5. Царь Саулъ: „Душа изнываетъ моя"	—	80
1356	— **Op. 21.** 4 Романса. Слова Соймонова, изъ Пѣсни Пѣсней. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1357	No. 1. „Подъ покровомъ ночи темной"	—	80
1358	No. 2. „Я нашла тебя, братъ"	—	60
1359	No. 3. „Пусть жгутъ меня"	—	60
1360	No. 4. „Пойдемъ въ нашъ садъ"	—	80
1361	— **Op. 22.** 4 Романса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1362	No. 1. „О, дѣва-роза". Слова Хомякова	—	80
1363	No. 2. Albada: „Когда тебя разбудитъ". Слова Н. Чудова	—	60
1364	No. 3. „О, еслибъ грусть моя". Слова С. Сафонова	—	60
1365	No. 4. Еврейская мелодія: „Я видалъ иногда". Слова Лермонтова	—	60
1406	— **Op. 23.** 4 Романса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1407	No. 1. „Когда я унесу въ чужбину". Слова Лермонтова	—	60
1408	No. 2. Notturno: „Я здѣсь вблизи", изъ Кёрнера, перев. Вл. Орлова	—	80
1409	No. 3. „Я кончилъ". Слова Лермонтова	—	60
1410	No. 4. „Когда весной". Слова Д. Остафьева	—	60
1826	— **Op. 26.** 5 Романсовъ. [5 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1827	No. 1. Сонъ: „Въ полдневный жаръ въ долинѣ Дагестана". Слова Лермонтова	—	80
1828	No. 2. „Что ты, сердце мое, расходилося?" Слова Некрасова	—	60
1829	No. 3. „Когда падетъ листва". Изъ Стекетти. Перев. А. Уманца	—	60
1830	No. 4. Осенняя ночь: „Что такъ сильно бушуетъ и воетъ". Гейне, перев. А. Н. — Herbstnacht: „Das ist ein Brausen und Heulen", von Heine	—	60
1831	No. 5. „Догорѣла румяная зорька вдали". Слова И. Сурикова	—	60

M. P. Belaieff in Leipzig.

		M.	Pf.
1836	**Alphéraky** (A. N.). **Op. 28.** 4 Романса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1837	No. 1. „Порой среди заботъ". Слова гр. А. Толстаго	—	60
1838	No. 2. „Въ дымкѣ невидимкѣ". Слова Фета . .	—	40
1839	No. 3. „Лишь кто разлуку зналъ". — „Nur wer die Sehnsucht kennt", von Goethe	—	60
1840	No. 4. Пѣснь Саула: „Воѣны, вожди!" Слова Байрона, перев. М. Псалти. — Song of Saul before his last battle: „Warriors and chiefs". Byron	—	80
2050	— **Op. 31.** Chants de Femmes. Poésies de Mmes J. S., Vacaresco, Lvoff et Poiré. Complet	1	40
	Séparément.		
2051	No. 1. „Aus deinen Augen leuchtet" — „Какъ лунный свѣтъ сіяетъ", von Frau J. S.	—	40
2052	No. 2. „Онъ прошелъ" — „Il passa", d. H. Vacaresco	—	60
2053	No. 3. „Много пѣсенокъ". Слова А. Д. Львовой	—	60
2054	No. 4. „Цвѣлъ пышный Май". Слова М. Пуаре .	—	60
	— v. **Puschkin**, Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.		
2304	**Amani** (Nicolas). **Op. 6.** 4 Mélodies. Traduzione italiana di S. Gentile. Pour Soprano ou Ténor. Complet.	1	60
	Séparément.		
2305	No. 1. „Si, t'amo" (Plestchéeff)	—	80
2306	No. 2. „So bene, o fanciulla" (Ladygensky) . .	—	60
2307	No. 3. „Oh Dio! che dolce brezza" (Apouchtine)	—	80
2308	No. 4. „Pei campi biondi" (A. Tolstoï)	—	60
2309	— — Pour Mezzosoprano ou Baryton. Complet . .	1	60
	Séparément.		
2310	No. 1. „Si, t'amo" (Plestchéeff)	—	80
2311	No. 2. „So bene, o fanciulla" (Ladygensky) . .	—	60
2312	No. 3. „Oh Dio! che dolce brezza" (Apouchtine)	—	80
2313	No. 4. „Pei campi biondi" (A. Tolstoï)	—	60
184	**Antipow** (C.). **Op. 4.** 3 Mélodies. Traduction de Mme Alexandroff. Complet	1	40
	Séparément.		
600	No. 1. „Dans ta tristesse habituelle", d'A. Tolstoï. — „Voll Trauer stets und doch so blühend", von A. Tolstoi	—	80
601	No. 2. „Le chagrin violent", d'A. Tolstoï. — „Düstrer Gram steht still", von A. Tolstoi	—	80
602	No. 3. „La Géorgie est pleine d'ombres", d'A. Pouchkine. — „Die Hügel Grusiens", von A. Puschkin	—	80
424	**Artelboucheff** (N.). **Op. 5.** 3 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	60
	Séparément.		
425	No. 1. Aubade: „Ma beauté, je te salue", de Feth	—	80
426	No. 2. Chanson de Zuléika: „Le rossignol, amant des fleurs", de Byron	—	80
427	No. 3. „Lorsque j'entends ta voix", de Lermontoff	—	80

M. P. Belaieff in Leipzig.

		M.	Pf.
1020	**Artelboucheff** (N.). **Op. 6.** 2 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet	1	40
	Séparément.		
1021	No. 1. „A la sombre vitre", de J. Polonsky . .	—	80
1022	No. 2. „C'était la nuit", d'A. Borovikovsky . .	—	60
1138	**Balakirew** (M.). **Сборникъ** русскихъ народныхъ пѣсенъ (для голоса съ сопровожденіемъ фортепіано). [Recueil de 40 chansons populaires russes.]	3	—
1551	— **Recueil** de chants populaires russes, notés et harmonisés par M. Balakirew. Traduction française de J. Sergennois	3	—
2086	**Blumenfeld** (Félix). **Op. 1.** 6 Романсовъ. [6 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
2087	No. 1. „Текутъ мои слезы" изъ Мицкевича. — „Polały się łzy me". Słowa Mickiewicza . .	—	40
2088	No. 2. „Горныя вершины". Слова Лермонтова, изъ Гёте. (Теноръ или сопрано)	—	60
2089	No. 3. Звѣздочка: „Въ тепломъ тучкѣ". Слова Андреевскаго. (Баритонъ или контральто) .	—	40
2090	No. 4. Заклинаніе: „О, если правда, что въ ночи". Слова А. Пушкина. (Теноръ или меццо-сопрано)	—	60
2091	No. 5. „Не вѣрь мнѣ, другъ". Слова гр. А. Толстаго	—	60
2092	No. 6. Любовь мертвеца: „Пускай холодною землею". Слова Лермонтова. (Баритонъ) .	—	60
58	— **Op. 5.** 5 Mélodies. Version française par J. Sergennois. Complet	1	60
	Séparément.		
756	No. 1. „Ah! que ne puis-je vous montrer", de N. Abasa	—	40
757	No. 2. Le rocher: „Une nuit, avait dormi la nue", de Lermontoff. (Basse ou Baryton) . . .	—	40
758	No. 3. „Ai-je entendu ta voix", de Lermontoff .	—	40
759	No. 4. La fille de Jephté: „Oh! si pour le peuple", de Guerbel d'après Byron	—	80
760	No. 5. „Viens donc à moi", de Lermontoff. (Mezzosoprano)	1	—
186	— **Op. 9.** 6 Mélodies. Traduction de Mme A. Alexandroff. Cahier I. Complet	1	60
	Séparément.		
693	No. 1. „Au seuil sacré d'un saint couvent", de M. Lermontoff. — „Am Thor des heil'gen Klosters stand", von M. Lermontoff . .	—	60
694	No. 2. „Ah, laisse-moi!" de Byron. — „Lass mich allein", von Byron	—	60
695	No. 3. „La nuit de ses ombres la terre environne", de Mme Junge. — „Geheimnissvoll werfend die flüchtigen Schatten", von Frau Junge	—	80

No.		M.	Pf.
	Blumenfeld (Félix). **Op. 9.** 6 Mélodies.		
187	Cahier II. Complet	1	60
	Séparément.		
696	No. 4. Le nuage: „Débris d'un orage", de Pouchkine. — Die Wolke: „Du, einzige Wolke", von Puschkin	—	60
697	No. 5. „Je m'assoupis", de S. Nadson. — „Es träumte mir", von S. Nadson	—	40
698	No. 6. „Dans ton regard jaloux", d'A. Tolstoï. — „Dein eifersücht'ger Blick", von A. Tolstoi	—	80
417	— **Op. 15.** 6 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet	3	—
	Séparément.		
418	No. 1. Sérénade: „Vers les monts le jour s'égare", d'A. Tolstoï (Ténor)	—	80
419	No. 2. Séparation: „Bien loin de toi", de Pouchkine (Ténor)	—	60
420	No. 3. „Je n'ai regret des jours de mon printemps", de Pouchkine (Ténor)	—	80
421	No. 4. Le lys: „Tout repose", de Polonsky (Baryton ou Mezzosoprano)	—	60
422	No. 5. Elégie: „Je me tairai bientôt", de Pouchkine (Baryton ou Mezzosoprano)	—	80
423	No. 6. Extase: „Esprits, donnez-moi les ailes", de Koltzoff (Baryton ou Mezzosoprano) . . .	—	60
970	— **Op. 18.** 5 Романсовъ. [5 Mélodies.] Вмѣстѣ . . .	1	60
	Отдѣльно.		
971	No. 1. Весною: „Весною, въ сіяніи радужныхъ сновъ". Слова гр. П. Бутурлина . . .	—	60
972	No. 2. „Казалось мнѣ". Слова гр. П. Бутурлина	—	60
973	No. 3. Пѣсенка: „Мѣсяцъ ясный въ поднебесьи", изъ Ленартовича, перев. Козлова . .	—	80
974	No. 4. „Разстались мы". Слова Лермонтова . .	—	40
975	No. 5. „Когда волнуется желтѣющая нива". Слова Лермонтова	—	60
	— **Op. 30.** 6 Романсовъ для средняго и высокаго голоса. [Souvenir de Kozatskoé. 6 Mélodies.]		
2141	Тетрадь I (для средняго голоса). Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
2143	No. 1. „Быть можетъ ужъ не долго мнѣ". Слова А. Пушкина	—	60
2144	No. 2. Мертвый поцѣлуй: „Весною грустной сквозь снѣжное оконце". Слова Ады Негри . .	—	40
2145	No. 3. „На нивы желтыя нисходитъ тишина". Слова гр. А. Толстаго	—	60
2142	Тетрадь II (для высокаго голоса). Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
2146	No. 4. „О, еслибъ ты могла". Слова гр. А. Толстаго	—	60
2147	No. 5. „Я васъ любилъ". Слова А. Пушкина. .	—	40
2148	No. 6. Желаніе: „Медлительно влекутся дни мои". Слова А. Пушкина	—	60
	— v. **Puschkin,** Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.		

M. P. Belaieff in Leipzig.

		M.	Pf.
44	**Blumenfeld** (Sigismond). **Op. 1.** 5 Mélodies. Version française de V. Dwelshauvers et A. de Gourghenbekoff. Complet	1	60
	Séparément.		
777	No. 1. Sous les lilas en fleur: „Sur le bord indécis", de W. Krestowsky	—	60
778	No. 2. Je me sais être belle: „Je le sais bien que je suis belle"	—	40
779	No. 3. „Victime des soucis humains", d'A. Tolstoï	—	60
780	No. 4. Amour perdu: „La steppe déserte". Imité de Richepin	—	40
781	No. 5. Le songe: „Je rêvai", de Nékrassoff	—	60
57	— **Op. 3.** 5 Mélodies. Version française par J. Sergennois. Complet	1	60
	Séparément.		
751	No. 1. „Je bois à ta chère santé", de Grécoff	—	60
752	No. 2. „Il ne sait plus", de ?	—	60
753	No. 3. „Voici ma dernière parole", d'A. N. Nicolaeff	—	60
754	No. 4. Amour caché: „Noir chagrin, cruelle peine", de ?	—	60
755	No. 5. „Dieu seul est grand", de Nékrassoff	—	40
68	— **Op. 4.** 5 Lieder. Complet	1	60
	Einzeln.		
782	No. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird", von Lenau	—	40
783	No. 2. „Ich stand in dunkeln Träumen", von Heine	—	60
784	No. 3. „Ich hab' mir lang' den Kopf zerbrochen", von Heine	—	40
785	No. 4. „In mein gar zu dunkles Leben", von Heine	—	40
786	No. 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt", von Lenau	—	60
175	— **Op. 7.** 5 Mélodies. Traduction de Mme A. Alexandroff. Complet	1	80
	Séparément.		
787	No. 1. Le mystère: „Un mystère oppressant", de Baïkoff. — Das Geheimniss: „Ein Geheimniss, das drückte die Seele", von Baïkoff	—	60
788	No. 2. Les deux corbeaux: „Un corbeau, du haut des airs" (Chanson écossaise) de Pouchekine. — Die beiden Raben: „Fliegt ein Rabe durch die Luft" (Schottisches Lied) von Puschkin	—	60
789	No. 3. La fleur: „Fleur inodore", de Pouchekine. — Die Blume: „Verdorrte Blume", v. Puschkin	—	60
790	No. 4. „Pardonne-moi mes torts, mes chutes", de Nékrassoff. — „Verzeih', vergiss die Prüfungstage", von Nekrassoff	—	40
791	No. 5. „Dans ton pays, si plein de charmes", de Pouchekine. — „Aus fremdem Land zurückzukehren", von Puschkin	—	80
564	— **Op. 8.** 3 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	40
	Séparément.		
565	No. 1. „Cette divine nuit", de N. Grène	—	60
566	No. 2. Au loin: „Voile doux, azuré", de M. Lavroff	—	60
567	No. 3. „Je connais beaucoup de chansons", de Mme Lvoff	—	60

		M.	Pf.
1267	**Blumenfeld** (Sigismond). **Op. 9.** Ritter Olaf: „Vor dem Dome stehn zwei Männer". Ballade von H. Heine	1	60
1268	— **Op. 10.** 3 Романса. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1269	No. 1. Романсъ къ К***: „Когда я унесу въ чужбину". Слова Лермонтова	—	60
1270	No. 2. Измѣна: „Прочь! не гляди въ упоръ". Слова А. А. Френкеля	—	60
1271	No. 3. Умирающій гладіаторъ: „Ликуетъ буйный Римъ . . ." Слова Лермонтова	1	—
1570	— **Op. 11.** 3 Пѣсни. [3 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1571	No. 1. „Жалѣй её!" Слова Тулуба	—	80
1572	No. 2. Молитесь за неё: „Что, умерла, жива?" Слова Апухтина	—	60
1573	No. 3. Голосъ изъ далека: „О, не тоскуй по мнѣ!" Слова Апухтина	—	80
1574	— — Для средняго голоса. Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1575	No. 1. „Жалѣй её!" Слова Тулуба	—	80
1576	No. 2. Молитесь за неё: „Что, умерла, жива?" Слова Апухтина	—	60
1577	No 3. Голосъ изъ далека: „О, не тоскуй по мнѣ!" Слова Апухтина	—	80
1578	— **Op. 12.** 3 Романса. [3 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1579	No. 1. „И такъ я счастливъ былъ". Слова Пушкина	—	40
1580	No. 2. „Я съ нею никогда не говорилъ". Слова Л. Мея	—	80
1581	No. 3. „Блаженство жизни". Слова П. Мещерскаго	—	60
1582	— — Для средняго голоса. Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1583	No 1. „И такъ я счастливъ былъ". Слова Пушкина	—	40
1584	No. 2. „Я съ нею никогда не говорилъ". Слова Л. Мея	—	80
1585	No. 3. „Блаженство жизни". Слова П. Мещерскаго	—	60
1606	— **Op. 13.** 3 Романса. [3 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1607	No. 1. Слеза: „Вчера за чашей пуншевою". Серенада. Слова Пушкина	—	60
1608	No. 2. Астрамъ: „Поздніе гости отцвѣтшаго лѣта". Слова Апухтина	—	60
1609	No. 3. „О, скажи ей". Слова Апухтина	—	80
1610	— — Для средняго голоса. Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1611	No. 1. Слеза: „Вчера за чашей пуншевою". Серенада. Слова Пушкина	—	60
1612	No. 2. Астрамъ: „Поздніе гости отцвѣтшаго лѣта". Слова Апухтина	—	60
1613	No. 3. „О, скажи ей". Слова Апухтина	—	80

		M.	Pf.
1852	**Blumenfeld** (Sigismond). **Op. 14.** 3 Романса. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1853	No. 1. „Пала ты, какъ травка полевая". Слова Добролюбова	—	60
1854	No. 2. „Къ страданіямъ чужимъ". Слова А. Толстаго	—	60
1855	No. 3. „О, еслибъ ты могла". Слова А. Толстаго	—	60
1870	— **Op. 15.** 3 Romances. Complet	1	40
	Séparément.		
1871	No. 1. „Внизу у окна". Слова Е. Грабовской. — „Pod mojem okienkiem". Poezja E. Grabowskiej	—	60
1872	No. 2. Весенняя пѣсня: „О, какъ бы охотно". Слова Б. Залѣсскаго. — Wiośnianka: „Spiewałabym sobie". Poezja B. Zaleskiego . . .	—	60
1873	No 3. Счастье: „Счастье однажды отыскать желая". Слова Ганки. — Szczęście: „Szukając szczęścia pośród ziemskiej cieśni". Poezja Hanki	—	80
1881	— **Op. 16.** 3 Романса. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1882	No. 1. „Не божество ты". Слова N. N.	—	40
1883	No. 2. „Насъ ночь отъ людей укрывала". Слова Н. М. Ноллe	—	60
1884	No. 3. Страничка изъ дневника: „Сегодня заглянулъ я". Слова Д. Ратгауза	—	80
	— v. **Puschkin,** Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.		
250	**Borodine** (Alexandre). **Chez ceux-là** et chez nous: „Chez les riches, maison toujours nette élégante". Chanson avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Paroles de Nékrassoff, version française de J. Sergennois. Pour Chant et Piano par G. O. Dutch	1	—
137	— **Mélodie:** „Dans ton pays, si plein de charmes". — „Aus fremdem Land zurückzukehren". Paroles d'A. Pouchkine. Traduction de Mme Alexandroff	1	20
136	— **Mélodie arabe:** „Si tu fuis mes regards". Arabische Melodie: „Flieh' mich nicht, Herzenslieb". — Paroles d'A. Borodine. Traduction de Mme Alexandroff .	—	80
252	— **Спѣсь:** „Ходитъ Спѣсь надуваючись". Слова графа А. К. Толстаго. [Mélodie.]	1	—
	— v. **Puschkin,** Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.		
1193	**Cui** (César). **Op. 5.** 6 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet	2	—
	Séparément.		
1194	No. 1. „Je t'ai vue", de V. A. K.	—	80
1195	No. 2. L'amour d'un trépassé: „En vain sous une froide pierre", de Lermontoff	—	60
1196	No. 3. Naguère un songe...: „Naguère en les vapeurs d'un songe", de Pouchkine	—	40

M. P. Belaieff in Leipzig.

No.		M.	Pf.
	Cui (César). **Op. 5.** 6 Mélodies.		
1197	No. 4. „Mon cœur s'éprend du feu d'amour", de Poliéjaew	—	60
1198	No. 5. „Pardonne, oublie enfin la chute", de Nékrassoff	—	40
1199	No. 6. „Regrettes-tu parfois?" Imité du grec . .	—	60
1142	— **Op. 49.** 7 Романсовъ. [7 Mélodies.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
1143	No. 1. „Коснулась я цвѣтка". Слова Вас. Немировича Данченко	—	40
1144	No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ". Слова А. Пушкина	—	80
1145	No. 3. Тучка: „Пронеслась надъ полемъ тучка грозовая". Слова Панова	—	40
1146	No. 4. „Не говорите мнѣ-онъ умеръ". Слова Надсона	—	40
1147	No. 5. Гимнъ Вальсингама, изъ драматическаго отрывка „Пиръ во время чумы" А. С. Пушкина	—	80
1148	No. 6. „Отчего это, милая?" Слова Гейне . . .	—	60
1149	No. 7. Кинжалъ: „Люблю тебя, булатный мой кинжалъ". Слова Лермонтова	—	60
1323	— **Op. 54.** 5 Mélodies. Complet	2	—
	Séparément.		
1324	No. 1. Tristesse des choses: „La pierre était triste en songeant au chêne", de Jean Lahor .	—	60
1325	No. 2. Le colibri: „Le vert colibri, le roi des collines", de Leconte de Lisle	—	60
1326	No. 3. „Les roses d'Ispahan", de Leconte de Lisle	1	—
1327	No. 4. „Je n'en ai jamais aimé qu'une", de Fière	—	60
1328	No. 5. „Ici bas", de Sully-Prudhomme	—	60
1443	— **Op. 55.** 8 Романсовъ. [8 Mélodies.] Вмѣстѣ	3	—
	Отдѣльно.		
1444	No. 1. „Подъ небомъ голубымъ". Слова А. Пушкина	—	60
1445	No. 2. Пѣсня Мэри: „Было время, процвѣтала", изъ „Пира во время чумы". Слова А. Пушкина	1	—
1446	No. 3. „Дробится и плещетъ". Слова А. Толстаго	—	60
1447	No. 4. „Не пѣнится море". Слова А. Толстаго .	—	40
1448	No. 5. Три ключа: „Въ степи мірской". Слова А. Пушкина	—	40
1449	No. 6. Заклинаніе: „О, если правда, что въ ночи". Слова А. Пушкина	—	60
1450	No. 7. Плѣнный рыцарь: „Молча сижу подъ окошкомъ темницы". Слова Лермонтова . .	—	80
1451	No. 8. Пророкъ: „Съ тѣхъ поръ, какъ Вѣчный Судія". Слова Лермонтова	—	60
	— v. Puschkin, Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.		

M. P. Belaieff in Leipzig.

		M.	Pf.
298	**Glazounow** (Alexandre). **Op. 27.** 2 Mélodies avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Paroles de Pouchkine, version française de Jules Ruelle. Pour Chant et Piano. Complet	1	40
	Séparément.		
299	No. 1. Chanson: „Pourquoi donc se taisent les voix“	1	--
300	No. 2. Romance orientale: „Dans le sang brûle ardente flamme“	—	60
301	No. 2bis. La même pour Soprano ou Ténor	—	60
1745	— **Op. 59.** 6 Романсовъ для средняго голоса. [6 Mélodies.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
1746	No. 1. Муза: „Въ младенчествѣ моемъ“. Слова А. Пушкина	—	80
1747	No. 2. Изъ Петрарки: „Жили мы у подножья холмовъ“. Слова Аполлона Коринескаго .	—	60
1748	No. 3. Изъ Петрарки: „Когда твои глаза“. Слова Аполлона Коринескаго	—	60
1749	No. 4. „Если хочешь любить“. Слова Аполлона Коринескаго	—	60
1750	No. 5. Делія: „Ты-ль передо мною“. Слова А. Пушкина	—	60
1751	No. 6. „Все серебряное небо“. Слова А. Майкова	—	60
1752	— **Op. 60.** 6 Романсовъ для высокаго голоса. [6 Mélodies.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
1753	No. 1. Застольная пѣсня: „Кубокъ янтарный“. Слова А. Пушкина	—	80
1754	No. 2. Желаніе: „Медлительно влекутся дни мои“. Слова А. Пушкина	—	60
1755	No. 3. Нереида: „Среди зеленыхъ волнъ“. Слова А. Пушкина	—	60
1756	No. 4. Сновидѣніе: „Недавно обольщенъ“. Слова А. Пушкина	—	80
1757	No. 5. „Жизнь еще передо мною“. Сл. А. Майкова	—	80
1758	No. 6. „Близъ мѣстъ гдѣ царствуетъ Венеція златая“. Слова А. Пушкина	—	80
	— v. **Puschkin**, Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.		
	Glinka (M.). **Le Prince Kholmsky.** Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Version française de J. Sergennois. — **Fürst Cholmsky.** Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Kukolnik. Deutsch von Hans Schmidt.		
	Séparément.		
3025	No. 1. Chanson hébraïque: „Le brouillard a rempli les vallées“. — Hebräisches Lied: „Dämmergrau deckt die Au“	—	30
3026	No. 2. Chanson de la Vieille bourgeoise: „Vient un vent à l'huis heurter“. — Lied der Jljinischna: „Um die Pforte streicht der Wind“ . . .	—	30
3027	No. 3. Songe de Rachel: „Oui, mes yeux eux-mêmes“. — Rachels Traum: „Nachts im Traum ich mich fand“	—	50

		M.	Pf.
907	**Gretchaninow** (Alexandre). **Op. 1.** 5 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet . .	1	60
	Séparément.		
908	No. 1. Voix nocturnes: „La nuit remplit vallons et bois", de Plechtcheeff	—	60
909	No. 2. „Quand la hache tombe", d'A. Tolstoï . .	—	40
910	No. 3. Les forçats: „Le soir sur la steppe", d'A. Tolstoï	—	80
911	No. 4. Mon pays: „Doux pays, pays natal", d'A. Tolstoï	—	40
912	No. 5. Berceuse: „Dors, mignon, près de ta mère", de Lermontoff	—	40
980	— **Op. 5.** 4 Романса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
981	No. 1. „Степью иду я унылою". Слова А. Плещеева	—	60
982	No. 2. Ночь: „Тихо ... Все полночной мглою". Слова В. Курскаго	—	80
983	No. 3. „Что ты поникла, зеленая ивушка". Слова А. Плещеева	—	60
984	No. 4. Epicedium: „Все тоже небо". Слова Н. Щербины	—	60
1132	— **Op. 7.** 4 Романса для высокаго голоса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1133	No. 1. „Она была твоя!" Слова А. Апухтина .	—	80
1134	No. 2. Слезы: „Слезы людскія, о слезы людскія". Слова Ѳ. Тютчева	—	60
1135	No. 3. Даль: „Облакомъ волнистымъ прахъ встаетъ вдали". Слова А. Фета	—	60
1136	No. 4. Колыбельная пѣсня: „Малютка мой милый". Слова М. Л.	—	60
1618	— **Op. 15.** 2 Романса. [2 Mélodies.] No. 1. „Вечерній звонъ", слова А. Козлова. — No. 2. Смерть: „Все въ жизни невѣрно", слова П. Ковалевскаго	1	—
1966	— **Op. 20.** 4 Романса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1967	No. 1. Вечеръ: „Ласковый вечеръ съ землею прощался". Слова Мережковскаго	—	60
1968	No. 2. „Въ темной чащѣ замолкъ соловей". Слова И. Никитина	—	60
1969	No. 3. Ночь: „Твой голосъ, для меня и ласковый, и томный". Слова А. Пушкина	—	60
1970	No. 4. Узникъ: „Сижу за рѣшеткой". Слова А. Пушкина	—	60
2344	— **Op. 25.** Татарскія и башкирскія пѣсни для одного голоса съ аккомпаниментомъ фортепіано, въ гармонизаціи А. Гречанинова. [Mélodies musulmanes.]	2	50

M. P. Belaieff in Leipzig.

		M.	Pf.
845	**Grodzki** (B.). **Op. 18.** 7 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet	2	—
	Séparément.		
846	No. 1. „Pardonne-moi!“ de Krassoff	—	60
847	No. 2. „Ne me quitte jamais!“ de Lochvitski . .	—	60
848	No. 3. „Un long tourment ternit“, de N. E. . . .	—	60
849	No. 4. „La fleur perd vite sa parure“, de N. E., d'après Sully-Prudhomme	—	60
850	No. 5. Sourire de la jeunesse: „Sourire du printemps“, de N. E.	—	60
851	No. 6. Ange ou femme? „Enfant du ciel, mortelle“, de N. E.	—	60
852	No. 7. „Qui nous dira ces mots“, de N. E. . . .	—	60
897	— **Op. 28.** 3 Романса. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
898	No. 1. Серенада: „Полно спать“. Слова Фета . .	—	60
899	No. 2. „Былъ Май“. Слова Плещеева	—	60
900	No 3. „Они любили другъ друга“. Слова Лермонтова	—	60
941	— **Op. 31.** 3 Романса. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
942	No. 1. „Разставаясь она мнѣ сказала“. Слова М. Дальскаго	—	80
943	No. 2. Утесъ: „Ночевала тучка золотая“. Слова Лермонтова	—	60
944	No. 3. Тихая ночь: „Синяя влажная съ звѣзднымъ мерцаніемъ“. Слова В. Соловьева . . .	—	80
1033	— **Op. 37.** 2 Романса. [2 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1034	No. 1. „Ты вновь меня видишь“. Слова Медвѣдскаго	—	60
1035	No. 2. „Она была твоя“. Слова А. Апухтина .	—	60
1047	— **Op. 40.** 3 Романса. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1048	No. 1. „Сошлись мы порою осенней“. Слова Н. Грекова	—	80
1049	No. 2. „Прошлаго времени тѣни туманныя“. Слова С. Надсона	—	60
1050	No. 3. „Ты помнишь, дитя“. Слова Гейне . . .	—	60
1092	— **Op. 46.** 2 Романса. [2 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	20
	Отдѣльно.		
1093	No. 1. „Дитя несчастное“. Изъ Рене Винчи . .	—	60
1094	No. 2. „Два сердца бьются“. Слова К. Фофанова	—	60
1179	— **Op. 49.** Погибшая любовь: „О, гдѣ теперь, моя любовь тебя мнѣ схоронить?“ Романсъ. [Mélodie.] Слова Аполлона Коринфскаго	—	80

		M.	Pf.
2130	**Kalafati** (B.). **Op. 1.** 4 Романса для высокаго голоса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
2131	No. 1. „Не пѣнится море". Слова А. Толстаго .	—	60
2132	No. 2. „Прости! Прости! Не помни дней паденья". Слова Н. Некрасова	—	60
2133	No. 3. Челнокъ: „Сядемъ въ челнокъ мы". Слова А. Плещеева	—	60
2134	No. 4. „Въ уютномъ уголкѣ". Слова А. Апухтина	—	60
2154	— **Op. 2.** 4 Романса для высокаго голоса. [4 Mélodies] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
2155	No. 1. „Что такъ усиленно сердце". Слова А. Апухтина	—	60
2156	No. 2. „Тебя я видѣла во снѣ". Слова К. Р. . .	—	60
2157	No. 3. „День и ночь я все мечтаю". Изъ Гейне. Перев. А. Плещеева	—	60
2158	No. 4. Лунная ночь: „Казалось, небо землю тихо поцѣловало". Слова І. фонъ Эйхендорфъ. Перев. А. Плещеева	—	60
1023	**Kopylow** (A.) **Op. 27.** 2 Романса. [2 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	20
	Отдѣльно.		
1031	No. 1. Вѣрная любовь: „Вѣрь, у любви нѣтъ выше права". Слова Плещеева.	—	60
1032	No. 2. „Въ мутномъ туманѣ". Слова Фофанова	—	60
1051	— **Op. 28.** 3 Романса. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1038	No. 1. „Съ ума свела меня тревога". Слова Гейне	—	40
1039	No. 2. „Я молю, не клянись, но цѣлуй горячей". Слова Гейне	—	60
1040	No. 3. „Эхъ, ты вольная моя волюшка!" Слова Е. А. Свѣтлосанова	—	60
1057	— **Op. 30.** „Угасла жизнь!" Романсъ. [Mélodie.] Слова Е. Свѣтлосанова	—	60
139	— **Méditation** du laboureur: „Ah, comment, mon Dieu". Romance. — Nachdenken des Landmanns: „Will mich setzen hin". Romanze. Paroles de Koltsoff . . .	—	80
203	**Liadow** (Anatole). **Op. 22.** 6 дѣтскихъ пѣсенъ на народныя слова. [6 Chansons d'enfant.]	1	60
	No. 1. Колыбельная: „Котинька котокъ".		
	No. 2. Забавная: „Михайла кортома".		
	No. 3. Окликаніе дождя: „Дождикъ, дождикъ, припусти!"		
	No. 4. Морозъ: „Морозъ, морозъ! приходи кисель ѣсть".		
	No. 5. Забавная: „Лучина, лучина, гори, гори, жарко!"		
	No. 6. Забавная: „Татарки, татарки, взяли, по палкѣ".		
1730	— **Op. 43.** Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ. [Recueil de chansons populaires russes.]	2	50

		M.	Pf.
1157	**Moussorgsky** (M.). **Romances et Chansons.** Nouvelle édition. Version française de J. Sergennois. Complet	2	50
	Séparément.		
1158	No. 1. „Dis-moi, pourquoi“	—	60
1159	No. 2. Savichna, ma lumière: „Belle Savichna“, de M. Moussorgsky	—	60
1160	No. 3. Hopak: „Eh! va, va donc hopak!“ de L. Mey, d'après T. Cheftchenko	1	—
1161	No. 4. Chant juif: „Je fleuris dans les champs“, de L. Mey	—	40
1162	No. 5. Aux champignons: „Des bolets, des oronges“. Chansonnette, de L. Mey	—	60
1163	No. 6. Pirouchka: „La grande porte est ouverte à deux battants“. Récit, de Koltsoff	—	60
1164	No. 7. Le bouc: „Une fille allait se promenant“. Conte profane, de M. Moussorgsky	—	60
1591	— **Семинаристъ:** „Panis, piscis, crinis, finis“. Слова и музыка М. Мусоргскаго. [Mélodie.]	—	80
	Puschkin (A.). **Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.** 1799–1899. 30 Стихотвореній А. С. Пушкина положенныхъ на музыку русскими композиторами. [30 poésies de A. Puschkine, mises en musique par des compositeurs russes.]	4	—
1067	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas). **Op. 3.** 4 Mélodies. Version française du numéro 5 de Jules Ruelle, des numéros 6—8 de J. Sergennois. Complet	1	60
	Séparément.		
1068	No. 5. Le sapin et le palmier: „Au nord, sur un roc désolé“, de Michaïlow d'après Heine	—	60
1069	No. 6. Nuit méridionale: „Dans les cieux vallonnés“, de N. Stcherbine	—	60
1070	No. 7. Le vieux mont et la nue: „Elle avait dormi“, de M. Lermontoff	—	40
1071	No. 8. Sur les collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'Erivan“, de A. S. Pouchkine	—	40
1082	— **Op. 3.** No. 5. Ель и пальма: „На сѣверномъ голомъ утесѣ“. Романсъ. Слова М. Михайлова изъ Гейне. Первое изданіе	—	60
1072	— **Op. 4.** 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet	1	60
	Séparément.		
1073	No. 9. „Que vaut mon triste nom pour toi?“ de A. S. Pouchkine	—	40
1074	No. 10. Le messager: „Debout, mon gars!“ de M. Michaïlow d'après Heine	—	60
1075	No. 11. „Rossignols, moucherons, tout se tait“, de Nikitine	—	60
1076	No. 12. „Soir paisible, ciel de pourpre“, de Feth	—	40

		M.	Pf.
1077	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas). **Op. 7.** 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet . . .	1	80
	Séparément.		
1078	No. 13. „Ma voix auprès de toi plus douce et plus touchante", de A. S. Pouchkine	—	60
1079	No. 14. Chanson hébraïque: „Je dors; mon cœur, au point du jour", de L. Mey	—	60
1080	No. 15. La sirène: „O séduisant garçon", de L. Mey	1	20
1081	No. 16. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur", de M. Lermontoff	—	60
275	— **Op. 25.** 2 Mélodies. Paroles françaises de Jules Ruelle, d'après Heine. Complet	1	40
	Séparément.		
276	No. 23. A ma chanson: „En rêve j'ai connu l'extase"	—	80
277	No. 24. „Quand je regarde dans tes yeux" . . .	—	60
278	— **Op. 26.** 4 Mélodies pour Chant et Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	60
	Séparément.		
279	No. 25. Elan de tendresse: „Dans les élans de ta tendresse", d'après Byron	—	40
280	No. 26. Evocation: „Ah! s'il est vrai", de Pouchkine	—	80
281	No. 27. Vers la patrie: „Pour les rivages de la patrie", de Pouchkine	—	80
282	No. 28. Chanson de Zuleïka: „L'amant des fleurs", d'après Byron	—	40
283	— **Op. 27.** 4 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	60
	Séparément.		
284	No. 29. Dans le ciel: „Au vaste azur", du comte Tolstoï	—	80
285	No. 30. L'écho: „Ici plaintif et seul je pleure", d'Andreevsky	—	60
286	No. 31. Tu et vous: „Bien froid est ‚vous'", de Pouchkine	—	40
287	No. 32. „Pardonne-moi tes jours de larmes", de Nékrassoff	—	40
1466	— **Op. 39.** 4 Mélodies sur les paroles du comte A. Tolstoï (Version française de J. Sergennois). Pour Voix grave ou Mezzosoprano. Complet	1	60
	Séparément.		
1467	No. 1. „Hélas! si tu pouvais"	—	60
1468	No. 2. „L'horizon s'éteint dans sa rose paleur" . .	—	60
1469	No. 3. „Sur les guérets jaunis, le calme est descendu"	—	60
1470	No. 4. „Repose pauvre amie"	—	80
1471	— — Transcription pour Voix élevée. Complet . . .	1	60
	Séparément.		
1472	No. 1. „Hélas! si tu pouvais"	—	60
1473	No. 2. „L'horizon s'éteint dans sa rose paleur" . .	—	60
1474	No. 3. „Sur les guérets jaunis, le calme est descendu"	—	60
1475	No. 4. „Repose, pauvre amie"	—	80

		M.	Pf.
1486	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas). **Op. 40.** 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Pour Voix grave ou Mezzosoprano. Complet	1	60
	Séparément.		
1487	No. 1. „Alors qu'ondule au loin le seigle en nappe blonde". Lermontow	—	80
1488	No. 2. L'ange: „Au ciel, vers minuit". Lermontow	—	80
1489	No. 3. „A quoi la paix des nuits". Elégie. A. Maïkow	—	60
1490	No. 4. „J'étais venu, tu sais, au rendez-vous". A. Maïkow (d'après l'Anthologie)	—	60
1491	— — Transcription pour Voix élevée. Complet . . .	1	60
	Séparément.		
1492	No. 1. „Alors qu'ondule au loin le seigle en nappe blonde". Lermontow	—	80
1493	No. 2. L'ange: „Au ciel, vers minuit". Lermontow	—	80
1494	No. 3. „A quoi la paix des nuits". Elégie. A. Maïkow	—	60
1495	No. 4. „J'étais venu, tu sais, au rendez-vous". A. Maïkow (d'après l'Anthologie)	—	60
1503	— **Op. 41.** 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Pour Mezzosoprano. Complet.	1	40
	Séparément.		
1504	No. 1. „Veillante étoile, fixe et doux flambeau". Comte A. Tolstoï (d'après Byron)	—	60
1505	No. 2. „Ma peine, elle vient de toi". Lermontow	—	60
1506	No. 3. „O lune argentée". A. Maïkow	—	60
1507	No. 4. „Viens, regarde ton jardin". A. Maïkow .	—	60
1508	— — Transcription pour Voix élevée. Complet . . .	1	40
	Séparément.		
1509	No. 1. „Veillante étoile, fixe et doux flambeau". Comte A. Tolstoï (d'après Byron)	—	60
1510	No. 2. „Ma peine, elle vient de toi". Lermontow	—	60
1511	No. 3. „O lune argentée. A. Maïkow	—	60
1512	No. 4. „Viens, regarde ton jardin". A. Maïkow .	—	60
1513	— **Op. 42.** 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Pour Voix élevée. Complet	1	60
	Séparément.		
1514	No. 1. „O soupirs, tremblants murmures". A. Fett	—	60
1515	No. 2. „Me voici, je te salue". A. Fett	—	60
1516	No. 3. „Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant". Pouchkine	—	80
1517	No. 4. „Mon doux chérubin". Mitskevitch-Mey	—	60
1518	— — Transcripiton pour Voix grave ou Mezzosoprano. Complet	1	60
	Séparément.		
1519	No. 1. „O soupirs, trémblants murmures". A. Fett	—	60
1520	No. 2. „Me voici, je te salue". A. Fett	—	60
1521	No. 3. „Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant". Pouchkine	—	80
1522	No. 4. „Mon doux chérubin". Mitskevitch-Mey	—	60

M. P. Belaieff in Leipzig.

		M.	Pf.
1557	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas). **Op. 43.** Весной. 4 Романса на слова графа А. Толстаго и Фета. [4 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1558	No. 1. „Звонче жаворонка пѣнье". Графъ А. Толстой	—	60
1559	No. 2. „Не вѣтеръ, вѣя съ высоты". Графъ А. Толстой	—	60
1560	No. 3. „Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ". Фетъ	—	60
1561	No. 4. „То было раннею весной". Графъ А. Толстой	—	80
1562	— — Для средняго или низкаго голоса. Вмѣстѣ . .	1	60
	Отдѣльно.		
1563	No. 1. „Звонче жаворонка пѣнье". Графъ А. Толстой	—	60
1564	No. 2. „Не вѣтеръ, вѣя съ высоты". Графъ А. Толстой	—	60
1565	No. 3. „Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ". Фетъ	—	60
1566	No. 4. „То было раннею весной". Графъ А. Толстой	—	80
1595	— **Op. 45.** Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1596	No. 1. Эхо: „Реветъ ли звѣрь". Пушкинъ . . .	—	60
1597	No. 2. Искусство: „Срѣзалъ себѣ". Майковъ . .	—	60
1598	No. 3. Октава: „Гармоніи стиха". Майковъ . .	—	60
1599	No. 4. Сомнѣніе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта". Майковъ	—	80
1600	— — Для низкаго или средняго голоса. Вмѣстѣ . .	1	60
	Отдѣльно.		
1601	No. 1. Эхо: „Реветъ ли звѣрь". Пушкинъ . . .	—	60
1602	No. 2. Искусство: „Срѣзалъ себѣ". Майковъ . .	—	60
1603	No. 3. Октава: „Гармоніи стиха". Майковъ . .	—	60
1604	No. 4. Сомнѣніе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта". Майковъ	—	80
1619	— **Op. 46.** У моря. 5 Романсовъ на слова графа А. Толстаго. [5 Mélodies.] Для средняго голоса. Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
1620	No. 1. „Дробится, и плещетъ, и брызжетъ волна" .	—	60
1621	No. 2. „Не пѣнится море, не плещетъ волна" . .	—	60
1622	No. 3. „Колышется море, волна за волной" . . .	—	60
1623	No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ"	—	60
1624	No. 5. „Вздымаются волны"	—	80

		M.	Pf.
1625	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas). **Op. 46.** У моря. 5 Романсовъ. Для высокаго голоса. Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
1626	No. 1. „Дробится, и плещетъ, и брызжетъ волна“ .	—	60
1627	No. 2. „Не пѣнится море, не плещетъ волна“ . .	—	60
1628	No. 3. „Колышется море, волна за волной“ . . .	—	60
1629	No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“.	—	60
1630	No. 5. „Вздымаются волны“	—	80
1636	— **Op. 49.** „Анчаръ“ и „Пророкъ“ А. С. Пушкина. 2 Арiозо для баса. [2 Ariosos.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1637	No. 1. Анчаръ—древо смерти: „Въ пустынѣ чахлой и скупой“	1	—
1638	No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ“ . .	—	80
1700	— **Op. 50.** 4 Романса на слова А. Майкова. [4 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1701	No. 1. Дѣва и солнце: „Межъ тремя морями башня“	—	60
1702	No. 2. Пѣвецъ: „Некрасивъ я, знаю самъ“ . . .	—	60
1703	No. 3. „Тихо море голубое!“	—	60
1704	No. 4. „Еще я полнъ, о другъ мой милый“ . . .	—	60
1705	— — Для средняго или низкаго голоса. Вмѣстѣ . . .	1	40
	Отдѣльно.		
1706	No. 1. Дѣва и солнце: „Межъ тремя морями башня“	—	60
1707	No. 2. Пѣвецъ: „Некрасивъ я, знаю самъ“ . . .	—	60
1708	No. 3. „Тихо море голубое!“	—	60
1709	No. 4. „Еще я полнъ, о другъ мой милый“ . . .	—	60
1710	— **Op. 51.** 5 Романсовъ на слова Пушкина. [5 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
1711	No. 1. „Медлительно влекутся дни мои“	—	60
1712	No. 2. „Не пой, красавица, при мнѣ“	—	60
1713	No. 3. „Цвѣтокъ засохшій“	—	60
1714	No. 4. Красавица: „Все въ ней гармонія“. . . .	—	60
1715	No. 5. „Ненастный день потухъ“	—	80
1716	— — Для низкаго или средняго голоса. Вмѣстѣ . .	2	—
	Отдѣльно.		
1717	No. 1. „Медлительно влекутся дни мои“	—	60
1718	No. 2. „Не пой, красавица, при мнѣ“	—	60
1719	No. 3. „Цвѣтокъ засохшій“	—	60
1720	No. 4. Красавица: „Все въ ней гармонія“. . . .	—	60
1721	No. 5. „Ненастный день потухъ“	—	80
1894	— **Op. 55.** 4 Романса для тенора. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1895	No. 1. Пробужденье: „Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость?“ Пушкинъ	—	80
1896	No. 2. Гречанкѣ: „Ты рождена воспламенять“. Пушкинъ	—	80
1897	No. 3. Сновидѣніе: „Недавно, обольщенъ“. Пушкинъ	—	80
1898	No. 4. „Я умеръ отъ счастья“	—	60

		M.	Pf.
1899	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas). **Op. 56.** 2 Романса на слова Майкова для сопрано. [2 Mélodies.] Вместѣ	2	—
	Отдѣльно.		
1900	No. 1. Нимфа: „Я знаю отчего у этихъ береговъ“	1	—
1901	No. 2. Сонъ въ лѣтнюю ночь: „Долго ночью вчера я заснуть не могла“	1	40
	— v. **Puschkin**, Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.		
	Sokolow (Nicolas). **Op. 1.** 12 Mélodies. Paroles russes de Nikitine.		
31	Cahier I. Pour Mezzosoprano ou Baryton. Version française de F. V. Dwelshauvers et A. de Gourghenbekoff. Complet	1	60
	Séparément.		
398	No. 1. Au poète: „Jamais ne chante le bonheur“ .	—	60
399	No. 2. A l'enfant: „Loin des angoisses de la vie“ .	—	60
400	No. 3. „Le bruit du monde“	—	40
401	No. 4. Le rossignol s'est tû: „Dans les bois“ . .	—	40
32	Cahier II. Pour Soprano ou Ténor. Version française de Jules Ruelle. Complet	2	50
	Séparément.		
402	No. 5. Coucher de soleil: „Quand au couchant“ . .	—	80
403	No. 6. Le bouleau desséché: „Ici, sur un sol calciné“	—	60
404	No. 7. Prière d'enfant: „Ah! prie, enfant“	—	80
405	No. 8. Le moulin: „Joyeux bouillonne le ruisseau“	1	—
33	Cahier III. Pour Basse. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	80
	Séparément.		
406	No. 9. Le chêne: „Assez loin de la forêt“	—	60
407	No. 10. Le mendiant: „Une troupe, soir et matin passe“	—	60
408	No. 11. Le grand père: „Tête chauve, barbe blanche“	—	60
409	No. 12. Mère et fille: „Bien vieille est la chaumière“	—	80
34	— **Op. 2.** 3 Romances. Paroles russes de Kosloff, d'après Alfred de Musset. Traduction française de Jules Ruelle. Complet	2	—
	Séparément.		
410	No. 1. L'étoile du soir: „Lorsque la terre écoute la voix sainte“	1	—
411	No 2. Espérance: „A l'heure où le martyr succombe“	—	60
412	No. 3. Le pauvre et le poète: „O pauvreté“ . . .	1	—
392	— **Op. 9.** 5 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	80
	Séparément.		
393	No. 1. L'orgue de Barbarie: „Eh! quoi tu me plains?“ de Merejkovsky	—	60
394	No. 2. Tu es comme le matin du printemps: „Du printemps enchanté“, de Sourikoff . . .	—	60
395	No. 3. Chanson: „Ah! vole et gronde“, d'après Heine	—	40
396	No. 4. Don Quichotte: „Un vieux plat pour casque“, de Merejkovsky	—	60
397	No. 5. Claires étoiles: „Les étoiles, un soir“, de K. Fofanoff	—	60

		M.	Pf.
428	**Sokolow** (Nicolas). **Op. 10.** 3 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	40
	Séparément.		
429	No. 1. „Qu'il est doux le printemps", de M. Lokhvitzky	—	60
430	No. 2. „Lorsque j'entends ta voix", de Lermontoff	—	40
431	No. 3. Le soir: „Au soir, les guérets sont las", de N. Lenau	—	60
455	— **Op. 11.** 3 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet	1	60
	Séparément.		
456	No. 1. „Parmi les pâles fleurs d'automne", de N. Aksakoff	—	60
457	No. 2. „Le sommeil fuyant mes yeux", de Golenistcheff-Koutouzoff	—	60
458	No. 3. Le secret: „A l'aurore", d'A. Feth	—	60
1165	— **Op. 21.** Романсы, на слова Аполлона Коринфскаго. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	60
	Отдѣльно.		
1166	No. 1. Встрѣча: „Съ отрадой тайною"	—	60
1167	No. 2. На распутьи: „Я снова полюбить"	—	60
1168	No. 3. Грёзы: „Я задремалъ ..."	—	60
1169	No. 4. Іюньская ночь: „Помню я: чуть волшебница ночь"	—	80
1256	— **Op. 24.** 4 Романса на слова Аполлона Коринфскаго. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1257	No. 1. Черноглазый: „При лунномъ свѣтѣ" . . .	—	60
1258	No. 2. Букетъ: „Мнѣ букетъ цвѣтовъ осеннихъ" .	—	60
1259	No. 3. Заря: „Зардѣлося небо зарею"	—	60
1260	No. 4. Созвѣздья: „Когда твои глаза"	—	60
1318	— **Op. 27.** 2 Романса (въ старинномъ стилѣ). [2 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1319	No. 1. „Прекрасный день". Слова А. Дельвига .	—	80
1320	No. 2. „Майскимъ утромъ". Слова А. Коринфскаго	—	80
1496	— **Op. 28.** 3 Романса на слова А. Фета. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	20
	Отдѣльно.		
1497	No. 1. „Не избѣгай!"	—	40
1498	No. 2. „Въ дымкѣ невидимкѣ"	—	60
1499	No. 3. „Молчали листья"	—	60
1500	— **Op. 29.** 2 Романса. [2 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	—
	Отдѣльно.		
1501	No. 1. „Свершилось все". Слова М. Марева . .	—	60
1502	No. 2. Къ чему? „Къ чему твержу я стихъ унылый". Слова И. Тургенева	—	60

		M.	Pf.
1524	**Sokolow** (Nicolas). **Op. 30.** 5 Mélodies. Paroles de Jean Richepin. Complet	1	40
	Séparément.		
1525	No. 1. „Te souviens-tu du baiser?“	—	40
1526	No. 2. „Le ciel est transi“	—	40
1527	No. 3. „Tu me demandes“	—	60
1528	No. 4. „Où vivre?“	—	40
1529	No. 5. „Il pleut“	—	80
1731	— **Op. 31.** 7 Mélodies. Complet	2	—
	Séparément.		
1732	No. 1. Le cadavre: „Le cadavre est lourd“, par Jean Richepin	—	60
1733	No. 2. La grimace: „Te souviens-tu d'une étoile“, par Jean Richepin	—	60
1734	No. 3. Les oiseaux: „Sur mon beau jasmin d'Espagne“, par Jean Richepin	—	60
1735	No. 4. Chanson d'automne: „Les sanglots longs“, par Paul Verlaine	—	60
1736	No. 5. „La lune blanche“, par Paul Verlaine	—	60
1737	No. 6. Paysage triste: „L'ombre des arbres dans la rivière embrumée“, par Paul Verlaine	—	60
1738	No. 7. Etoile du matin: „Avant que tu ne t'en ailles“, par Paul Verlaine	—	60
1739	— **Op. 32.** 5 Mélodies. Paroles de Paul Verlaine. Complet	2	—
	Séparément.		
1740	No. 1. Nocturne: „La lune blanche“	—	60
1741	No. 2. Extase: „C'est l'extase langoureuse“	—	60
1742	No. 3. La pluie: „Il pleure dans mon cœur“	—	80
1743	No. 4. Jour d'été: „Donc, ce sera par un clair jour d'été“	—	60
1744	No. 5. Soleils couchants: „Une aube affaiblie“	—	60
1888	— **Op. 34.** 4 Романса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
1889	No. 1. Прошедшее: „Нѣтъ, я уже не тотъ“ (M. H. Соймоновъ)	—	60
1890	No. 2. Забыла ты: „Забыты рѣчи пылкія мои“ (В. Гиляровскій)	—	60
1891	No. 3. Весна: „И свѣтло и тепло“ (M. H. Соймоновъ)	—	60
1892	No. 4. Счастье: „Не спрашиваетъ птица“ (В. Лихачовъ)	—	60
1927	— **Op. 36.** Пѣвецъ: „Слыхали-ль вы за рощей“. Романсъ. Слова А. С. Пушкина. [Mélodie.]	—	40
2033	— **Op. 39.** 3 Mélodies. Paroles de Théophile Gautier. Complet	1	40
	Séparément.		
2034	No. 1. Chant d'exil: „Plaintive tourterelle“	—	60
2035	No. 2. Lied: „Au mois d'avril“	—	60
2036	No. 3. Noël: „Le ciel est noir“. Pour Soprano (avec le chœur des femmes ad libitum)	—	60
	— v. **Puschkin**, Къ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.		

M. P. Belaieff in Leipzig.

		M.	Pf.
45	**Stcherbatcheff** (N.). **Op. 24.** 6 Mélodies. Paroles d'A. Tolstoï. Version française de J. Sergennois. Complet	2	—
	Séparément.		
687	No. 1. Mélodie: „Oh! si tu parvenais“	—	60
688	No. 2. Chanson: „Ils ne durent pas“	—	60
689	No. 3. Berceuse: „Sommeille, pauvre enfant“	—	80
690	No. 4. Aveu: „A ton récit suspendu“	—	60
691	No. 5. Le soir: „Ce soir-là“	—	40
692	No. 6. Mélodie: „Le vent semblait“	—	60
325	— **6 Lieder** nach Dichtungen von H. Heine. Complet	1	40
	Einzeln.		
606	No. 1. „Der kranke Sohn“, aus dem Gedichte „Die Wallfahrt nach Kevlaar“	—	60
607	No. 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“	—	40
608	No. 3. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne“	—	60
609	No. 4. Der Schneidergeselle: „Ich war ein Schneidergeselle“	—	40
610	No. 5. „Vergiftet sind meine Lieder“	—	40
611	No. 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“	—	40
1819	**Tschérépnine** (Nicolas). **Op. 1.** 6 Романсовъ для меццосопрано. [6 Mélodies.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
1820	No. 1. „Какъ неразгаданная тайна“. Слова Тютчева	—	60
1821	No. 2. „Звѣзды ясныя“. Слова К. Фофанова	—	80
1822	No. 3. „На нивы желтыя“. Слова А. К. Толстаго	—	60
1823	No. 4. „Для кого на горномъ склонѣ“. Слова В. Томича	—	80
1824	No. 5. „Не сердись на себя“. Слова Вл. Жуковскаго	—	60
1825	No. 6. „Словно ангелъ бѣлый“. Слова А. Майкова	—	60
2105	— **Op. 7.** 6 Романсовъ. [6 Mélodies.] Вмѣстѣ	2	—
	Отдѣльно.		
2106	No. 1. Осеннее: „Падаютъ листья“. Слова И. Лялечкина	—	80
2107	No. 2. „На водахъ покой глубокій“. Слова Голенищева Кутузова	—	60
2108	No. 3. „Колыбель моя качалась у Сіона“. Слова А. Майкова	—	60
2109	No. 4. „Слети къ намъ тихій вечеръ“	—	60
2110	No. 5. Розы: „Мнѣ снились роскошныя красныя розы“. Слова Щепкиной Куперникъ	—	80
2111	No. 6. Колыбельная: „Спи, младенецъ мой“. Слова М. Лермонтова	—	60
2192	— **Op. 8.** 4 Романса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
2193	No. 1. Слезы: „Слезы людскія“. Слова Ѳ. Тютчева	—	60
2194	No. 2. „Облакомъ волнистымъ“. Слова А. Фета	—	60
2195	No. 3. „Тихой ночью“. Слова Тютчева	—	60
2196	No. 4. Весеннее успокоеніе: „О, не кладите меня“. Слова Ѳ. Тютчева	—	40

		M.	Pf.
466	**Wihtol** (Joseph). **Op. 5.** 3 Lieder für 1 hohe Singstimme. Complet	1	40
	Einzeln.		
467	No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme", von A. Grün	—	40
468	No. 2. Schlimme Ahnung: „Flüchtig ist dein Kuss, Geliebte", von V. Blüthgen	—	60
469	No. 3. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen", von Fr. Vischer	—	60
549	— **Op. 7.** 6 Mélodies. (Seschas dzeesmas augstai balfij.) Version française de Jules Ruelle. Complet	2	50
	Séparément.		
550	No. 1. Chant du mendiant: „Faites l'aumône", de Vieting. — Nabaga dzeesma: „Jus, lautiņi". (Vieting.)	1	—
551	No. 2. Berceuse: „O souris grise". (Chant populaire.) — Šupula dzeesma: „Atvelc, pelite". (Tautas dzeesma.)	—	60
552	No. 3. Chant du ruisseau: „J'ai quitté les monts", de Bider. — Strautiņa valoda: „No kalneem es naku". (Bidera.)	1	—
553	No. 4. „Je ne puis rire", de Sudrabs. — „Es nevaru, maziņa, smeetees". (Sudrabu Edžus.)	—	80
554	No. 5. Chant de pêcheurs: „Mère Dvina, mère chère", de Brihwsemneek. — Daugavas zvejneeku dzeesma: „Daugaviņa, mamuliņa". (Brihwsemneeks.)	—	80
555	No. 6. Je t'aime: „Je me rapelle ton premier sourire", de Purkalit. — Tevi mileju: „Kad saule rietā". (Purkalit.)	—	80
913	— **Op. 11.** 3 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet	1	40
	Séparément.		
914	No. 1. Retour au foyer: „L'hiver annonce son dur pouvoir". — Heimkehr: „Es wintert draussen mit aller Macht", von Sophie Gr. Khuenburg	—	60
915	No. 2. „Sur mes fenêtres givrées". — „Die Fenster waren gefroren", von Sophie Gr. Khuenburg	—	60
916	No. 3. „Ton somme est si doux". — „Du schläfst da so ruhig", von Th. Müller	—	60
2125	**Zolotareff** (B.). **Op. 1.** 4 Романса для высокаго голоса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ	1	40
	Отдѣльно.		
2126	No. 1. „Мнѣ снилось". Надсонъ	—	80
2127	No. 2. „Знойный лучъ". Льдовъ	—	40
2128	No. 3. Notturno: „Въ темной чащѣ замолкъ соловей". Никитинъ	—	60
2129	No. 4. Fortunata: „Ахъ, люби меня". Майковъ	—	60

M. P. Belaieff in Leipzig.

C. Theoretische Werke.

(Oeuvres théoriques.)

No.		M.	Pf.
	31. Theoretische Werke. *(Oeuvres théoriques.)*		
1770	**Liadow** (A.). Kanons	—	80
1172	**Rimsky-Korsakow** (N.). Praktisches Lehrbuch der Harmonie. Nach der dritten Auflage der russischen Originalausgabe deutsch von Hans Schmidt. XI und 135 S. 8° . . . . . netto	3	—
375	**Wickström** (August). Vereinfachung der Tonbezeichnung. Vorschlag. Aus dem Russischen übersetzt von Alexander von Bernard. Text und Notenbeispiele	3	—

Textbücher.

(Libretti.)

32. Textbücher.

(Libretti.)

No.		M.	Pf.
1300	**Rimsky-Korsakow** (N.) **Die Mainacht.** Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Deutsche Uebersetzung von Hans Schmidt. Textbuch netto	—	50
2334	**Tanéïew** (S.). **Oresteia.** Musikalische Trilogie nach Aeschylus. Text von A. Wenkstern. Deutsch von Hans Schmidt. I. Teil: Agamemnon. II. Theil: Die Coëphoren. III. Theil: Die Eumeniden. Vollständiges Textbuch mit Inscenirung . . . . . netto	1	—

Mus 42.50.202
Verzeichniss des Musikalien-Verlags
Loeb Music Library
BCC4452
3 2044 040 987 927

Mus 42.50.202
Verzeichniss des Musikalien-Verlags
Loeb Music Library
BCC4452
3 2044 040 987 927